

INHALT

Christoph-Hellmut Mahling

Vorwort

V

Joseph Dorfman

Introduction

VII

Lutz Dreyer

Jüdische Chronik - Fünf Komponisten
schreiben ein zyklisches Werk

1

Ingo Schultz

Zur Entstehungs- und Probengeschichte von
Viktor Ullmanns Theresienstädter Oper
Der Kaiser von Atlantis

33

Wolfgang Ruf

»Un-jüdischer jüdischer Künstler«: Kurt Weill

49

Giselher Schubert

Paul Hindemiths musikalische Reaktion auf den
Holocaust. Das Zitat einer jüdischen Weise im
Flieder-Requiem

61

Rita Ottens

Die wüste Stadt Berlin: Ein Versuch zur
Standortbestimmung jiddischer Musik unter
den jüdischen Zuwanderern aus der ehemaligen
Sowjetunion in Berlin

73

Rita Flomenboim

Joel Engel (1868-1927) - music for the play
Haddibuk by Shlomo An-sky

133

Beate Schröder-Nauenburg		Alexander Knapp	
Die Neue Jüdische Schule in Russland	155	The Life and Music of Ernest Bloch: Problems and Paradoxes	287
Evgeny Khazdan		Jürgen Blume	303
Jewish Music in St. Petersburg: A Survey	169	Bernhard Sekles als Liedkomponist	
Camilla Bork		Thomas Schinköth	333
<i>Aus jiddischer Volkspoesie: Schostakowitschs Liedzyklus Opus 79 und die Musikalische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Versuch einer historischen Standort-Bestimmung</i>	183	Musikausübung an den Leipziger Synagogen 1900-1942	
Reinhard Flender		Gila Flam	351
Zwei deutsch-jüdische Komponisten aus Berlin: Stefan Wolpe und Josef Tal	203	Composers of Yiddish Folksongs Between the Wars	
Mandy Feingers		Joel E. Rubin	361
A Short Survey Of Israel's Music Scene During The Last Four Decades Of The Century	215	<i>Heyser Bulgar (The Spirited Bulgar):</i> Compositional process in Jewish-American dance music of the 1910s and 1920s	381
Oskar Gottlieb Blarr		Über die Autoren	393
Jerusalem – die Mutter meiner Musik	229	Werkregister	401
Peter Cahn		Namensregister	
Jüdische Komponisten des 20. Jahrhunderts in Frankfurt am Main	243		
Detlef Gojowy			
Ferruccio Busonis jüdische Schüler und Schützlinge	255		
Maciej Gołąb			
Arnold Schönbergs Handexemplar des Erstdruckes der <i>Sechs Stücke für Orchester</i> Opus 6 von Anton Webern	269		