

# Inhalt

## Band 1: 1000 – 1839

Vorwort und Hinweise zur Nutzung 5

Inhalt 9

### Eine Ouverture

I–XII	Aus der Tiefe von Zeit und Raum	20
I	Was aber ist Musik? (Frieder Reininghaus, FR)	
II	Anfänge der Musik (Hanns-Werner Heister)	
III	Musik zur Arbeit (Judith Kemp, JK)	
IV	Klageweiber und Trauermusik (FR)	
V	Gagaku und die »edle Musik« Japans (Haruki Noda)	
VI	Kalenderfragen (FR)	
VII	Mittelalterliche Liturgie und die Vermessung der Zeit (Alexandra Ziane, AZ)	
VIII	Rationale Grundlagen der Musik (Klaus Gillessen)	
IX	Die Entstehung der melodischen Mehrstimmigkeit (Hanns-Werner Heister)	
X	Musik, Geräusch, Lärm (FR)	
XI	Musik und Musiker im Einsatz bei Folter und Hinrichtungen (Regine Müller)	
XII	Lock- und Ordnungsruf: Die Fanfare (FR)	

### 1 Kaiser. Ritter. Papst und Mönche

1000–1254	Himmel, Erde und das Heilige Land	59
~1000	Mittelalter in Europa: Politisch-gesellschaftliche Koordinaten (Bernd Schneidmüller)	
~1020	Tanzlust und Tanzwut (Irene Brandenburg)	
~1026	Guido von Arezzo und die Rationalisierung der europäischen Musik (Wolfgang Hirschmann)	
1034	Der Gesang in der Synagoge und der Chasan (Habakuk Traber)	
1099	Die »Befreiung« Jerusalems, die Kreuzzüge und ihre Resonanz in Opern (FR)	
1147	Die Trouvères und der Mythos ihrer Liebeskunst (FR)	

- 1152 Hildegard von Bingen vollendet ihr Erstlingswerk *Scivias*  
(*Maria Behrendt*)

1184 Festkultur im Mittelalter (*Therese Bruggisser-Lanker*)

~1206 *Fasnacht und Karneval* (*Beatrix Novy*)

~1220 *Die Entfaltung der melodischen Mehrstimmigkeit*  
(*Hanns-Werner Heister*)

~1225 *Spielleute, Hanswurste, Posselei und das Recht*  
(*Wolfgang Hartung*)

~1230 *Glück und Klage der Vaganten: Die Carmina Burana* (FR)

1254 *Engelsgesang, Knabenchöre und Kurrende* (FR)

**1264–1393 Reisen übers Meer, im Kopf und in die Stadt** \_\_\_\_\_ 100

1264 *Fronleichnam und seine Musik* (FR)

1275 *Spielleute, das musikalische Prekarariat* (*Wolfgang Hartung*)

1300 *Vom Mimus zum Stadtpfeifer: Zur sozialen Stellung der Spielleute*  
(*Mirjam Jenis*)

~1301 *Tillenburg, Tell, die Freiheit und der Schweizer Mythos* (FR)

1306 *Fahrende Frauen, Objekte der Herrschaft und Begierde*  
(*Wolfgang Hartung*)

1315 *Der Roman de Fauvel, ein Sittenbild des französischen Hofs* (AZ)

1321 *Eine europäische Kunstfigur: Dante in der Musik*  
(*Bernd Kortländer*)

~1322 *Guillaume de Machault, Baudolinos Kommilitone* (FR)

1325 *Kunst und Macht im Widerstreit: Zur Steuerung und Zensur von*  
*Musik* (FR)

1327 *Petrarca und das musikalische Madrigal* (AZ)

1368 *Chinas Musik und Theater in früherer Zeit* (*Haruki Noda*)

1387 *Jagdsignale und Jagdmusik* (*Christian Breternitz*)

1393 *Die Moresca* (AZ)

## 2 Entdeckungen. Renaissance. Reformationen

- 1400 – 1492 Ungekannte Perspektiven** 144

  - ~1400 Italienische und europäische Renaissance (FR)
  - 1414 Migration, Flucht, das Konstanzer Konzil und Halevys *La juive* (FR)
  - 1415 Signalinstrumente des Militärs (Christian Breternitz)
  - 1416 Bade- und Kurmusik (Thomas Schipperges)
  - 1418 Musik der Sinti und Roma (Max Peter Baumann)
  - 1422 Tanz- und Musikverbote (FR)

- 1424 *Danse macabre und Totentanz* (*Mirjam Jenis*)  
 1436 *Musik des himmlischen Paradieses*: *Guillaume Du Fay*  
     (*Peter Gölke*)  
 1454 *Das Fasanenbankett in Lille* (*AZ*)  
 1459 *Sänger-Komponisten in Staatsämtern*: *Johannes Ockeghem*  
     und die Hofkapellen (*Carlo Bosi*)  
 1480 *Nürnbergs Meistersinger streiten um Töne und Traditionen*  
     (*Maria Behrendt*)  
 1489 *Josquin des Prés sondiert den Pfründenmarkt* (*Fabian Swinger*)  
 1490 *Leonardo da Vinci und die Musik* (*AZ*)  
 1492 *Schwanengesang*: *Eine Ode zum Tod Lorenzos de' Medici*  
     (*Therese Bruggisser-Lanker*)

**1497–1531 Feste Burgen und neue Ufer** \_\_\_\_\_ 186

- 1497 *Ein Schub für kulturelle Identität*: *Heinrich Isaac und König Maximilian* (*Stefan Gasch*)  
 1498 *Der mobile Künstler und der Abschied*: *Isaacs Insprugk*,  
     ich muß dich lassen (*FR*)  
 1499 *Erfolgreiche Seefahrer, Rückenwind für die*  
     *Musikgeschichte* (*FR*)  
 1501 *Petruccis Odhecaton und die Kommerzialisierung*  
     *des Musikdrucks* (*AZ*)  
 1512 *Heinrich Isaacs grasendes Meydlein* (*FR*)  
 1517 *Die Ära der Reformationen und Konfessionalisierung* (*FR*)  
 1518 *Ludwig Senfl und der Augsburger Reichstag* (*Stefan Gasch*)  
 1519 *Die Fugger finanzieren auch Musik und Notendruck* (*FR*)  
 1524 *Das Geystliche gesang Buchleyn von Johann Walter*  
     (*Hans-Otto Korth*)  
 1528 *Baldassare Castigliones Libro del cortegiano* (*AZ*)  
 1529 *Luthers Choral Ein feste Burg als weitreichender*  
     *Cantus firmus* (*FR*)  
 1530 *Das deutsche »Liedjahr« 1530: Rochus von Liliencron rekonstruiert*  
     (*Tomi Mäkelä*)  
 1531 *Musikfeindschaft in der Antike und der frühen Neuzeit*  
     (*Thomas Schipperges*)

**1534–1575 Glaubens- und andere Früchte** \_\_\_\_\_ 222

- 1534 *Eine Waise wird Äbtissin*: *Eleonora d'Este* (*Friederike Hausmann*)  
 1535 *Martin Luthers Vom Himmel hoch, da komm ich her*  
     (*Hans-Otto Korth*)

- 1536 Lieder verbreiten sich durch »fliegende Blätter« (Tomi Mäkelä)  
 1545 Hans Sachs als Gründungsvater eines regionalen Mythos (FR)  
 1549 Kleine Geschichte der musikalischen Streitkultur (Silke Leopold)  
 1558 Die Laute, Modeinstrument des 16. Jahrhunderts (AZ)  
 1561 Kleine Übersicht zu Frühformen einer dauerhaften Gattung:  
     Die Sonate (FR)  
 1563 Das Tridentinum und seine Folgen (AZ)  
 1570 Kunstkammer-Musik: Der Mielich-Codex mit Orlando di Lassos  
     Bußpsalmen (AZ)  
 1571 Der Kampf ums »mare nostrum«: Die Seeschlacht von Lepanto (AZ)  
 1574 Armida, Torquato Tassos Zauberin (Lena Dražić)  
 1575 Tallis und Byrd in den englischen Glaubenskonflikten  
     (Verena Fischer-Zernin)

### **1577–1596 Teufelsbünde und andere Mesalliancen** 258

- 1577 Heinrich von Kleist bedient sich einer alten Legende:  
     Die Heilige Cäcilie (FR)  
 1578 Sweelincks Orgel in Amsterdam (FR)  
 1580 Selbstvermarkter Caccini: Fußball und die Erfindung der Camerata  
     in Florenz (Silke Leopold)  
 1581 Torquato Tassos Gerusalemme liberata (FR)  
 1583 Musikwettbewerbe früher und heute: Orlando di Lasso gewinnt den  
     Pui d'Évreux (Jan Golch)  
 1584 »Tre angeli del paradiso«: Das Concerto delle donne in Ferrara (AZ)  
 1585 Die Eröffnung des Teatro Olimpico in Vicenza (FR)  
 1587 Faust und die Musik I (FR)  
 1590 Madrigale und Mythen um Carlo Gesualdo (AZ)  
 1593 Lob und Selbstlob der Musik (Albrecht Braun/FR)  
 1595 Claudio Monteverdi zieht mit seinem Herzog ins Feld (FR)  
 1596 Der Zapfenstreich (Maria Behrendt)

### **3 Konfessionalisierung. Barock. Rationalismus**

### **1600–1650 Grandios und ruinös** 298

- 1600 Kontroversen um das Neue in der Musik (Silke Leopold)  
 1602 Lustgarten und Musikautomaten: Haßlers Kampf um Schutzrechte  
     (Hartmut Krones)  
 1605 Musikalische Nebenwirkungen des Don Quijote-Romans von  
     Cervantes (FR)  
 1607 Probleme vor und nach der Uraufführung: Monteverdi und  
     sein Orfeo (FR)

- 1611 *Das Wiegenlied im Wandel der Zeit* (Stefan Huber)  
 1616 *Shakespeare in Music* (FR)  
 1622 *Teresa von Ávila und die Musik* (AZ)  
 1630 *Musik im Dreißigjährigen Krieg* (Meike Wilfing-Albrecht)  
 1634 *Der dienstbare Manierist Girolamo Frescobaldi* (FR)  
 1637 *Die mondäne Geliebte: Finanzierung der Oper in deren Frühzeit*  
     (Arnold Jacobshagen)  
 1640 *Von der Dachkammer in den Prachtbau Borrominis: Filippo Neris*  
     *Oratorium* (AZ)  
 1641 *Die Tarantella als Heilmittel, Identitätsstifter und*  
     *Kühlschranksmagnet* (AZ)  
 1648 *Zwischen Krieg und Frieden: Musik im Alltag um 1648*  
     (Meike Wilfing-Albrecht)  
 ~1650 *Sturm- und Friedenglocken, Campanile und Carillon*  
     (Mirjam Jenis)

**1651–1682 Intime und Fernbeziehungen** 342

- 1651 *Die Sängerin und Komponistin Barbara Strozzi* (Silke Leopold)  
 1652 *Jean Baptiste Lullys unaufhaltsamer Aufstieg* (Irene Brandenburg)  
 1653 *Sklavenhandel im Mittelmeer: Ein Lamento Luigi Rossis* (AZ)  
 1654 *Kristina von Schweden in Rom* (AZ)  
 1655 *Machtmisbrauch in Geschichte und Gegenwart der Musikwelt*  
     (Moritz Eggert)  
 1661 *Der Multitasker Atto Melani* (Silke Leopold)  
 1668 *Francesco Cavallis Eliogabalo in Venedig* (FR)  
 1669 *Musiktheater-Finanzierung im Ancien Régime Frankreichs*  
     (Arnold Jacobshagen)  
 1674 *Siege an den Grenzen und Prunk im Pariser Palais Royal* (FR)  
 1675 *Arcangelo Corelli im Pantheon* (FR)  
 1678 *Öffentliche Konzerte in London* (Hanns-Werner Heister)  
 1682 *Die Ermordung Alessandro Stradellas* (FR)

**1689–1715 Karrieren und Lektüren** 376

- 1689 *Agostino Steffani, ein Barockmensch in Musik und Politik* (FR)  
 1691 *Stimmungen und Stimmungssysteme* (Christian Breternitz)  
 1695 *Henry Purcell stirbt in London* (Verena Fischer-Zernin)  
 1698 *Der Sopransänger Filippo Balatri in Russland und bei den Tartaren*  
     (Daniel Brandenburg)  
 1700 *Vom »Cembalo mit Hämmern« zum Fortepiano: Das Hammerklavier*  
     (Silke Berdux)

- 1701 *Paris tanzt, tänzelt, kuscht: Der »Bal du roy« Ludwigs XIV.*  
 (Irene Brandenburg)
- 1702 *Georg Philipp Telemann gründet sein Collegium musicum in Leipzig*  
 (Fabian Schwinger)
- 1705 *Georg Friedrich Händel nimmt Fahrt auf (FR)*
- 1707 *Reich wie Stradivari: Wert und Wucher in der Welt der Streichinstrumente (JK)*
- 1709 *La Grande Écurie: Netzwerke der Familien Danican Philidor und Hotteterre (FR)*
- 1713 *Anfänge der Musikkritik in Deutschland (Hansjörg Drauschke)*
- 1715 *Staatstragende Frömmigkeit und Hofgottesdienste in Wien*  
 (Johannes Prominczel)

#### 1716–1731 GröÙe, Glanz und Gier \_\_\_\_\_ 410

- 1716 *Donaumusik (FR)*
- 1717 *Der Hofkonzertmeister Johann Sebastian Bach wird in Weimar arretiert (FR)*
- 1718 *Die Kopisten (Johannes Prominczel)*
- 1720 *Die Royal Academy und das Haymarket Theatre in London (Verena Fischer-Zernin)*
- 1721 *Die Brandenburgischen Konzerte, eine Mustersammlung (FR)*
- 1723 *Das Thomaskantorat Leipzig (Doris Mundus)*
- 1724 *Antonio Vivaldis Violinkonzerte Die vier Jahreszeiten (FR)*
- 1725 *Unternehmerische Orientierung: Virtuosentum und Konzertwesen (Hanns-Werner Heister)*
- 1728 *Johann Christoph Pepusch und die Beggar's Opera in London (Verena Fischer-Zernin)*
- 1729 *»Ein Denkmal des deutschen Wesens? Bachs Matthäuspassion (FR)*
- 1730 *Gekaufte Muse: Pietro Metastasio wird in Wien Hofschanze (Daniel Brandenburg)*
- 1731 *Klavierland: Die Tasteninstrumente und der Fortschritt (FR)*

#### 4 Aufklärung, Rokoko, Revolution

#### 1732–1750 Maurer, Buffonisten, Enzyklopädisten \_\_\_\_\_ 446

- 1732 *Giovanni Battista Pergolesi, ein frühes »Originalgenie« (FR)*
- 1733 *Tafelmusik (Hanns-Werner Heister)*
- 1736 *Rameau wertet Les Indes galantes mit indianischen Referenzen auf (Fabian Schwinger)*
- 1737 *Bach wird bedrängt, Vivaldi ruiniert – Komponistennöte (FR)*

- 1738 Das Geschäftsmodell der hohen Männerstimmen: Caffarelli & Co.  
(Daniel Brandenburg)
- 1739 Über Musik wird kritisch nachgedacht: Aufklärung (FR)
- 1742 Die Goldberg-Variationen (FR)
- 1744 Die dunkle Herkunft der Nationalhymne: Henry Carey stirbt, eine Melodie lebt weiter (FR)
- 1746 Gluck und Händel konzertieren und speisen gemeinsam in London  
(Daniel Brandenburg)
- 1748 Marianne Pirker rechnet ab: Neid und Rivalität auf der Opernbühne  
(Daniel Brandenburg)
- 1750 Zion, der Zaster und das Zukunftspotential: Johann Sebastian Bach stirbt in Leipzig (FR)

#### **1752 – 1770 Erschütterungen und Empfindsamkeit** 482

- 1752 Jean-Jacques Rousseau war auch Komponist (FR)
- 1753 Der Pariser Buffonistenstreit (Daniel Brandenburg)
- 1754 Der edle Wilde in Berlin: Montezuma, die Staatsraison und Friedrich II. (FR)
- 1755 Goldene Tage der italienischen Oper in Dresden (Daniel Brandenburg)
- 1759 Triumph der Zeit: George Frideric Handel, in Stein gemeißelt (FR)
- 1761 Volkstümlich, komisch, erfolgreich: Gozzi, Goldoni und die Opera buffa (Daniel Brandenburg)
- 1762 Sozialer Aufstieg und Grenzüberschreitungen: Glucks großes Glück (FR)
- 1764 Genie und künstlerische Freiheit: Wilhelm Friedemann Bach  
(Hans-Günter Ottenberg)
- 1765 Musikalischer Alltag in Eisenstadt (FR)
- 1767 Der vielseitige Monsieur de Beaumarchais (Regine Müller/FR)
- 1769 »Große Concerte« in Paris, Leipzig, Wien und Berlin  
(Hanns-Werner Heister)
- 1770 Charles Burneys Reisen und musikalische Berichte (FR)

#### **1771 – 1788 Stürmen, Drängen, Erschließen** 520

- 1771 Eine Solidarkasse: Gassmanns Tonkünstler-Societät in Wien  
(Konstantin Hirschmann)
- 1773 Zwischen Erziehung, Manipulation und Unterhaltung: Kinderlieder  
(Juliane Brauer)
- 1774 Vom musikalischen Fluss: Zur Ästhetik Johann Georg Sulzers (FR)
- 1775 Harmoniemusik (Rüdiger Josef Herrmann)
- 1777 Die venezianische Salonnierin Marina Querini Benzon (Henrike Rost)

- 1778 *Fort in Paris: Mozarts Antichambrieren und Anpassungsfähigkeit (FR)*
- 1779 *Joseph Haydns Opernhaus im Park von Estoras (FR)*
- 1781 *Johann Rudolf Zumsteeg, ein Komponist des Sturm und Drang (Mirjam Jenis)*
- 1783 *Christian Friedrich Daniel Schubart wird »gefänglich niedergeworfen« (FR)*
- 1785 »Größte Compositionswissenschaft«: Mozarts d-moll-Klavierkonzert (FR)
- 1786 *Politisches Musiktheater? Der Schauspieldirektor und Le nozze di Figaro in Wien (FR)*
- 1787 *Giovanni Paisiello, Vicente Martín y Soler, Da Ponte und Mozart (FR)*
- 1788 *Ein schweres Sexualdelikt? Don Giovanni und die MeToo-Debatte (Wolfgang Schreiber)*

### **1789–1799 Neue Machtkonstellationen und Märkte** 556

- 1789 *Aufklärung und Nationsbewusstsein, Revolution und Restauration (Wolfgang Schmale)*
- 1790 *Mutationen des traditionellen chinesischen Theaters (Günter Kleinen)*
- 1791 *Mozart-Legenden, Grundlage posthumen gesellschaftlichen Erfolgs (FR)*
- 1792 *Die eher zufällige Entstehung der Marseillaise (FR)*
- 1793 *Abgestürzt und wieder Tritt gefasst: Lorenzo Da Ponte (FR)*
- 1794 *Maria Anna Stein und Johann Andreas Streicher (FR)*
- 1795 *Militärmusik in Zeiten des permanenten Kriegszustands (Regine Müller)*
- 1796 *Marktführer Ignaz Pleyel: Das Noten- und Klaviergeschäft in Frankreich (Regine Müller)*
- 1797 *Eine nachhaltige Hymne: Joseph Haydns Volkslied Gott erhalte ... (FR)*
- 1798 *Der »Modekomponist« Gelinek im Wettstreit mit Beethoven (FR)*
- 1799 *Zwischen Mozart und Rossini: Simone Mayrs Debüt an der Scala (Dilara Jurkovicová)*

### **5 Restauration. Europäischer Aufruhr. Romantik**

- ### **1800–1811 Helden und Völker, Dampfer und Trinker** 592
- 1800 *Ludwig van Beethovens erste Symphonie (FR)*
- 1801 *Ein tierisches Vergnügen: Von der Vielfalt der Katzenmusik (JK)*
- 1802 *Idyllen der Deutschen: Ich und mein Fläschchen (FR)*
- 1803 *Beethovens »ästhetischer Terrorismus« (FR)*

- 1804 Von bürgerlichen Wohnzimmern in adelige Salons: Das Streichquartett  
(Claudio Albrecht)
- 1805 Gefällt mir? Die Oper und ihr Publikum (Jan Golch)
- 1806 Johann Friedrich Reichardt (Maria Behrendt)
- 1807 Durchschlagender Erfolg: Instrumente mit durchschlagenden Zungen (JK)
- 1808 Die blinde Pianistin Maria Theresia Paradis und ihre Musikschule in Wien (Maria Behrendt)
- 1809 Indiana Jones des französischen Empires: Spontinis Fernand Cortez (Fabian Schwinger)
- 1810 Freudvoll, leidvoll, gedankenvoll: Clärchens Lied und seine Folgen (FR)
- 1811 Instrumentaler Idealismus und imperialer Ton: Beethovens Klavierkonzerte (FR)

**1812–1822 Vom Kampf zum Tanz** 624

- 1812 Begegnungen in Rio de Janeiro (Henrik Almon)
- 1813 Das umstrittenste Musikinstrument: das Metronom (Sigfried Schibli)
- 1814 Lützows wilde verwegene Jagd: Kampflieder von Körner, Weber und Schubert (FR)
- 1815 Das Kaisertum sollte in neuem Licht erstrahlen: Die Wiener Saison 1814/15 (FR)
- 1816 Politische Konnotationen der Karriere Gioacchino Rossinis (Daniel Brandenburg)
- 1817 Rossinis Cenerentola und ihr fiktives Volkslied (Maria Behrendt)
- 1818 Die deutsche Sangeslust organisiert sich (Catharina Tobias)
- 1819 Der Satiriker und Liederdichter Pierre-Jean de Béranger (JK)
- 1820 Geburt der deutschen Oper? Die Jägersbraut und Der Freischütz (FR)
- 1821 Dirnenlied, Diktatorenenschmalz, Touristenschlager: Zweihundert Jahre Fado (JK)
- 1822 Ein Schmetterling von den Freunden: E.Th.A. Hoffmann stirbt in Berlin (FR)

**1823–1830 Bahn frei!** 656

- 1823 Unerwartete Folgen: Eine Revolution in Brüssel – Scribe und Auber arbeiten zusammen (FR)
- 1824 Ludwig van Beethovens neunte Symphonie (FR)
- 1825 Sommernachtsträume: Mendelssohns Oktett (FR)
- 1826 Franz Schuberts Ave Maria, das Ewig- und das Heutig-Weibliche (Maria Behrendt)
- 1827 Ein Mythos bäumt sich auf: Beethoven und die Nachwelt (FR)

- 1828 Aufbruch ins Ungewisse: Wilhelm Müllers und Franz Schuberts Winterreise (FR)  
1829 Der Auftakt zu Rossinis Grand opéra: Tells Ouverture (FR)  
1830 Opiumkonsum im Programm der Symphonie fantastique (Fabian Swinger)

**1831 – 1839 Biedermeier und Beschleunigung** 682

- 1831 Satiren zum Wahnsinn des Theaters: Donizettis Viva la mamma! (Jörg Handstein)  
1832 »Leise zieht durch mein Gemüth ...«: Ein Biedermeier-Gruß von Heine und Mendelssohn (FR)  
1833 Romantischer Lebens- und Kunstentwurf: Schumanns irrwitzige Toccata (FR)  
1834 Freiheit, Freizeit, Freiluft: Musik im Freien im frühen 19. Jahrhundert (JK)  
1835 Musik aus dem Sichtel: Klezmer in Mittel- und Westeuropa (Jascha Nemtsov)  
1836 Eugène Scribes und Giacomo Meyerbeers Grand opéra (FR)  
1837 Die Nähe der Stars zur großen Politik und dieser zu ihnen. Liszt und seine Nachfolger (FR)  
1838 Glück und Geißel der Menschheit: Elf kleine Klavierstücke  
1839 Musiktheater im Vormärz (FR)