

Francesco Pollini (Lubiana, Rep. Slovena, 26/03/1762 – Milano 17/09/1846) è stato compositore, didatta e pianista italiano.¹ Secondo quanto riportato da antiche enciclopedie, Pollini studiò o ebbe contatti con Mozart a Vienna; studiò a Milano composizione con l'eccellente insegnante e uomo di vaste conoscenze musicali Nicola Zingarelli.²

Nel 1798 sposò Marianna Gasparini, arpista milanese e nello stesso anno venne rappresentata al Teatro della Canobbiana di Milano la sua opera *La casetta nel bosco*. Nel 1801 venne eseguita al Teatro alla Scala la cantata celebrativa *Il trionfo della pace* composta da Pollini in occasione degli accordi di Amiens.

Insieme alla moglie, Pollini accolse Vincenzo Bellini come un figlio quando il giovane musicista giunse a Milano; a lui Bellini dedicò la riduzione per canto e pianoforte della *Sonnambula*, edita da Ricordi nel 1831. Francesco Pollini fu un musicista rinomato e stimato; a cavallo del secolo, la sua musica compare spesso in cerimonie pubbliche.

Nel 1812 ricevette la «patente» di socio onorario del Conservatorio di Milano e sempre nello stesso anno Ricordi pubblicò il suo *Metodo per clavicembalo da adottarsi nel Regio Conservatorio e nelle altre case del Regno*, così arcaicamente intitolato ma che si riferisce al pianoforte.

Fra i lavori teatrali scrisse, *Il genio insubre* (1799), fra arie e scene dalle opere, *Le convenienze teatrali*, *Il ripudio fortunato*, *Ines De Castro*, varie *Cantate* (*Trionfo della pace*, *L'amor timido*, *Flora gentil*) e musica sacra (*Stabat Mater*, *Messa da Requiem*, *Te Deum*). Di notevole interesse anche le composizioni didattiche per il pianoforte.

Francesco Pollini (Ljubljana, Republic of Slovenia, 03/26/1762 – Milan 09/17/1846) was an Italian composer, teacher and pianist. According to ancient encyclopedias, Pollini studied or had contacts with Mozart in Vienna; he studied composition in Milan with the excellent teacher and man of vast musical knowledge Nicola Zingarelli.

In 1798 he married Marianna Gasparini, a Milanese harpist and in the same year his opera *La casetta nel bosco* was performed at the Teatro della Canobbiana in Milan. In 1801 the celebratory cantata *Il trionfo della pace* composed by Pollini on the occasion of the Amiens agreements was performed at the Teatro alla Scala.

Together with his wife, Pollini welcomed Vincenzo Bellini like a son when the young musician arrived in Milan; to him Bellini dedicated the reduction for voice and piano of the *Sonnambula*, published by Ricordi in 1831. Francesco Pollini was a renowned and esteemed musician; at the turn of the century, his music often appears in public ceremonies.

In 1812 he received the "patent" of honorary member of the Milan Conservatory and in the same year Ricordi published his *Metodo per clavicembalo da adottarsi nel Regio Conservatorio e nelle altre case del Regno*, so archaically titled but which refers to the piano.

Among the theatrical works he wrote, *Il genio insubre* (1799), between arias and scenes from the operas, *Le convenienze teatrali*, *Il ripudio fortunato*, *Ines De Castro*, various *Cantatas* (*Trionfo della pace*, *L'amor timido*, *Flora gentil*) and sacred music (*Stabat Mater*, *Messa da Requiem*, *Te Deum*). Also of notable interest are the didactic compositions for the piano.

¹ PIETRO LICHTENTHAL, *Dizionario e Bibliografia della musica*, Milano, Fontana, 1826; FÉTIS FRANÇOIS-JOSEPH, *Pollini J. F.*, in *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, VII, Bruxelles, MDCCCXLI, p. 281; CARLO SCHMIDL, *Pollini Francesco*, in *Dizionario universale dei musicisti*, Milano, Sonzogno, II, 1938, p.299; PIERO RATTALINO, *Storia del pianoforte*, Milano, 1982.

² Zingarelli dedicò «all'amico e discepolo di contrappunto Francesco Pollini» i suoi *Partimenti*. A sua volta Pollini dichiarandosi «allievo riconoscente», dedicava a Zingarelli il suo *Stabat Mater*, pubblicato da Giovanni Ricordi nel 1812.

Capriccio

Edizione moderna
a cura di
Anastasia Frolova

sopra la cavatina *Signori miei scusatemi*
nel Melodramma I PRETENDENTI DELUSI
di Giuseppe Mosca
Op. 28

Francesco Pollini
(1762-1846)

Allegro con spirito

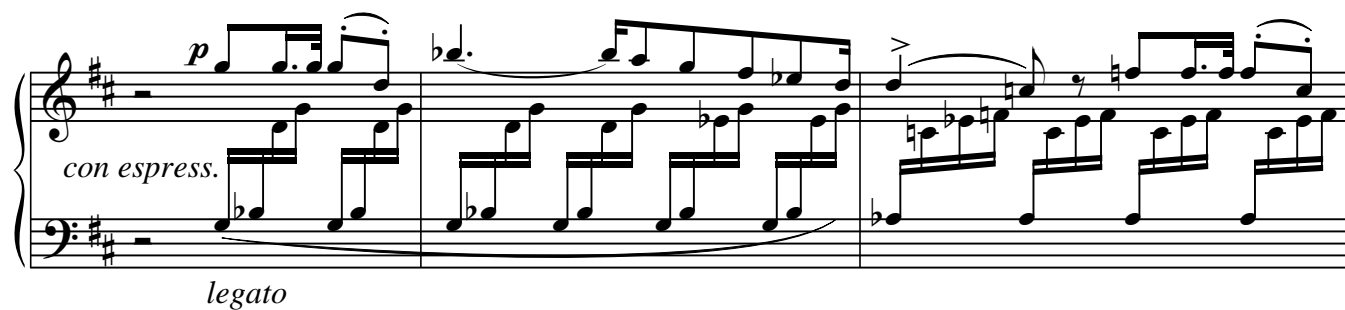
f *sf* *p* *sf* *p* *sf*

p *f* *p* *sen.*

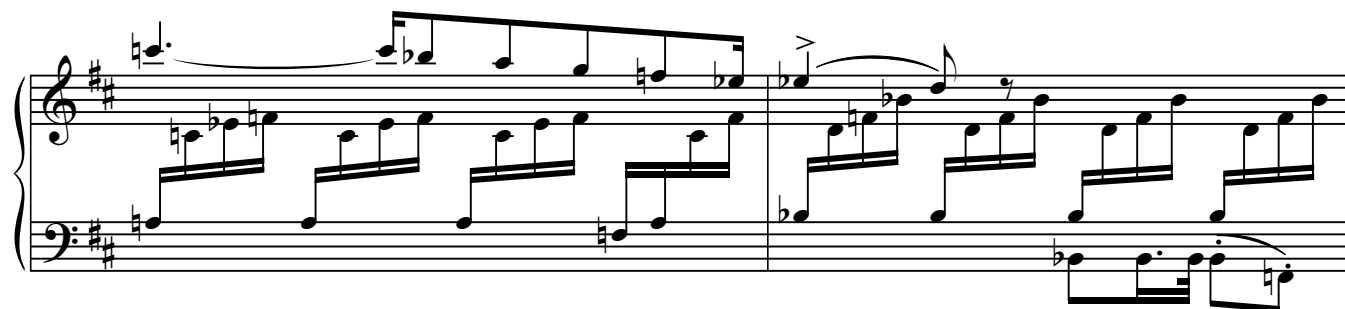
sf

p *cresc.*

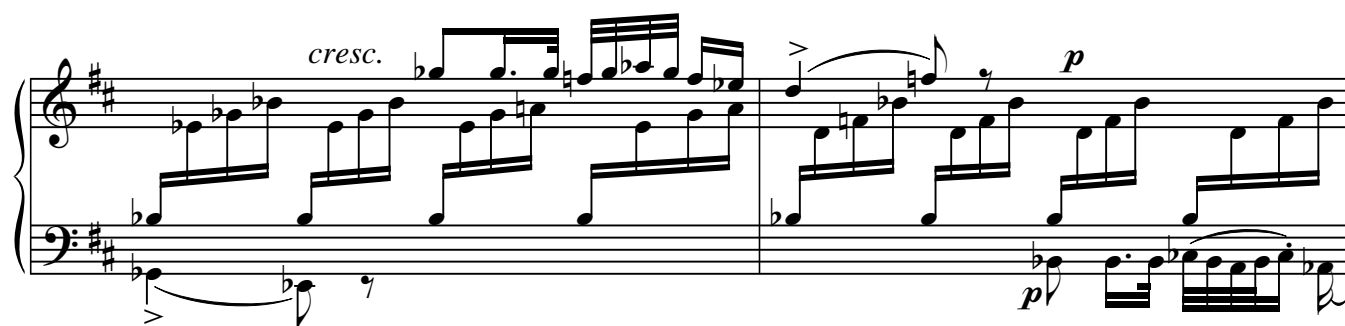
f *ff*



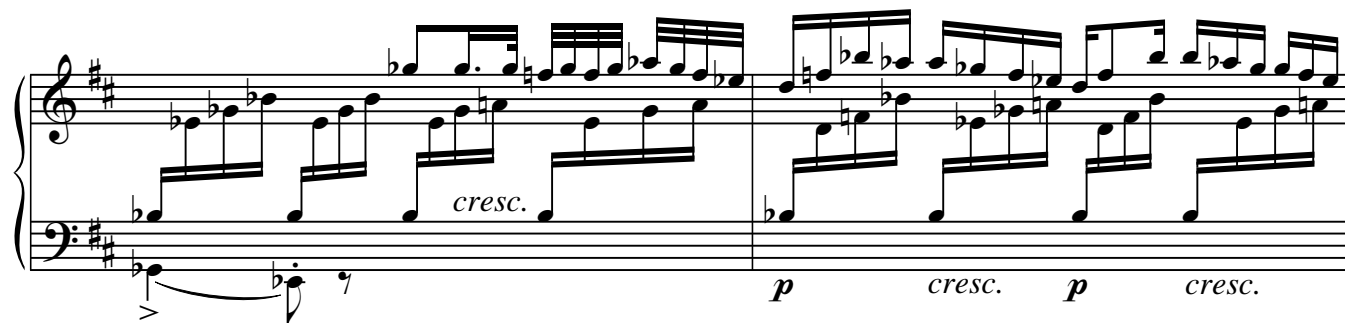
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over a series of eighth notes. The bass clef staff is marked *con espress.* and features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a *legato* instruction.



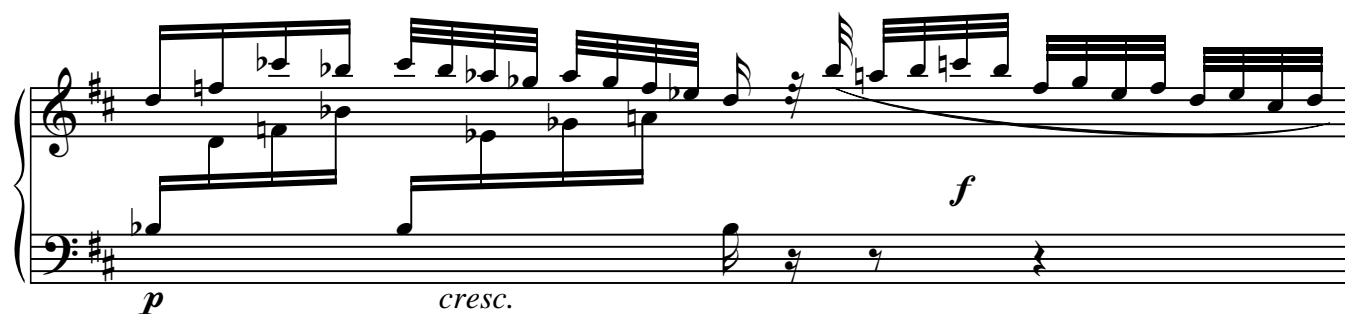
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line, while the bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.



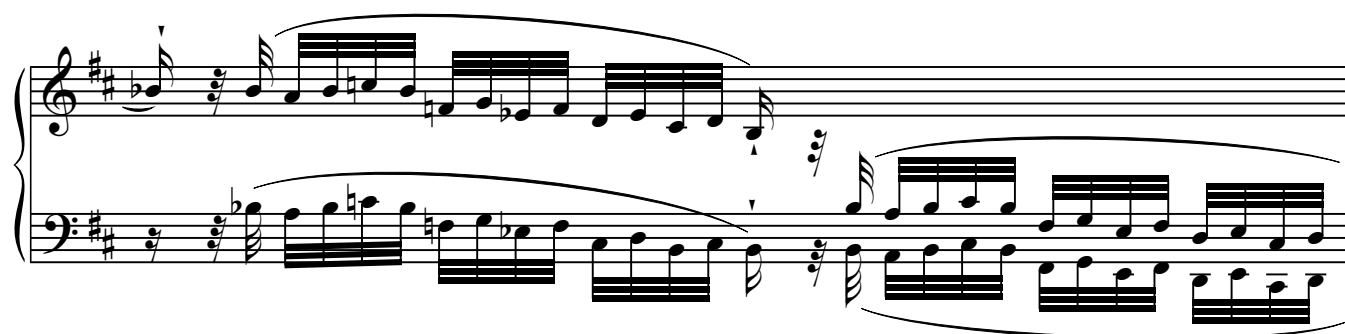
Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking in the bass clef staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a *cresc.* marking and a series of dynamic markings: *p*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*



Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues with a complex accompaniment pattern.