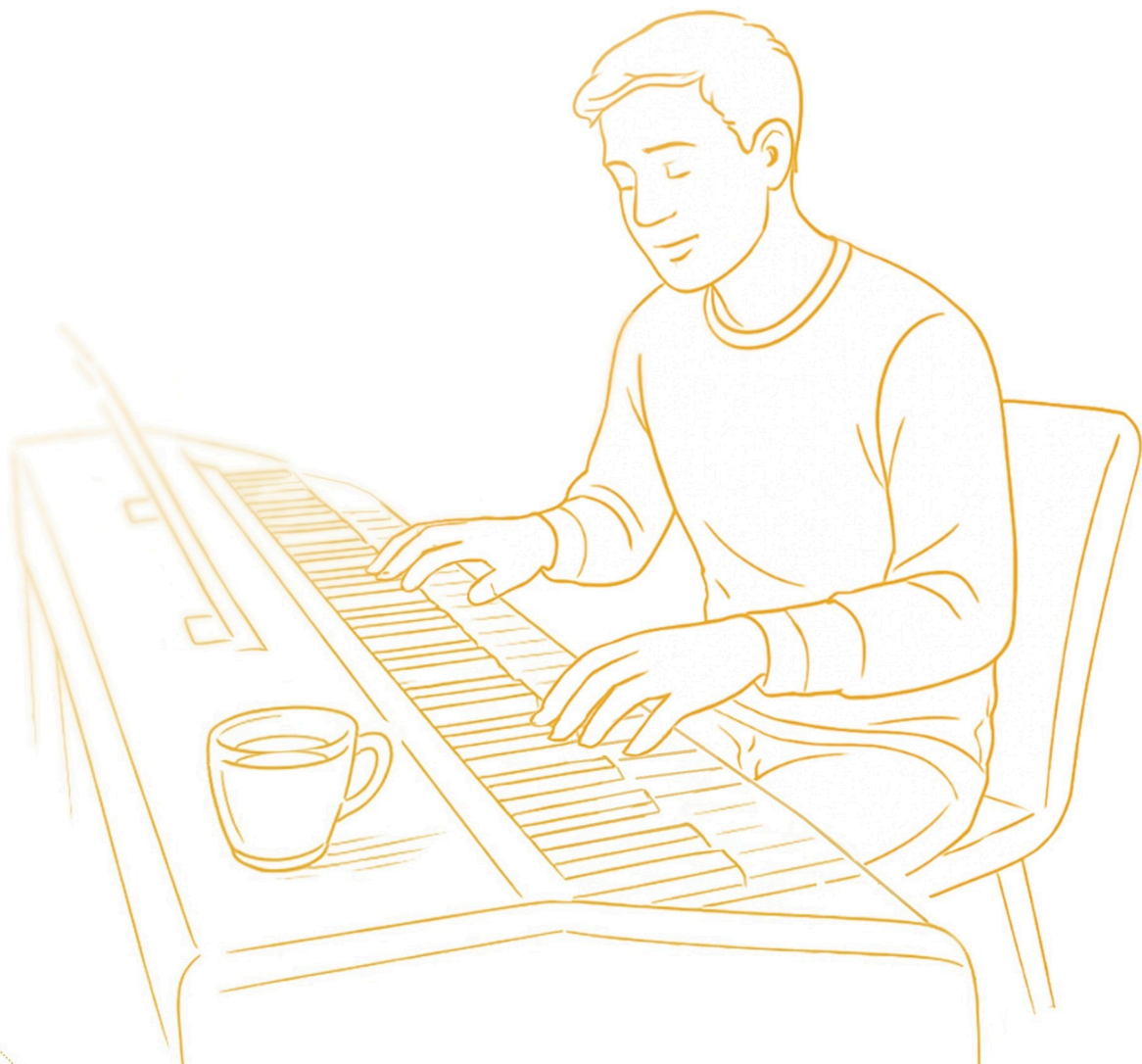


 classicato

# *PAUSA PARA TÉ AL PIANO*

CLÁSICOS QUE RECONFORTAN,  
FÁCILES DE TOCAR



# Pausa para té al piano

*Clásicos que reconfortan, fáciles de tocar*

<b>MÚSICA</b>	Felix Mendelssohn Bartholdy, Frank Bridge, Edward Elgar, John Field, Henry Purcell
<b>ARREGLO</b>	Martin Malto
<b>GÉNERO</b>	Música clásica, Música barroca, Impresionismo, Romanticismo
<b>INSTRUMENTACIÓN</b>	Piano

Esta edición está destinada exclusivamente para uso personal. Queda prohibido por ley copiar, reproducir o distribuir sin permiso, y puede resultar en consecuencias legales.

---

#### Fuentes

Gráficos Twemoji bajo licencia CC-BY 4.0 (twitter/twemoji)

---

Creación y distribución  
Soundnotation como parte de Sonovative GmbH  
Hamburger Str. 180  
22083 Hamburgo  
Alemania  
[www.soundnotation.com](http://www.soundnotation.com)

Todos los derechos reservados  
© 2026 a Classicato

# Sumario

<b>Prefacio</b> .....	4
<b>Tu té perfecto para la pausa del té</b> 🍵.....	5
<i>¿Qué té combina mejor con cada pieza?</i>	
<b>Canción sin palabras</b> .....	6
<i>MWV U 86 – Versión simplificada</i>	
<b>Rosemary</b> .....	8
<i>H.68 – Versión simplificada</i>	
<b>Salut d'amour</b> .....	9
<i>Salut d'Amour, Op. 12 – Versión simplificada</i>	
<b>Nocturno</b> .....	11
<i>Nocturno en mi bemol mayor, H 24 – Versión simplificada</i>	
<b>Minueto en re menor</b> .....	13
<i>Z. 592 – Versión simplificada</i>	

# Prefacio

A veces, basta con el aroma de un té recién hecho, una taza caliente entre las manos y unos minutos tranquilos al piano para acallar el mundo por un instante. Esta pequeña colección está pensada precisamente para eso: piezas cortas y reconfortantes que no exigen grandes desafíos técnicos, sino que simplemente hacen bien al alma.

Las cinco obras se presentan en versiones suavemente simplificadas, fáciles de tocar directamente a primera vista. El **Canción sin palabras** (MWV U 86) de Felix Mendelssohn Bartholdy, de sus *Lieder ohne Worte*, es tierno e íntimo: un suave vaivén entre melancolía y consuelo, como el primer sorbo de té en una tarde serena. **Rosemary** (H.68) de Frank Bridge suena perfumado y nostálgico: un recuerdo musical de jardines ingleses y tiempos pasados, cálido y apaciguador.

El **Salut d'amour** (op. 12) de Edward Elgar es cordial y envolvente: el famoso saludo amoroso de Elgar fluye como un té tibio a través del alma, lleno de cariño y calidez. El **Nocturne** (Nocturne en mi bemol mayor, H 24) de John Field resuena suave como la luz de la luna y soñador: una atmósfera de noche temprana llena de calma, que deja que los pensamientos floten con paz. Finalmente, el **Menuet** en re menor (Z. 592) de Henry Purcell es elegante y digno: un minueto barroco con noble contención que trae reposo al espíritu.

Las piezas se encadenan como sorbos de un buen té: ora tiernas y nostálgicas, ora cálidamente abrazadoras, ora profundamente tranquilizadoras. Se tocan sin esfuerzo y no requieren horas de práctica. Tómate cinco, diez o quince minutos —no hace falta más—. Aquí no se trata de perfección ni de interpretación de concierto, sino de pequeñas islas de paz en medio del día.

# PREVIEW



# Tu té perfecto para la pausa del té 🍵

¿Qué té combina mejor con cada pieza?

## 🌸 **Canción sin palabras**

Delicada, nostálgica, como un suave suspiro

**Té blanco** (p. ej. Silver Needle) o té verde suave

Claro y puro, igual que la suave melodía.

---

## 🌿 **Rosemary**

Aromático, lírico, como un soleado jardín de hierbas

**Manzanilla con miel** o infusión de romero

Recuerda al aroma del romero: cálido y misterioso.

---

## ❤️ **Salut d'amour**

Cordial, romántico, un suave abrazo

**Rooibos vainilla** o miel de bosque (honeybush)

Dulce, reconfortante y lleno de afecto: un puro saludo amoroso en la taza.

---

## 🌙 **Nocturno**

# PREVIEW

# Canción sin palabras

MWV U 86 – Versión simplificada

Música: Felix Mendelssohn Bartholdy

Andante con moto *cantabile*

*p*

5

*f*

9

# PREVIEW

# Rosemary

H.68 – Versión simplificada

Música: Frank Bridge

Andante espressivo e molto rubato ♩ = 84-88

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. A slur covers the first four measures of the treble staff.

The second system begins at measure 5. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a few notes, including a half note. A crescendo hairpin is present in the treble staff, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the final measure of the system.

The third system begins at measure 10 and is rendered in a light gray color. It continues the melodic line in the treble staff with eighth notes and rests. The bass staff has a few notes, including a half note.

# PREVIEW

 soundnotation

# Salut d'amour

Salut d'Amour, Op. 12 – Versión simplificada

Música: Edward Elgar

Andantino

First system of musical notation for 'Salut d'Amour'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *p dolce*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Second system of musical notation for 'Salut d'Amour'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The first measure is marked with a '6' above the treble clef. The second measure is marked *cresc.*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Third system of musical notation for 'Salut d'Amour'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The first measure is marked with a '12' above the treble clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

# PREVIEW

# Nocturno

Nocturno en mi bemol mayor, H 24 – Versión simplificada

Música: John Field

Molto moderato

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

5

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

10

*cresc.* *dim.*

# PREVIEW

# Minueto en re menor

Z. 592 – Versión simplificada

Música: Henry Purcell

The first system of the minuet consists of four measures. The treble clef part begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The bass clef part begins with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

The second system consists of four measures. Measure 5 starts with a treble clef and a measure rest. The treble part continues with quarter notes A4, B4, and C5. The bass part continues with quarter notes A3, B3, and C4. Measure 8 ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The third system consists of four measures, starting with a repeat sign. The treble part continues with quarter notes D4, E4, F#4, and G4. The bass part continues with quarter notes D3, E3, F#3, and G3.

# PREVIEW

