

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
I EINLEITUNG	11
II ÜBERLIEFERUNG	21
1 Venezia 1683	22
1.1 Das Libretto V	22
1.2 Die Partitur A	24
1.3 Die Ariensammlung a	28
1.4 Indirekte Nachweise	29
2 Napoli 1684/85	33
2.1 Das Libretto N	33
2.2 Die Partitur B	36
2.3 Die Partitur C	47
2.4 Das Protokoll des Geronimo di Roma	52
3 Schlußbemerkung zur <i>Giustino</i> -Überlieferung der Jahre 1683 bis 1685	55
4 Exkurs I: Übersicht über die weiteren <i>Giustino</i> -Fassungen	55
5 Exkurs II: Zur Edition des <i>Giustino</i> von Luciano Bettarini	60
III TEXTINTERPRETATION	63
1 Theorie als Hilfe zur Interpretation des <i>Giustino</i> -Librettos	63
1.1 Zu Anlage und Aufbau des Melodramas	64
1.1.1 Zum Vers allgemein	65
1.1.2 Rezitativ	66
1.1.3 Aria cavata und Arie	66
1.1.4 Akte und Szenen	67
1.2 Zum Inhalt	68
1.2.1 <i>Favola</i>	68
1.2.2 <i>Costume</i>	70
1.3 Zur Affekt- und Tugendlehre des Seicento	71
1.3.1 Palemonio	72
1.3.2 De la Chambre	73
1.3.3 Charon	73
1.3.4 Beschreibung einiger Affekte	74
1.3.5 Zur <i>Virtù</i>	76
1.4 Zur <i>Nobiltà</i>	77
1.5 Zur Zweckbestimmung des Melodramas	79
2 Interpretation des Librettos	80
2.1 Zu Anlage und Aufbau	80
2.1.1 Rezitativ	80
2.1.2 Aria cavata	83
2.1.3 Arie	85
Zum äußeren Aufbau (85) - Zur inhaltlichen Abgrenzung der Arie gegenüber dem Rezitativ (88) - Weitere inhalt- liche Aspekte (91)	
2.1.4 Akte und Szenen	92

2.2 Zum Inhalt	93
2.2.1 Favola	93
2.2.2 Die Personen (<i>costume</i>)	96
Giustino (96) - Anastasio (100) - Amantio, Vitaliano, Andronico: die "Tiranni" (100) - Arianna und Eufemia (101) - Zu den Personen insgesamt (103) - Die Funktion der Götter und allegorischen Figuren (104)	
2.2.3 Das Komische im <i>Giustino</i>	106
2.3 Zur Zweckbestimmung des <i>Giustino</i>	106
IV DIE <i>GIUSTINO</i> -VERTONUNG VON 1683	109
1 Das Rezitativ	111
1.1 Der Rezitativ-Vers	111
1.2 Allgemeines zur Deklamation	112
1.3 Die Textdarstellung durch die Vertonung	114
1.3.1 Vers, Akzent, Takt, Deklamation	115
1.3.2 Inhaltliche Gliederung und Vertonung	116
1.3.3 Melodik und Harmonik	118
1.4 Ergänzendes zum <i>Giustino</i> -Rezitativ	125
2 Zum Bereich zwischen Rezitativ und Arie	130
2.1 Rezitativ mit Koloratur	130
2.2 Rezitativ mit arioser Passage	132
2.3 Cavata	134
2.3.1 Die rezitativnahe Cavata	135
2.3.2 Die geradtaktige ariose Cavata	138
2.3.3 Die Cavata im Tripeltakt	143
2.3.4 Zum Grenzbereich zwischen Cavata und Arie	152
2.3.5 Ergänzendes zur Eingliederung der Cavata in den Kontext	155
2.4 Schlußbemerkung	159
3 Die Arie	160
3.1 Historische Situierung der <i>Giustino</i> -Arie anhand des konzertanten Prinzips	161
3.2 Die Arien-Verse	165
3.3 Taktarten und Rhythmus	166
3.3.1 Die Arien im C-Takt	167
3.3.2 Die Arien im 3/4- und im 6/4-Takt	169
3.3.3 Die Arien im 3/2-Takt	176
3.3.4 Die Arien im 3/8-, 6/8- und 12/8-Takt	179
3.3.5 Zu rhythmischen Verwandtschaften verschiedener Arten des Tripeltaktes	181
3.3.6 Schlußbemerkung zum Verhältnis von Takt und Rhythmus	182
3.4 Zur Darstellung und Gliederung des Textes durch die Vertonung	183
3.4.1 Textdarstellung	184
3.4.2 Großform	192
Dacapo (193) - ABB und Varianten (200) - ABC und Varianten (202) - Weitere additive Formen (203) - Ostinato (205) - Der einzige Kanon der Oper (208) - Zur Beziehung zwischen Arie und Ritornello (209) - Die Streicherarien unter dem Aspekt der Großform (215)	
3.4.3 Zur Faktur der mehrstimmigen Solostücke	216
3.4.4 Ergänzendes zum Kontext der Arie	217
3.5 Schlußbemerkung zur Arie	218

V DIE <i>GIUSTINO</i> -VERSION NAPOLI 1684/85	219
1 Anlage und Inhalt	219
1.1 Der Prolog	220
1.2 Die Buffoszenen	220
2 Zur Musik Scarlattis	221
2.1 Rezitativ und Cavata	221
2.2 Arie	221
2.2.1 Allgemeine Bemerkungen zum Stil	222
2.2.2 Einige Arien im Vergleich Scarlatti - Legrenzi	223
2.2.3 Die Arien im Prolog	234
2.2.4 Die Arien und Duette der <i>parti buffe</i>	236
VI NACHWORT	243
ANMERKUNGEN	249
ANHANG: NOTENBEISPIELE	269
VERZEICHNIS DER NOTENBEISPIELE IM ANHANG	357
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	359
BIBLIOGRAPHIE	360