

Inhalt

	Vorwort	9
I.	Das Formproblem bei Franz Liszt	13
II.	Die Entstehung der <i>Bergsymphonie</i>	15
III.	Probleme der Analyse bei Liszt	17
IV.	Das Programm der <i>Bergsymphonie</i>	21
V.	Traditionelle Analyseversuche mit primärer Orientierung am Programm	25
VI.	Traditionelle Analyseversuche mit primärer Orientierung an der Musik	33
VII.	Weitere traditionelle Analysen unter Betonung der Harmonik	41
VIII.	Topoi, Symbole und Bedeutung	45
IX.	Kurzanalysen in Übersichtsarbeiten	49
X.	Moderne Analyseversuche	53
XI.	Prämissen der Analyse	61
XII.	Untersuchung der Motive der <i>Bergsymphonie</i>	67
XIII.	Definition der Motive der <i>Bergsymphonie</i>	73
XIV.	Aufbau der <i>Bergsymphonie</i>	77
XV.	Partiturbeispiel	87
XVI.	Form der <i>Bergsymphonie</i>	89
XVII.	Verwendung der Motivzellen	95
XVIII.	Verlauf und Bedeutung der <i>Bergsymphonie</i>	101
XIX.	Probleme der Rezeption Liszts	111
XX.	Wirkung und Anregungen der <i>Bergsymphonie</i>	115
	Bibliographie	121
	Anhänge	127