

Wendepunkte 1-9-8-9

Partitur (Full Score) – Dramatische Rhapsodie – Siegmund Goldhammer

Andante sostenuto (♩ = 60)

3 4 5

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Alt sax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelhorn
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1 (Glockenspiel, Xylophon, Triangel)
Percussion 2 (Kleine Trommel, Triangel)
Percussion 3 (Becken/Gong, Große Trommel)

© Copyright 2014 by RUNDDEL Publications / Musikverlag GmbH · D-88430 Rot an der Rot
International Copyright secured · All rights reserved · Alle Rechte vorbehalten.

www.runddel.de
No. 2799

6 7 8 9 10

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Alt sax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelhr.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmund Goldhammer) – Partitur

11 12 13 14 15

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Alt sax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3 4
B♭ Flügelhr.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmund Goldhammer) – Partitur

16 17 18 19 20

Picc. (& Flöte 3)
Flöte 1 2
Oboe 1 2
Fagott 1 2
E♭ Klarinette
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2
B♭ Klarinette 3
B♭ Bassklar.
E♭ Alt sax.
B♭ Tenorsax.
E♭ Baritonsax.
F Horn 1 2
F Horn 3 4
B♭ Trompete 1 2
B♭ Trompete 3
C Posaune 1 2
C Posaune 3
B♭ Flügelhr.
B♭ Tenorhorn
C Euphonium
Kontrabass
C Tuba 1 2
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegmund Goldhammer) – Partitur

5

21 22 23 24 25

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

6

26 *rit.* 27 Rezitativo 28 29 30 Erstes Tempo (♩ = ♩)

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

7

31 32 33 Etwas bewegter (♩ = 72) 34 35

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

8

36 37 38 39 40

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelhr.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

41 42 43 44 45

Picc. (& Flûte 3)

Flûte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Ev Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

46 *accel.* 47 48 (*♩ = 80*) 49 50

Picc. (& Flûte 3)

Flûte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Ev Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

51 52 53 54 55

Picc. (& Flûte 3)

Flûte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Ev Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

56 57 58 59 60

Picc. (& Flûte 3)

Flûte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Ev Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

13

61 62 63 64 Moderato (etwas fließend) (♩ = 84) 65

Picc. (& Fföle 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev. Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev. Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev. Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

14

66 67 68 69 70

Picc. (& Fföle 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev. Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev. Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev. Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

15

71 72 73 74 75

Picc. (& Fföle 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev. Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev. Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev. Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

16

76 Sonoramente (hymnisch) 77 78 79 80

Picc. (& Fföle 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev. Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev. Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev. Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

81 82 83 84

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

Bv Klarinette 1

Bv Klarinette 2

Bv Klarinette 3

Bv Bassklar.

Ev Altax.

Bv Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bv Trompete 1 2

Bv Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bv Flügelhr.

Bv Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

85 86 87 88 89

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

Bv Klarinette 1

Bv Klarinette 2

Bv Klarinette 3

Bv Bassklar.

Ev Altax.

Bv Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bv Trompete 1 2

Bv Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bv Flügelhr.

Bv Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

90 91 92 93

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

Bv Klarinette 1

Bv Klarinette 2

Bv Klarinette 3

Bv Bassklar.

Ev Altax.

Bv Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bv Trompete 1 2

Bv Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bv Flügelhr.

Bv Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

94 Come un inno (hymnisch) 95 96 97 98

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

Bv Klarinette 1

Bv Klarinette 2

Bv Klarinette 3

Bv Bassklar.

Ev Altax.

Bv Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bv Trompete 1 2

Bv Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bv Flügelhr.

Bv Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

99 100 101 102 103

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

104 105 106 107 108

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

109 110 111 112 113

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

114 115 116 117 118

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Ev Alt sax.

Bs Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

119 120 121 122 123

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelhr.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

124 125 126 *rit.* 127 128

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelhr.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

129 *Moderato, con anima* ($\text{♩} = 80$) 131 132 133 134

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelhr.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

135 136 137 138 139 140

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altssax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelhr.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

141 142 143 144 145 146

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altssax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

147 148 149 *Etwas breiter, molto sonore* 150 151 152

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altssax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

153 **Rezitativo** 154 155 156 157 158 **Allegro, poco risoluto**
(♩ = 126-132)

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altssax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

159 160 161 162 163

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

Bs Klarinette 1

Bs Klarinette 2

Bs Klarinette 3

Bs Bassklar.

Es Altssax.

Bs Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

Bs Trompete 1 2

Bs Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

Bs Flügelh.

Bs Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

164 165 166 167 168

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

169 170 171 172 173

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

174 175 176 177 178

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

179 180 181 182 183

Picc. (& Ffble 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Ev Klarinette

B $\flat$ Klarinette 1

B $\flat$ Klarinette 2

B $\flat$ Klarinette 3

B $\flat$ Bassklar.

Ev Altax.

B $\flat$ Tenorsax.

Ev Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B $\flat$ Trompete 1 2

B $\flat$ Trompete 3

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B $\flat$ Flügelh.

B $\flat$ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

184 185 186 187 188

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Es Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3 4

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

189 190 191 192 193

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Es Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3 4

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

194 195 196 197 198

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Es Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3 4

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

199 200 201 202 203

Picc. (& Flöte 3)

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Fagott 1 2

Es Klarinette

B♭ Klarinette 1

B♭ Klarinette 2

B♭ Klarinette 3

B♭ Bassklar.

Es Alt sax.

B♭ Tenorsax.

Es Baritonsax.

F Horn 1 2

F Horn 3 4

B♭ Trompete 1 2

B♭ Trompete 3 4

C Posaune 1 2

C Posaune 3 4

B♭ Flügelh.

B♭ Tenorhorn

C Euphonium

Kontrabass

C Tuba 1 2

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Wendepunkte 1-9-8-9 (Sigmund Goldhammer) – Partitur

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegfried Goldhammer) – Partitur

Wendepunkte 1-9-8-9 (Siegfried Goldhammer) – Partitur

Siegfried Goldhammer

„Wendepunkte“ 1-9-8-9 Dramatische Rhapsodie

Musikalische Analyse

Die musikalische Idee, quasi das Leitmotiv dieser Ereignisse, entspringt der Struktur des Motives

Die Einleitung beginnt im Wechsel mit einem Wirbel der großen Trommel und Becken als Ausdruck des Drängens auf Reformen.

Beispiel 1

Mit dem Erreichen des Leitmotivs

Beispiel 2

entfaltet sich in freier Form der Unmut der Menschen und anstehende Veränderungen.

Der zweite Teil wird mit einem Zitat eingeleitet.

Beispiel 3

welches aber nicht vollständig erscheint. „Die Gedanken sind frei“ und die Forderung „Keine Gewalt“ sind Wesenszüge dieses Aufbegehrens, die ich in einigen Phasen sinfonischer Entwicklung geformt habe und zur Darstellung des dissonanten Spannungsfeldes Akkordschichtungen (Clusterbildungen) sowie Fragmente beider Nationalhymnen verwende. Als einen Höhepunkt dieser Phase gestaltet sich der Coralgestus (Motagsgebete), der als Kraftquell für den weiteren Verlauf bestimmend ist.

Der formale dritte Teil verkörpert eine lyrisch – nachdenklich besinnliche Stimmung, die auch wie im realen Leben Freude und Leid, Erfolg und Niederlage beinhaltet. Er führt in der weiteren musikalischen Verarbeitung in das Finale, das mit der Forderung „Wir sind das Volk“ als Ziel durch das Zitat „Die Gedanken sind frei“ zum Ausdruck kommt.

Beispiel 4

1 = Prime
9 = None
8 = Oktave
9 = None

Der musikalisch geistige Bogen führt im weiteren Verlauf zu der Forderung „Wir sind ein Volk“, das mit dem Musizieren beider Hymnen zugleich (in Kurfassung) seinen Ausdruck findet.

Beispiel 5

Der musikalische Höhepunkt im letzten Teil der Komposition erfährt seine Wirksamkeit durch ein markantes rhythmisches Motiv (polyphone Struktur).

Beispiel 6

Mit dem erreichten Höhepunkt schließt sich der Kreis der künstlerischen Gestaltung. Seinen Kraftquell erlangt das Finale als Hymnus des Sieges für eine Zukunft in Einheit und Freiheit.