

Concerto Mystique

*pour violoncelle solo, quintette à cordes,
ensemble de percussions
et orchestre de chambre à cordes*

Colette Mourey

EMR 14520

1 Full Score

- | | | | |
|---|--|---|--------------------|
| 1 | Violoncelle Solo | 6 | Violin I |
| 1 | 1. Violon (<i>Quintette à cordes</i>) | 6 | Violin II |
| 1 | 2. Violon (<i>Quintette à cordes</i>) | 4 | Viola |
| 1 | Viola (<i>Quintette à cordes</i>) | 4 | Violoncello |
| 1 | Violoncelle (<i>Quintette à cordes</i>) | 2 | Contrabass |
| 1 | Contrebasse (<i>Quintette à cordes</i>) | | |

- 1 **Tubular Bells**
- 1 **Xylophone**
- 1 **Marimba**
- 1 **Claves, Triangle**
- 1 **Temple-Blocks**
- 1 **Cymbales**
- 1 **Gong**
- 1 **Timpani**

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto Mystique

Colette Mourey

2

5

4

Violoncelle solo

1. Violon
(Quintette à cordes)

2. Violon
(Quintette à cordes)

Alto
(Quintette à cordes)

Violoncelle
(*Quintette à cordes*)

Contrebasse
(Quintette à cordes)

Tubular Bells

Xylophone

Marimba

Claves, Triangle

Temple-Blocks

Cymbales

Gong

Timpani

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Vc. *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *mp très expressif* *mf* *f* *ff*

1. Vln. *mp* *mp*

2. Vln. *pizz.* *p* *pp*

Alt. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *pp*

Tub. B. *mf* *mp* *mp* *p* *pp* *mp en dehors*

Xyl. *mp* *mf* *mp* *mp*

Mar. *mf* *mp* *p* *mp*

Clv. *p* *mp*

T.-Bl. *mf* *3* *3* *p* *5* *mp*

Cymb. *mp* *p*

Gong *mp* *p*

Timp. *p* *5* *pp*

Vln. I *p non vibrato*

Vln. II *p non vibrato*

Alt. *p non vibrato*

Vc. *p non vibrato*

Cb. *p non vibrato*

col sord.
p soutenu
col sord.
p soutenu
col sord.
p soutenu

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

1. Vln.

2. Vln.

Alt.

Vc.

Cb.

Tub. B. *mf* *f* *mp*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Clv. *mf* *mf* *mf*

T.-Bl. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cymb. *mf* *mp*

Gong *mp* *mf* *mp*

Timp. *mp* *p*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Alt. *senza sord.* *fp*

Vc. *senza sord.* *fp*

Cb. *senza sord.* *fp*

fp

Score for measures 26-29, featuring various instruments and dynamic markings.

Measures 26-29:

- Vc.** (Violoncello): *mf* (26), *f* (27-29).
- 1. Vln.** (Violin I): *arco* (26), *mp* (26), *mf* (27), *mp* (28), *mf* (29).
- 2. Vln.** (Violin II): *pp* (26), *mp* (26), *mf* (27), *mp* (28), *mf* (29).
- Alt.** (Alto): *arco* (26), *pp* (26), *mp* (26), *mp* (27), *mf* (27), *mp* (28), *mf* (29).
- Vc.** (Violoncello): *pp* (26), *mp* (26), *mp* (27), *mf* (28), *mf* (29).
- Cb.** (Contrabasso): *pp* (26), *mp* (26), *pp* (27), *mp* (27), *mf* (28), *mf* (29).
- Tub. B.** (Tuba): *mf* (26), *mf* (27), *mf* (28), *mf* (29).
- Xyl.** (Xylophone): *p* (26), *mp* (27), *mf* (28), *mf* (29).
- Mar.** (Maracas): *p* (26), *mp* (27), *mf* (28), *mf* (29).
- Clv.** (Cymbal): *mp* (26), *mf* (27), *f* (28), *ff* (29).
- T.-Bl.** (Trumpet): *mf* (27), *mf* (28), *f* (29).
- Cymb.** (Cymbal): *mp* (26), *mp* (27), *mf* (27), *mf* (28), *f* (29).
- Gong.** (Gong): *mp* (26), *mf* (27), *mf* (28), *mf* (29), *f* (29).
- Timp.** (Timpani): *p* (26), *mp* (26), *mp* (27), *mf* (27), *mf* (28), *f* (29).
- Vln. I** (Violin I): *mp* (26), *mp* (26), *mf* (27), *mp* (27), *mf* (28), *f* (28), *arco* (29).
- Vln. II** (Violin II): *mp* (26), *mf* (27), *f* (28), *f* (29).
- Alt.** (Alto): *mp* (26), *mf* (27), *f* (28), *mf* (29).
- Vc.** (Violoncello): *mp* (26), *mf* (27), *f* (28), *mf* (29).
- Cb.** (Contrabasso): *mp* (26), *mf* (27), *f* (28), *mf* (29).

Vc. *ff* *f* *ff*
 1. Vln. *f* *ff* *f* *ff* *f* *p*
 2. Vln. *f* *ff* *f* *ff* *f* *p*
 Alt. *f* *ff* *f* *ff*
 Vc. *f* *ff* *f* *ff* *p*
 Cb. *f* *ff* *f* *ff* *p*
 Tub. B. *f* *f* *mp*
 Xyl. *f*
 Mar. *f* *mp* *crescendo molto* *mf* *f* *mp*
 Clv. *mf* *f* *p* *mp* *p*
 T.-Bl. *f* *mf* *mp* *p*
 Cymb. *f* *p*
 Gong *f* *ff* *p*
 Timp. *p*
 Vln. I *f* *mf* *f* *p*
 Vln. II *f* *mf* *f* *mf* *p*
 Alt. *f* *mf* *f* *p*
 Vc. *f* *f* *p*
 Cb. *f* *mf* *f* *p*

34 35 36 37 38 39 40
Andante con moto $q = 72$

très en dehors

Score for measures 34 to 40, marked **Andante con moto** ($q = 72$). The tempo is *très en dehors*.

Instrumentation and Dynamics:

- Vc. (Violoncelle):** *mf cantabile* (measures 34-39), *mp cantabile* (measure 40).
- 1. Vln. (Violon I):** *mp cantabile* (measure 40).
- 2. Vln. (Violon II):** *mp cantabile* (measures 34-39), *pizz* (measure 40).
- Alt. (Alto):** *mf cantabile* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Vc. (Violoncelle):** *mf cantabile* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Cb. (Contrebasse):** *mf cantabile* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Tub. B. (Trombone B):** *mf* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Xyl. (Xylophone):** *mf* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Mar. (Marteau):** *mf* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Clv. (Cloche):** *mp* (measures 34-39), *mf* (measure 40).
- T.-Bl. (Trompe):** *mp* (measures 34-39), *mf* (measure 40).
- Cymb. (Cymbale):** *mp* (measures 34-39), *f* (measure 40).
- Gong:** *mp* (measures 34-39), *mf* (measure 40).
- Timp. (Tambourin):** *mp sord* (measures 34-39), *mf* (measure 40).
- Vln. I (Violon I):** *p agitato* (measures 34-39), *mp* (measure 40).
- Vln. II (Violon II):** *p agitato* (measures 34-39), *mp* (measure 40).
- Alt. (Alto):** *p agitato* (measures 34-39), *mp* (measure 40).
- Vc. (Violoncelle):** *p agitato* (measures 34-39), *mp* (measure 40).
- Cb. (Contrebasse):** *p agitato* (measures 34-39), *mp* (measure 40).

Performance Notes:

- Measures 34-39: *mf cantabile* for Vc., Alt., and Cb.
- Measure 40: *mp cantabile* for Vc., 1. Vln., and 2. Vln. (pizz).
- Measures 34-39: *p agitato* for Vln. I, Vln. II, Alt., Vc., and Cb.
- Measure 40: *mp* for Vln. I, Vln. II, Alt., Vc., and Cb.

Vc. *f* *mf* *f* *mf*
 1. Vln. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf cantabile*
 2. Vln. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mf cantabile*
 Alt. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *f*
 Vc. *mf* *mf* *mp* *mf* *mf cantabile*
 Cb. *mf* *mf* *mp* *mf* *mf cantabile*
 Tub. B.
 Xyl. *mf* *mp* *mp*
 Mar. *mp* *f* *mp*
 Clv. *f*
 T.-Bl. *mp* *mf*
 Cymb. *mf* *mf*
 Gong *mp* *f*
 Timp. *mf* *mp* *mp*
 Vln. I *mp agitato* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf cantabile*
 Vln. II *mp agitato* *mf* *mf* *f* *mp* *mf cantabile*
 Alt. *mp* *mf* *mf cantabile*
 Vc. *mp agitato* *mf* *mp* *mf* *mf cantabile*
 Cb. *mp agitato* *mf* *mp* *mf* *mf cantabile*

46 47 48 49 50 51

Vc. *f* *mf* *f* *ff* *mf* *très chanté* *f*

1. Vln. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *très chanté* *f*

2. Vln. *f* *mf* *f* *mf* *très chanté* *f*

Alt. *mf* *f* *mf* *très chanté* *f*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *très chanté* *f*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *très chanté* *f*

Tub. B.

Xyl. *mf* *f* *mf*

Mar. *mf* *f* *mf*

Clv. *mp* *mf* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

T.-Bl. *mp* *mf* *mp* *mf* *ff* *f* *mf*

Cymb. *mf* *f* *f*

Gong *f* *mf*

Timp. *mf* *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Alt. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f*

52 53 54 55 56 57

Vc. *mf* *p leggero* *mf pesante*

1. Vln. *mf* *pp sub.* *p* *mp* *f* *mf*

2. Vln. *mf* *pp sub.* *p* *mp* *f* *mp agitato* *pizz.*

Alt. *mf* *pp sub.* *p* *mp* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *pp sub.* *p* *mp* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *pp sub.* *p* *mp* *f* *mf*

Tub. B. *ppp* *pp* *mf*

Xyl. *mp* *mf* *mf*

Mar. *mp* *mf* *mf*

Clv. *f* *f* *pp* *f* *mf*

T.-Bl. *mp* *pp* *mf* *mp*

Cymb. *mf* *pp*

Gong *mf*

Timp. *mp*

Vln. I *mf* *f* *pp sub.* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *f* *pp sub.* *mf* *mp*

Alt. *mf* *f* *pp sub.* *mf* *mp*

Vc. *mf* *f* *pp sub.* *mf* *mp*

Cb. *mf* *f* *pp sub.* *mf* *mp*

58 59 60 61 62

Vc.

1. Vln.

2. Vln.

Alt.

Vc.

Cb.

Tub. B.

Xyl.

Mar.

Clv.

T.-Bl.

Cymb.

Gong

Timp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

www.reift.ch

63 64 65 66 67 68 69

Vc. *ff fff ff pesante ff f*

1. Vln. *ff f*

2. Vln. *ff f*

Alt. *ff f*

Vc. *ff f f*

Cb. *ff f*

Tub. B. *f f ff*

Xyl. *f ff f ff*

Mar. *mf f*

Clv. *mf f mf*

T.-Bl. *f f ff f ff f mf*

Cymb. *f f*

Gong *f*

Timp. *f f f f f f f*

Vln. I *ff f f ff*

Vln. II *ff f f ff*

Alt. *f f ff*

Vc. *f f ff*

Cb. *f f ff*

www.reift.ch

ff très chanté

ff

f

f

ff

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Tub. B.

Xyl.

mf

f

Mar.

mf

f

Clv.

f

T.-Bl.

Cymb.

mf

Gong

Timp.

Vln. I

f

mf

Vln. II

f

mf

Alt.

f

mf

Vc.

ff

f

mf

Cb.

ff

f

mf

www.reift.ch

ff - f très chanté

1. Vln. *arco* *mf cantabile*

2. Vln. *arco* *mf cantabile*

Alt.

Vc. *arco* *mf cantabile*

Cb. *arco* *f* *mf cantabile*

Tub. B.

Xyl. *ff*

Mar. *ff* *mf*

Clv.

T.-Bl.

Cymb. *ff* *f*

Gong *f* *mf*

Timp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt.

Vc.

Cb.

ff

mf

f

1. Vln.

2. Vln.

Alt.

arco

mf

f

Vc.

Cb.

Tub. B.

Xyl.

mf

mp

Mar.

mp

Clv.

mf

mf

T.-Bl.

Cymb.

f

f

Gong

mf

mf

Timp.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch