

Hawaiian Beat

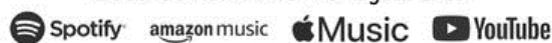
Drums Solo & Big Band

Jirka Kadlec

EMR 91825

- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Score | 1 | 1 st Trombone  |
| 1 | 1 st E ^b Alto Saxophone | 1 | 2 nd Trombone  |
| 1 | 2 nd E ^b Alto Saxophone | 1 | 3 rd Trombone  |
| 1 | 1 st B ^b Tenor Saxophone | 1 | 4 th Trombone  |
| 1 | 2 nd B ^b Tenor Saxophone | 1 | Piano / Keyboard |
| 1 | E ^b Baritone Saxophone | 1 | Electric Guitar |
| 1 | 1 st B ^b Trumpet | 1 | Bass Guitar |
| 1 | 2 nd B ^b Trumpet | 1 | Tambourine <i>(optional)</i> |
| 1 | 3 rd B ^b Trumpet | 1 | Cowbell <i>(optional)</i> |
| 1 | 4 th B ^b Trumpet | 1 | Drums Solo |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jirka Kadlec



Jiří Kadlec (aka Jirka Kadlec) was born on 19th September 1979 in Ostrava in Czechoslovakia. When he was seven years old, he started to play the euphonium and at the age of twelve also the trombone. During his studies at the Janáček Academy of Music and the University of Music in Freiburg with Prof. Branimir Slokar, he won several prizes in trombone competitions. He then became solo trombonist of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín until 2013. Since then has worked as an arranger for Editions Marc Reift. He is also the first trombonist of the *Marc Reift Orchestra* and arranged all the compositions on his solo CD "Sunday Mood" by himself. His motto is: It doesn't matter what the style of music is, as long as it comes from the heart...

Jiří Kadlec (nom de plume Jirka Kadlec) est né le 19 septembre 1979 à Ostrava en Tchécoslovaquie. A l'âge de sept ans il apprend l'euphonium et à douze ans aussi le trombone. Pendant ses études à l'Académie Janáček et à l'Université de Freiburg auprès de Prof. Branimir Slokar, il gagne plusieurs prix lors de concours de trombone. Ensuite il devient trombone solo à l'Orchestre Bohuslav Martinů à Zlín jusqu'en 2013. Actuellement il travaille en tant qu'arrangeur chez les Editions Marc Reift. Il est aussi premier trombone dans le *Marc Reift Orchestra*, et assurait lui-même tous les arrangements sur son CD solo "Sunday Mood". Sa devise: Le style de musique n'a aucune importance pourvu que le cœur y est...

Jiří Kadlec (Künstlernamen Jirka Kadlec) wurde am 19. September 1979 in Ostrava, in der Tschechoslowakei geboren. Mit sieben Jahren fing er an das Euphonium zu lernen, dann mit zwölf auch die Posaune. Während seiner Studienzeit an der Janáček-Musikakademie und an der Freiburger Musik-Universität unter Prof. Branimir Slokar, gewann er mehrere Preise bei Posaunenwettbewerben. Danach wurde er Soloposaunist der Philharmonie Bohuslav Martinů in Zlín bis zum Jahr 2013. Zurzeit arbeitet er vor allem als Arrangeur beim Verlag Editions Marc Reift. Er spielt auch erste Posaune im *Marc Reift Orchestra* und bearbeitete selber alle die Stücke auf seiner Solo-CD "Sunday Mood". Sein Motto: In der Musik ist der Stil unwichtig, wenn sie vom Herzen kommt...



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Hawaiian Beat

Jirka Kadlec

Français: L'œuvre *Hawaiian Beat* du compositeur tchèque Jirka Kadlec est une pièce dynamique et entraînante inspirée de l'atmosphère festive et ensoleillée des îles hawaïennes. À travers des rythmes marqués et des mélodies légères, le compositeur évoque l'énergie des danses et la chaleur de l'océan Pacifique. La pièce se distingue par son caractère joyeux et son style accessible, qui la rendent particulièrement appréciée dans le répertoire des ensembles à vent. Les différentes sections de l'œuvre alternent entre passages rythmiques très vivants et moments plus mélodiques, créant un contraste intéressant et captivant pour l'auditeur. L'orchestration met en valeur les différentes familles d'instruments, permettant à chacun de participer à la richesse sonore de l'ensemble.

Hawaiian Beat transporte ainsi le public dans une ambiance exotique et colorée. Grâce à son rythme entraînant et son caractère festif, cette œuvre est souvent utilisée en concert pour apporter une touche de fraîcheur et d'énergie. Elle invite autant les musiciens que les auditeurs à voyager musicalement vers des paysages lointains et lumineux.

English: The piece *Hawaiian Beat* by the Czech composer Jirka Kadlec is a lively and energetic work inspired by the festive and sunny atmosphere of the Hawaiian Islands. Through strong rhythms and light melodies, the composer evokes the energy of traditional dances and the warmth of the Pacific Ocean. The piece stands out for its joyful character and accessible style, which makes it particularly popular in the wind ensemble repertoire. The different sections of the work alternate between very rhythmic passages and more melodic moments, creating an interesting contrast that captures the listener's attention. The orchestration highlights the different families of instruments, allowing each of them to contribute to the richness of the ensemble's sound. *Hawaiian Beat* creates an exotic and colorful musical atmosphere. Thanks to its catchy rhythm and festive character, the piece is often performed in concerts to bring freshness and energy. It invites both musicians and listeners to take a musical journey to distant and sunny landscapes.

Deutsch: Das Stück *Hawaiian Beat* des tschechischen Komponisten Jirka Kadlec ist ein lebhaftes und energiegeladenes Werk, das von der festlichen und sonnigen Atmosphäre der hawaiianischen Inseln inspiriert ist. Durch markante Rhythmen und leichte Melodien ruft der Komponist die Energie traditioneller Tänze und die Wärme des Pazifischen Ozeans hervor. Das Stück zeichnet sich durch seinen fröhlichen Charakter und seinen zugänglichen Stil aus, was es besonders im Repertoire von Blasorchestern beliebt macht. Die verschiedenen Abschnitte des Werkes wechseln zwischen sehr rhythmischen Passagen und melodischeren Momenten, wodurch ein interessanter Kontrast entsteht, der die Aufmerksamkeit des Publikums fesselt. Die Orchestrierung hebt die verschiedenen Instrumentengruppen hervor und ermöglicht es jedem Instrument, zum klanglichen Reichtum des Ensembles beizutragen. *Hawaiian Beat* schafft eine exotische und farbenfrohe musikalische Atmosphäre. Dank seines mitreißenden Rhythmus und seines festlichen Charakters wird das Stück häufig in Konzerten gespielt, um Frische und Energie zu vermitteln. Es lädt sowohl Musiker als auch Zuhörer zu einer musikalischen Reise in ferne und sonnige Landschaften ein.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Hawaiian Beat

Drums Solo

Jirka Kadlec

♩ = 104 Swing

2 3 4 5 6 7 8 9 10

1st E♭ Alto Saxophone *f*

2nd E♭ Alto Saxophone *f*

1st B♭ Tenor Saxophone *f*

2nd B♭ Tenor Saxophone *f*

E♭ Baritone Saxophone *f*

1st B♭ Trumpet *f*

2nd B♭ Trumpet *f*

3rd B♭ Trumpet *f*

4th B♭ Trumpet *f*

1st Trombone *f*

2nd Trombone *f*

3rd Trombone *f*

4th Trombone *f*

Piano / Keyboard *f*

Electric Guitar *f*

5 Strings Bass Guitar *f*

Tambourine (optional) *f*

Cowbell (optional) *f*

Drums Solo *f*

Chord symbols: E♭ E♭7, E♭ E♭7, B♭m/E♭ Cm/E♭ D♭/E♭ Cm/E♭

Drum notation: solo ad lib. Sing Sing Sing style (2) 2 (3) 2 (4) 2 (5) 2

EMR 91825

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.1

T.Sax.2

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Tpt.4

Tbn.1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn.4

Pno./Kbd.

E.Gtr.

B.Gtr.

Tamb.

Cow.

Dr.

Cm/Eb D \flat /Eb Cm/Eb D \flat /Eb D \flat /Eb Cm/Eb D \flat Cm 7 B \flat m 7 A 7 A \flat

Cm/Eb D \flat /Eb Cm/Eb D \flat /Eb D \flat /Eb Cm/Eb D \flat Cm 7 B \flat m 7 A 7 A \flat

(6) 2 (7) 2 (8) 2 (9) 2 (10) 2

A

21

22

23

24

25

26

27

28

A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.1
T.Sax.2
B.Sax.

Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tpt.4

sord.
mp

Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn.4

Pno./Kbd.

E.Gtr.
B.Gtr.

Tamb.
Cow.
Dr.

mf

B

29

30

31

32

33

34

35

36

Musical score for measures 29-36, section B. The score includes parts for:

- A.Sax.1
- A.Sax.2
- T.Sax.1
- T.Sax.2
- B.Sax. (*mp*)
- Tpt.1
- Tpt.2
- Tpt.3
- Tpt.4
- Tbn.1 (*mp*)
- Tbn.2 (*mp*)
- Tbn.3 (*mp*)
- Tbn.4 (*mp*)
- Pno./Kbd. (*mp*)
- E.Gtr. (*mp*)
- B.Gtr. (*mp*)
- Tamb. (*mf*)
- Cow.
- Dr. (*mf*)

Chord changes for Pno./Kbd. and E.Gtr. are indicated above the staves:

- Measures 29-30: $A\flat^6$
- Measure 31: $B\flat m^7$
- Measure 32: $A\flat^6$
- Measure 33: $E\flat^9$
- Measure 34: $A\flat^6$
- Measure 35: $A\flat^6$



37

38

39

40

41

42

43

44

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax.1 *mf*

T.Sax.2 *mf*

B.Sax. *mf*

Tpt.1 open

Tpt.2 open

Tpt.3 open

Tpt.4 open

Tbn.1 *mf*

Tbn.2 *mf*

Tbn.3 *mf*

Tbn.4 *mf*

Pno./Kbd. *mf*

E.Gtr. *mf*

B.Gtr. *mf*

Tamb. *mf*

Cow.

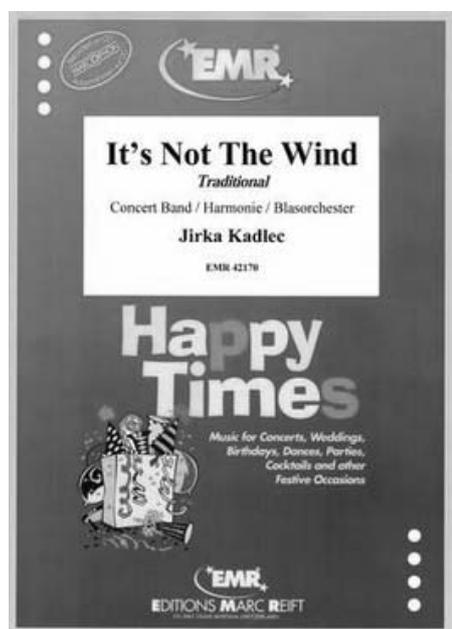
Dr. *mf*

D^b6 A^b6 E^b9 A^b6 D^b6 A^b6 E^b9 A^b6

2 3 4 5 6

2 3 4 5

Collection Jirka Kadlec



All compositions and arrangements by Jirka Kadlec

Alle Kompositionen und Arrangements von Jirka Kadlec

Toutes les compositions et arrangements de Jirka Kadlec

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !