

Inhalt

Einleitung	9
A Grundprinzipien der Kinderchorarbeit	10
B Die Kinderchorprobe	12
I Sprechen	12
1. Die Begrüßung	12
2. Die Überleitung zum Lied	15
II Spielen – Das Einstudieren eines Liedes	18
III Singen	20
1. Darstellen des Liedes	20
2. Das Singen eines Liedes in weiteren Proben ...	24
IV Der kindgerechte Umgang	26
1. Kinder als Partner auf Augenhöhe	26
2. Der kindliche Instinkt für die eigenen Fähigkeiten	28
3. Freiwillig – unfreiwillig	30
4. Der eigene Platz	32
5. Ein Weg zur Mehrstimmigkeit	33
6. Die Gitarre als Begleitinstrument oder die Chorprobe zu zweit	34
7. Spiele(n), um die Aufmerksamkeit zurückzugewinnen	36
C Die Vorbereitung der Probe	40
I Die Vorbereitung des Probenraumes	40
II Die Liedauswahl	41
1. Gesichtspunkte zur Liedauswahl	42
2. Die Analyse des Liedes (Das Auswendiglernen des Liedes)	42
3. Die Hinführung zum Lied	43
4. Die spielerische Darstellung	48
5. Die Erweiterung der spielerischen Darstellung ...	53

D Der Auftritt mit dem Kinderchor	54
I Das Mitsingkonzert für Eltern	54
II Das Taizégebet für Kinder	56
III Der Chortag	58
IV Auftritte an den Feiertagen	61
V Übertragung durch Lautsprecher	62
 E Die Gründung eines Kinderchores	 63
I Die Chorsituation vor Ort	63
1. Land – Stadt	63
2. Kleine Gemeinde – große Gemeinde	64
3. Traditionen des Ortes	65
II Die Eltern	66
1. Die Rolle der Eltern	66
2. Die Arbeit des Kirchenmusikers mit den Eltern	 69
III Die Gründung	72
1. Die Trägerschaft	72
2. Monatlicher Beitrag	74
3. Chorkleidung	76
4. Kindgerechte Sitzmöglichkeiten	78
5. Chorfahrten mit Bus, Bahn oder Flugzeug mit und ohne Eltern	 79
 F Die Phasen der Kinderchorentwicklung	 81
Die Gründung	81
Phase 1: Ein bis fünf Jahre	81
Phase 2: Schleichende Pubertät (Mutation)	82
Phase 3: Das Männerproblem	82

Phase 4: Aus dem Kinderchor	
wird ein Jugendchor	84
Phase 5: Abitur	85
Phase 6: Das Halten des Niveaus	85
 G Der Kinderchor –	
Spannungsfeld unterschiedlicher Interessen	86
 H Die zwiespältige Rolle der Stimmbildung	89
I Die Sicht des Chorleiters / der Chorleiterin	89
II Die Sicht des Sängers / der Sängerin	90
 J Der Kinderchorleitungsunterricht	93
I Die praktische Prüfung	95
II Die mündliche Prüfung	97
 K Der Chorleiter als pastoraler Mitarbeiter	98
 L Die Stellenbeschreibung eines	
(hauptamtlichen) Kinderchorleiters	99