

3 Kleine Stücke

Guitarrenorchester

Colette Mourey

EMR 18480

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

3 Kleine Stücke

für Gitarrenorchester

für das Jugendgitarrenorchester (Baden-Württemberg)

I

Liebenwaltz

Colette Mourey

Allegro grazioso ♩ = 112

A

Guitares 1

Guitares 2

Guitares 3

Guitares 4

Guitares 5

Guitares 6

mp *mf* *fp* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *f* *mf* *fp*

mp *mf* *p* *p leggero* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mp *mf* *p* *p leggero* *fp* *fp* *fp* *fp*

mp *mf* *p* *p leggero* *fp* *fp* *fp* *fp*

mp *mf* *p* *p leggero* *fp* *fp* *fp* *fp*

mp *mf* *p* *mp* *mf*

8

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Gtr.

Gtr.

mp *f* *ff* *f* *f* *mf* *ff* *ff*

mp *p* *p leggero* *mf* *f* *f* *mp* *ff* *ff*

mp *p* *p leggero* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *mp* *en étouffant*

mp *p* *p leggero* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *en étouffant*

mp *p* *p leggero* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *fp* *mp* *en étouffant*

ff *bien en dehors* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

16

Gtr.1 *f ff mf f ff* *en étouffant* *p rythmique*

Gtr.2 *f ff mf f mp mf* *en étouffant* *p rythmique*

Gtr.3 *mf mp mf mp mp mf* *naturel* *en étouffant* *p rythmique*

Gtr.4 *mf mp fp mp mf mp mf* *naturel* *en étouffant* *p rythmique*

Gtr. *mf mp mf fp mp mf mp mf* *naturel* *en étouffant* *p rythmique*

Gtr. *mf mp mf mp mf fp f* *naturel* *en étouffant* *p rythmique*

22

Gtr.1 *pp* *naturel* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

Gtr.2 *pp* *mp* *naturel* *p*

Gtr.3 *pp* *mp* *naturel* *p*

Gtr.4 *pp* *mp* *naturel* *p*

Gtr. *pp* *mp* *naturel* *p*

Gtr. *ff f ff f p*

B

31

Gtr.1 *ff décidé* *fp* *-mf* *ff* *f* *ff* *mf* *pp* *p* *bien rythmique*

Gtr.2 *mf* *f* *mf* *p* *fp* *mf* *f* *ff* *f* *pp* *p* *bien rythmique*

Gtr.3 *ff* *f* *p* *p leggero* *ff* *mf* *pp* *p* *bien rythmique*

Gtr.4 *f* *f* *p* *p leggero* *mf* *f* *pp* *p* *bien rythmique*

Gtr. *mf* *f* *mf* *f* *p leggero* *pp* *p* *bien rythmique*

Gtr. *mf* *f* *p* *mp* *pp* *p* *bien rythmique*

37

Gtr.1 *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *p*

Gtr.2 *f* *ff* *p* *mp* *p*

Gtr.3 *f* *f* *p* *mp* *p*

Gtr.4 *f* *ff* *p* *mp* *mp*

Gtr. *f* *ff* *f* *p* *p*

Gtr. *f* *ff* *p* *mp* *f* *mf*

45

Gtr.1 *ff f ff mf ff f ff*

Gtr.2 *ff p f p fp mf f ff f*

Gtr.3 *f p f p p leggero ff mf*

Gtr.4 *ff p f p p leggero*

Gtr. *ff f p f p p leggero*

Gtr. *f mf ff p f p mp*

52 *bien rythmique*

Gtr.1 *ppp f p p leggero*

Gtr.2 *ppp f p p leggero*

Gtr.3 *p leggero mp f p mp*

Gtr.4 *p leggero mp f ff mf*

Gtr. *mp f p fp mf*

Gtr. *bien en dehors f ff f ff f p p leggero*

58

Gtr.1 *p leggero* *mp* *ff*

Gtr.2 *mp* *bien en dehors* *ff* *p*

Gtr.3 *f* *ff* *f* *ff* *f* *p*

Gtr.4 *bien rythmique* *ff* *f* *ff* *pp* *ff* *p*

Gtr. *bien rythmique* *f* *ff* *f* *mp* *mf* *pp* *ff* *f* *p*

Gtr. *ff* *mf* *p leggero* *mp* *ff* *p*

65 *bien rythmique*

Gtr.1 *ppp* *p* *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *f*

Gtr.2 *bien rythmique* *ppp* *p* *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *p sub.*

Gtr.3 *bien rythmique* *ppp* *p* *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *p sub.*

Gtr.4 *bien rythmique* *ppp* *p* *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *p sub.*

Gtr. *bien rythmique* *ppp* *p* *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *p sub.*

Gtr. *bien rythmique* *ppp* *p* *pp* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *p sub.*

71

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Gtr.

Gtr.

mp *ff* *ff* *mp*

mp *ff* *p* *ff* *p* *mp*

mp *f* *p* *f* *p* *mp*

mp *ff* *p* *ff* *p* *mp*

mp *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *mp*

mp *ff* *p* *ff* *mf* *fff* *f* *ff*

78

bien en dehors

Gtr.1

Gtr.2

Gtr.3

Gtr.4

Gtr.

Gtr.

f *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

p *f* *ff* *f* *f* *3* *3* *3* *p* rythmique *pp* *ppp*

p *mf* *f* *p* rythmique *pp* *ppp*

p *p leggero* *mp* *p* rythmique *pp* *ppp*

p *p leggero* *mp* *p* rythmique *pp* *ppp*

f *f* *mf* *p* rythmique *pp* *ppp*

99

Gtr.2 *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *mp* *pp*

Gtr.2 *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *mp* *pp*

Gtr.2 *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *mp* *pp*

Perc. *ff* *f* *pp* *ppp* *pp* *p* *mp* *pp*

Perc. *p* *mp* *pp* *ff* *f* *ff* *f* *pp*

Perc. *p* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Perc. *p* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *pp*

golpe

107 **D**

Gtr.2 *pp* *ff* *pp* *fff*

Gtr.2 *ff* *p* *ff* *pp*

Gtr.2 *pp* *ff* *pp* *fff*

Gtr.2 *ff* *pp* *pp* *fff*

Gtr.2 *pp* *ff* *pp* *fff*

Gtr.2 *ff* *p* *ff* *pp*

bien en dehors

111

Gtr.2

pp *ff* *pp* *fff*

bien en dehors

Gtr.2

ff *p* *ff* *pp*

Gtr.2

pp *ff* *pp* *fff*

bien en dehors

Gtr.2

ff *pp*

Gtr.2

pp *ff* *pp* *fff*

bien en dehors

Gtr.2

ff *p* *ff* *pp*

115

Gtr.2

p *pp* *ppp*

Gtr.2

p *pp* *ppp*

Gtr.2

p *pp* *ppp*

Gtr.2

p *pp* *ppp*

Gtr.2

p *pp* *ppp*

Gtr.2

p *pp* *ppp*

119

Gtr.2

pp

Gtr.2

pp

Gtr.2

pp

Gtr.2

pp

Gtr.2

pp

Gtr.2

pp

E

122

Gtr.2

mp *mf* *fp* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *f* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp* *f*

Gtr.2

mp *mf* *p* *leggero* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp*

Gtr.2

mp *mf* *p* *leggero* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp*

Gtr.2

mp *mf* *p* *leggero* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp*

Gtr.2

mp *mf* *p* *leggero* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp*

Gtr.2

mp *mf* *p* *leggero* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp*

ff
bien en dehors

130

Gtr.2

ff *f* *f* *mf* *ff* *ff* *f*

Gtr.2

p *p leggero* *mf* *f* *f* *mp* *ff* *ff* *f*

Gtr.2

p *p leggero* *mp* *f* *mp* *mf* *p* *f* *mp* *mf*

Gtr.2

p *p leggero* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf*

Gtr.2

p *p leggero* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *fp* *mp* *mf*

Gtr.2

mf *f* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

en étouffant

en étouffant

en étouffant

en étouffant

138

Gtr.2

ff *mf* *f* *ff* *p rythmique* *pp* *mp*

Gtr.2

ff *mf* *f* *mp* *mf* *p rythmique* *pp* *mp*

Gtr.2

naturel *mp* *mf* *mp* *mf* *p rythmique* *pp* *mp*

Gtr.2

naturel *mp* *fp* *mp* *mf* *mp* *p rythmique* *pp* *mp*

Gtr.2

naturel *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *p rythmique* *pp* *mp*

Gtr.2

naturel *mp* *mf* *mp* *mf* *fp* *f*

en étouffant

en étouffant

en étouffant

naturel

naturel

naturel

II Widerhall

15

F

Adagietto ♩. = 32

1

Gtr.2 *bien en dehors* *pp* *mf* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *bien en dehors*

Gtr.2 *pp* *mf* *f* *pp*

Gtr.2 *pp* *mf* *f* *pp* *bien en dehors*

Gtr.2 *pp*

Gtr.2 *pp* *bien en dehors* *f* *ff* *pp* *bien en dehors* *mf* *f*

Gtr.2 *f* *ff* *pp*

10

Gtr.2 *très en dehors* *ff* *pp* *3*

Gtr.2 *bien en dehors* *f* *ff* *pp* *ppp* *très en dehors* *ff* *f*

Gtr.2 *très en dehors* *ppp* *pp* *mp* *ff* *très en dehors*

Gtr.2 *bien en dehors* *mf* *f* *mp* *ppp* *ff*

Gtr.2 *pp* *ppp* *pp*

Gtr.2 *ppp* *pp*

17

Gtr.2

p

Gtr.2

pp *p* *ff*

Gtr.2

pp *p* *f* *ff*

Gtr.2

ff *mf* *f*

Gtr.2

f *ff* *f* *f* *ff*

très en dehors

Gtr.2

f *ff* *ff* *p* *pp*

très en dehors

6 *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3*

25

Gtr.2

f *ff* *f* *mf*

Gtr.2

f *mf* *f* *mf*

Gtr.2

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Gtr.2

f *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Gtr.2

f *mf* *pp* *p* *mp*

6 *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3*

Gtr.2

p *mp* *mf*

6 *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3*

33

Gtr.2

ff *f*

Gtr.2

f *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Gtr.2

f *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Gtr.2

f *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Gtr.2

mf *mp* *p* *pp*

Gtr.2

mp *p* *pp*

H

41

Gtr.2

ppp *mf* *f* *ppp* *bien en dehors*

Gtr.2

ppp *f* *ff* *pp* *bien en dehors* *bien en dehors* *mf*

Gtr.2

bien en dehors *f* *ff* *pp*

Gtr.2

ppp *bien en dehors* *f* *ff* *pp* *bien en dehors* *f* *ff*

Gtr.2

ppp *mf* *f* *pp* *bien en dehors*

Gtr.2

ppp *mf* *f*

L

www.reift.ch

13

Gtr.2

f *f*

Gtr.2

f *f*

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

pp *ppp* *pp*

Gtr.2

ppp *pp* *p*

19

Gtr.2

f *p* *bien rythmique*

Gtr.2

f *fp* *p* *bien rythmique*

Gtr.2

fp *p* *bien rythmique*

Gtr.2

ppp *pp* *p* *fp* *p* *bien rythmique*

Gtr.2

fp *p*

Gtr.2

fp

25

Gtr.2

fp

p

bien rythmique

Gtr.2

fp

p

bien rythmique

Gtr.2

p

fp

bien rythmique

Gtr.2

p

fp

bien rythmique

Gtr.2

fp

p

fp

31

Gtr.2

Gtr.2

bien rythmique

Gtr.2

p *bien rythmique*

Gtr.2

fp *p* *bien rythmique*

Gtr.2

fp *p* *bien rythmique*

Gtr.2

fp *p* *bien rythmique*

37 **N**
sul pont.

Gtr.2

ppp *pp* *ppp*
Thema
bien en dehors

Gtr.2

f *f*
très chanté
Thema
bien en dehors

Gtr.2

f *f*

Gtr.2

très chanté
ppp *ppp* *ppp* *p*

Gtr.2

sul pont.
ppp *pp* *ppp* *pp*

Gtr.2

sul pont.
ppp *pp* *ppp*

43

Gtr.2

Gtr.2

f

Gtr.2

f *pp*
Thema
bien en dehors

Gtr.2

f *f* *très chanté*
Thema
bien en dehors

Gtr.2

ppp *pp* *p* *f* *très chanté*

Gtr.2

pp *ppp* *pp* *p*

49

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

pp *ppp* *pp*

f *f*

f

55

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

Gtr.2

ppp *pp* *p* *f*

mp *f* *p*

mf *f*

f *mp*

f *mf*

mp

O

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5984	Sonata da Chiesa (<i>Trombone Solo</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch