

G.F.Händel (1685 - 1759)

## THE TRUMPET SHALL SOUND

("Sie schallt, die Posaun")  
aus dem Oratorium "Der Messias"  
für Solotrompete, Soloposaune und kleines  
Bläserensemble (Orgel ad lib.)  
eingearbeitet von Albert Loritz

Im dritten Teil des Oratoriums "Der Messias", in dem es um die Auferstehung Jesu geht, steht die große Baß-Arie "THE TRUMPET SHALL SOUND" ("Sie schallt, die Posaun"). Kompositionstechnisch betrachtet handelt es sich um ein Duo zwischen dem Sänger und einer hohen Trompete, begleitet von einem Streichorchester.

Die Tonart ist das bei barocker Trompetenmusik häufige D-Dur. Die Arie ist im Original sehr lang: Auf die 156 Takte des (hier in einer Bearbeitung vorliegenden) Arien-Hauptteils folgt ein 57taktiger Mittelteil (moll, nur Baß-Solostimme und Generalbaß), anschließend Da-capo-Reprise des ersten Teils. Schon Mozart hat Händels Arie offensichtlich als zu lang empfunden: Er sparte sich den Mittelteil ganz und kürzte den Hauptteil von 156 auf 82 Takte. Unsere Version bringt den Hauptteil in voller Länge und verzichtet auf den für eine Bläserbearbeitung unattraktiveren Mittelteil. Spielt man den Händelschen Trompetenpart auf einer modernen B<sup>b</sup>-Trompete, ergibt sich von selbst die Bläsertonart B<sup>b</sup>-Dur.

Als Duopartner für das Trompetensolo bietet sich ganz natürlich die Posaune an, eine sowohl instrumentenkundlich wie auch hinsichtlich des biblischen Textzusammenhangs optimale Lösung. Die Posaune (ersatzweise: Bariton) übernimmt den Part des Baß-Solosängers und tritt gegen Ende des Stückes mit einer Kadenz hervor.

Die Begleitung der beiden Soloinstrumente übernimmt im Idealfall ein kleines Ensemble aus Klarinetten und Baßklarinette, Fagott, ad lib. auch mit Violoncello/Kontrabaß. Bei Mitwirkung einer Orgel können gegebenenfalls die Baßstimme und der Part der 2. und 3. Klarinetten entfallen. Sehr reizvoll ist auch folgende "Fünferbesetzung": Trompete, Posaune, Oboe (Violine), Fagott (Cello) und Orgel. Eine Tuba als Baßinstrument sollte nur eingesetzt werden, wenn weder Orgel noch tiefe Holzbläser oder Streicher verfügbar sind.

Die folgende Tabelle gibt einen Überblick über die Variationsmöglichkeiten hinsichtlich der Besetzung:

Trompete (Solo)			
Posaune (Solo)			Bariton
1. Klarinette		Oboe/Violine	
2. Klarinette			
3. Klarinette			
Baßklarinette/Fagott	Orgel	Violoncello/Kontrabaß	Tuba

Diese Ausgabe enthält folgendes Stimmenmaterial:

### Bläserpartitur

Trompete in B<sup>b</sup> (Solo)

Posaune (Solo)

Bariton in B<sup>b</sup> (Solo)

Oboe/Violine

1. Klarinette in B<sup>b</sup>

(3 x)

2. Klarinette in B<sup>b</sup>

(3 x)

3. Klarinette in B<sup>b</sup>

(3 x)

Fagott/Violoncello/Kontrabaß

(2 x)

Baßklarinette in B<sup>b</sup>

Tuba

Orgel

Georg Friedrich Händel  
(1685 - 1759)

Bläserpartitur in C

## The Trumpet Shall Sound

("Sie schallt, die Posaun") aus dem "MESSIAS"

Bearbeitung :  
Albert Loritz

Allegro moderato

Trompete (Solo)

Posaune (Solo)

Klarinetten

Baßklarinette (Fag., Baßkl., Vc., Kb.)

Trp.

Pos.

Klar.

Baßkl.

Orgel

© Copyright MCMXCII by Musikverlag RUNDEL • D-7956 Rot an der Rot

Artikel-Nr. 5147

Trp.

Pos.

Klar.

Baßkl.

Orgel

Trp.

Pos.

Klar.

Baßkl.

Orgel

Georg Friedrich Händel  
(1685-1759)

Bearbeitung :  
Albert Loritz

Solo - Trompete in B $\flat$

## The Trumpet Shall Sound

("Sie schallt, die Posaune") aus dem "MESSIAS"

Allegro moderato

First system of the musical score for Solo Trompete in B $\flat$ , measures 1 to 70. The score is in 3/4 time and features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated. A 'Posaune' (Trombone) part is indicated at measure 30.

© Copyright MCMXCII by Musikverlag RUNDEL • D-7956 Rot an der Rot

Artikel-Nr. 5147

Second system of the musical score for Solo Trompete in B $\flat$ , measures 75 to 155. The score continues with various musical notations. Measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, and 145 are indicated. A 'Pos. Kadenz' (Trombone Cadence) is marked at measure 140. The tempo changes to 'Adagio' at measure 140 and back to 'Allegro moderato' at measure 145. The score ends with 'poco rit.' at measure 155.

2

Georg Friedrich Händel  
(1685-1759)

Bearbeitung :  
Albert Loritz

Solo-Posaune in C

## The Trumpet Shall Sound

("Sie schallt, die Posaune") aus dem "MESSIAS"

Allegro moderato

First system of the musical score for Solo Trombone in C, measures 1 to 90. The score is in 3/4 time and features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated. A 'Trompete' (Trumpet) part is indicated at measure 25. A 'Klar.' (Clarinet) part is indicated at measure 80.

© Copyright MCMXCII by Musikverlag RUNDEL • D-7956 Rot an der Rot

Artikel-Nr. 5147

Second system of the musical score for Solo Trombone in C, measures 95 to 155. The score continues with various musical notations. Measure numbers 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, and 145 are indicated. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'poco rit.' (poco ritardando). The tempo changes to 'Adagio' at measure 140 and back to 'Allegro moderato' at measure 145. The score ends with 'poco rit.' at measure 155.

2