

## INHALT

Vorwort .....	13
Interview mit Riccardo Chailly “It was exciting to consider the minutest details of the versions” .....	15
MARK DELAERE Was ist eine Partitur? Über den Stellenwert der Analyse in der heutigen Musikwissenschaft .....	19
ALBRECHT RIETHMÜLLER A–A, A–A' und A–B .....	27
OLIVER SCHWAB-FELISCH Das „Vorspiegeln mehrer Stimmen durch eine“: Symboltheoretische Aspekte virtueller Mehrstimmigkeit .....	33
ELENA UNGEHEUER Musikwissenschaftliche Editionspraxis – ein Modell geisteswissenschaftlichen Arbeitens Reflexionen zur Musikwissenschaft im Jahr der Geisteswissenschaften .....	43
HARTMUT FLADT Vom Glück der Fehler .....	53
REMBRANDT WOLPERT Metronomes, Matrices, and other Musical Monsters Editions of Japanese ‘Táng Music’ in retrospect .....	59
EKATERINA SMYKA Variante oder Variation? Zur Rolle der Analyse bei der Edition des Znamennyj Raspev .....	79
HEINZ VON LOESCH Zu Friedrich Grützmachers Konzertsfassung der <i>Sechs Suiten für Violoncello solo</i> von Johann Sebastian Bach .....	89
ULLRICH SCHEIDELER Zwischen Philologie und musikalischer Interpretation Zu einigen Ausgaben aus dem 19. Jahrhundert von Johann Sebastian Bachs <i>Wohltemperiertem Klavier</i> , I. Teil .....	101
ED NOORT Der Librettist und <i>Joshua</i> Rezeptionskritische Bemerkungen zu der Verarbeitung des biblischen Stoffes in Händels Oratorium <i>Joshua</i> (HWV 64) .....	119

## PAUL VAN REIJEN

- Die Rezeption von Händels Oratorium *Josua* in den Niederlanden  
des 19. Jahrhunderts  
Von der Massenveranstaltung bis zur Inégalité ..... 137

## JAMES WEBSTER

- Haydn's Manuscripts of the String Quartets op. 54, Nos. 1 and 3  
Autographs not Sketches ..... 149

## EKATERINA TSAREVA

- Das Ganze und das Einzelne  
Zu einer Klaviersonate Wolfgang Amadeus Mozarts ..... 165

## GERD RIENÄCKER

- Über das Einleiten – Gedanken zur Ouvertüre der Oper *Die Zauberflöte*  
von W. A. Mozart ..... 171

## HARTMUT KRONES

- Wie ediert man „verloren gegangene Selbstverständlichkeiten“?  
Urtext, Urklang oder weder / noch? ..... 183

## HELGA LÜHNING

- Leonore und die „Goldarie“  
Überlegungen zu Dramaturgie und Philologie des *Fidelio* ..... 199

## RALF WEHNER

- Über gelöste und ungelöste Rätsel um einige Mendelssohn-Werke  
Mit einem unbekannten *Weihgesang* von Felix Mendelssohn Bartholdy ..... 213

## FRIEDHELM KRUMMACHER

- Opera imperfecta?  
Editorische Fragen in Mendelssohns Kammermusik ..... 227

## SALOME REISER

- Vom Ornament zum Formkonzept  
Widerstreit und Durchdringung kompositorischer Ideen in Felix Mendelssohn  
Bartholdys *Zweitem Klaviertrio* c-Moll op. 66 ..... 245

## THOMAS SCHMIDT-BESTE

- „Wie meine Sinfonie wird? Ich weiss es selbst noch nicht“  
Überlegungen zur Entstehungsgeschichte von Mendelssohns *A-Dur-Sinfonie* ..... 257

## PETER RUMMENHÖLLER

- Die ungleichen Dioskuren  
Zum Verhältnis Robert Schumanns zu Felix Mendelssohn Bartholdy ..... 273

## JANINA KLASSEN

- Stationen zur Unsterblichkeit  
Werk, Urheberrecht und Gesamtausgabe ..... 279

## WOLFRAM STEINBECK

- Robert Schumanns „Der Dichter spricht“ – in musikanalytischer und  
philologischer Interpretation ..... 285

## KNUD BREYER

- „Oh über die Philologen! ... Eine falsche Note ist ihnen wichtiger als die ganze  
Sinfonie und ein Datum lieber als der ganze Mensch!“  
Überlegungen zur Quellenlage bei Johannes Brahms ..... 295

## SIEGFRIED OECHSLE

- Späte Revision  
Zum Formkonzept des Kopfsatzes aus dem *Klavierquartett g-Moll op. 25*  
von Johannes Brahms ..... 305

## HANS-JOACHIM HINRICHSSEN

- Meditation über den Trugschluss  
Der Rückblick auf die Sonatenform im Klavierwerk von Johannes Brahms ..... 321

## MICHAEL POLTH

- Zum Verhältnis zwischen Satztechnik und musikalischem Zusammenhang  
Bemerkungen zu einer Sequenz in Bruckners *6. Symphonie* ..... 335

## FRIEDERIKE WISSMANN

- Darstellungsmodi technifizierten Schreibens  
Auswirkungen der Schreibmaschine auf die komparatistische Edition ..... 345

## TOBIAS FASSHAUER

- Vom Verkennen des Bekannten  
Probleme der Kritik von Werken populärer Musik: der Fall Sousa ..... 357

## DANIIL PETROV

- Ein russischer Komponist zwischen Brahms und Schönberg  
Zur Kompositionstechnik Alexander Glasunows ..... 367

## ALLEN FORTE

- Schönberg as Webern  
*The Three Pieces for Chamber Orchestra, III (1910)* ..... 375

## ROBERT PASCALL

- “Das Werkwerden des Werkes”  
Editing, Analysis, and the First Movement of Schoenberg’s  
*Fourth String Quartet* ..... 385

## HELGA DE LA MOTTE-HABER

- Das Problem der Fassungen bei Edgard Varèse ..... 395

## HERMANN DANUSER

- Die Geburt Thebens aus dem Geiste der Musik  
Paul Valéry und Arthur Honeggers Mélodrame *Amphion* ..... 403

THOMAS AHREND	
„Andre Sprache könnt ihr nicht verstehn“	
Hanns Eislers Melodie zu <i>Resolution</i> . . . . .	425
BURKHARD MEISCHEIN	
Gespenstische Varianten	
Friedrich Blumes Projekt <i>Das Rasseproblem</i> in der Musik und seine	
Fassungen . . . . .	441
GISELHER SCHUBERT	
Genese und Geltung	
Musikalische Werturteile im Zeichen des ästhetischen Nominalismus . . . . .	455
MATTHIAS TISCHER	
Dessau, Beethoven, Lenin, (Ulbricht) – und Schönberg?	
Zu Paul Dessaus <i>Orchestermusik Nr. 3 (Lenin)</i> . . . . .	465
SIMONE HOHMAIER	
Fassungen letzter Hand?	
Formale Geschlossenheit versus durchlässige Werkgrenzen im Œuvre	
György Kurtágs . . . . .	473
MARTHA BRECH	
Braucht man Editionen elektroakustischer Musik? . . . . .	483
FRANK REINISCH	
Bunte Schaufenster für die Konturen	
Zum Subskriptionsprospekt im ‚dritten Jahrzehnt‘ der Gesamtausgaben	
zwischen 1989 und 1998 . . . . .	489
ARMIN GERATHS	
Vom Erkennen des „zusammengesetzten“ Kunstwerks: Das Musical als	
Paradigma einer demokratischen Ästhetik der Gegenwart . . . . .	507
VOLKER HELBING	
Skurriler Strudel	
Zum vierten Satz aus Ligetis <i>Klavierkonzert (II)</i> . . . . .	523
FREDERIK KNOP	
Kontinuität und Unbekanntes	
Beobachtungen an György Ligetis letzten Klavieretüden . . . . .	535
MARTIN ALBRECHT-HOHMAIER	
Komponist und Computer – philologische Konsequenzen zeitgenössischen	
Komponierens	
Präludium einer Datenerhebung . . . . .	549
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT	
Veröffentlichungen . . . . .	555