

# My First Solos

## Volume 3

1. *4 Little Cats*
2. *Dance Fantasy*
3. *Snow White*
4. *Aladdin*

F Horn & Piano  
*CD Play Back / Play Along*

**Bertrand Moren**

EMR 70036

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# 1. 4 Little Cats

Bertrand Moren

## 1. Platon - Maestoso

Photocopying  
is illegal!



8

A



18

B



## 2. Luna - Andante, Swing Style

27

C



36



46

D



56



67

E



77

Piano

rit.

F

Piano



86



## 3. Gizmo Tempo

EMR 70036

# 1. 4 Little Cats

Bertrand Moren

## 1. Platon - Maestoso

1. Platon - Maestoso

F Horn

Piano

*f*

*f*

8

**A**

*p dolce*

*p dolce*

15

**B**

*pp cresc. poco a poco*

*pp cresc. poco a poco*

*f*

*f*

21

*rit.*

*ff*

EMR 70036

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

# 2. Dance Fantasy

Bertrand Moren

## 1. Swing - Moderato

Piano

F Horn

Play

*f* *mf*

8

16

*p* *mf*

**A**

24

*f* *ff*

**B**

31

rall.

# Bertrand Moren

F Horn

Piano

*mf* *espress.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with the final vocal notes and the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal note and a sustained piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and slurs.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in the treble clef and the piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and accompaniment, featuring triplets in the piano part. The third system concludes the piece with a final measure in the vocal line and a sustained bass note in the piano part.

# 4. Aladdin

Bertrand Moren

## 1. A Poor Young Man - Moderato

1. A Poor Young Man - Moderato

F Horn

Piano

Play

*mf*

5

*mf*

*f*

10 **A**

*f*

*p*

15 **B**

*mf*

*mf*

# HORN

## HORN TUTORS & STUDIES

|           |                   |                                     |
|-----------|-------------------|-------------------------------------|
| EMR 181   | BURBA, Malte      | Omnibus                             |
| EMR 180   | BURBA, Malte      | Scales / Skalen / Gammes            |
| EMR 131   | DIVOKY, Zdenek    | 130 Studies for Natural Horn        |
| EMR 194   | DIVOKY, Zdenek    | 40 Studies For Natural Horn         |
| EMR 132   | JAMES, Ifor       | Learn Or Teach Horn Fingering       |
| EMR 128   | JAMES, Ifor       | Scales & Arpeggios (+ Piano acc.)   |
| EMR 130   | JAMES, Ifor       | So You Want A Technique             |
| EMR 129   | JAMES, Ifor       | Warming Up                          |
| EMR 158   | KOETSIER, Jan     | 13 Etudes Caractéristiques          |
| EMR 13156 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 1  |
| EMR 13157 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 2  |
| EMR 13158 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 3  |
| EMR 13159 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 4  |
| EMR 13160 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 5  |
| EMR 13161 | MORTIMER, John G. | Technical & Melodic Studies Vol. 6  |
| EMR 124   | ORVAL, Francis    | Méthode de Cor Naturel              |
| EMR 159   | ORVAL, Francis    | Traité-Méthode et Exercices         |
| EMR 159   | ORVAL, Francis    | Treatise-Method And Exercises       |
| EMR 109   | REIFT, Marc       | Rhythmus Schule / School of Rhythm  |
| EMR 122   | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 |
| EMR 123   | SLOKAR / REIFT    | Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 |

## SOLO HORN

|          |                   |                  |
|----------|-------------------|------------------|
| EMR 2040 | AGRELL, Jeffrey   | Romp             |
| EMR 256  | BACH, Johann S.   | 6 Suites (Orval) |
| EMR 261  | ORVAL, Francis    | Triptych         |
| EMR 259  | ORVAL, Jules      | Alla Mente       |
| EMR 2400 | PAGANINI, Niccolo | Caprice N° 18    |
| EMR 2401 | RICHARDS, Scott   | Bella Gitana     |
| EMR 2184 | STURZENEGGER, K.  | Cornicen         |
| EMR 2021 | VON GRUNELIUS, W. | emBRASSing Ovid  |

## HORN & PIANO

|           |                     |                                   |
|-----------|---------------------|-----------------------------------|
| EMR 4365  | ABREU, Zequinha     | Tico-Tico                         |
| EMR 8567  | ANDREWS, D. (Arr.)  | Aura Lee (5)                      |
| EMR 8540  | ANDREWS, D. (Arr.)  | Ciao, Bella, Ciao (5)             |
| EMR 8651  | ANDREWS, D. (Arr.)  | Funiculi Funicula (5)             |
| EMR 2115  | APPLEFORD, M.       | Three Easy Pieces                 |
| EMR 274K  | ARBAN, J.B.         | The Carnival of Venice            |
| EMR 8518  | ARMITAGE, Dennis    | Alpine Moods (5)                  |
| EMR 909K  | ARMITAGE, Dennis    | Candelight Waltz                  |
| EMR 6078K | ARMITAGE, Dennis    | Happy Birthday                    |
| EMR 19268 | BACH, J.S.          | Aria                              |
| EMR 2075  | BACH, Johann S.     | Air (7) (Ifor James)              |
| EMR 19252 | BACH, Johann S.     | Arioso                            |
| EMR 510K  | BACH, Johann S.     | Badinerie                         |
| EMR 2282K | BARATTO, Paolo      | Andantino Amoroso                 |
| EMR 2286K | BARATTO, Paolo      | Liebeszauber                      |
| EMR 2286K | BARATTO, Paolo      | Magic Of Love                     |
| EMR 2286K | BARATTO, Paolo      | Magie de l'Amour                  |
| EMR 2180K | BARATTO, Paolo      | Paprika (Csardas)                 |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Eleanor Rigby (8)                 |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Hey Jude (8)                      |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | I Wanna Hold Your Hand (8)        |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Michelle (8)                      |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Ob-la-di, Ob-la-da (8)            |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Penny Lane (8)                    |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Yellow Submarine (8)              |
| EMR 923K  | BEATLES, The        | Yesterday (8)                     |
| EMR 2181K | BECHET, Sydney      | Petite Fleur                      |
| EMR 8540  | BELLINI, Joe (Arr.) | Banana Boat Song (5)              |
| EMR 8567  | BELLINI, Joe (Arr.) | El Choclo (5)                     |
| EMR 8518  | BELLINI, Joe (Arr.) | Just A Closer Walk With Thee (5)  |
| EMR 8673  | BELLINI, Joe (Arr.) | Mexican Hat Dance (5)             |
| EMR 8518  | BELLINI, Joe (Arr.) | Yankee Doodle (5)                 |
| EMR 19210 | BELLINI, Vincenzo   | Concerto                          |
| EMR 2216  | BOEHME, Oskar       | Danse russe                       |
| EMR 2216  | BOEHME, Oskar       | Russian Dance                     |
| EMR 2216  | BOEHME, Oskar       | Russischer Tanz                   |
| EMR 2027K | BRUCKNER, Anton     | Ave Maria                         |
| EMR 19008 | CHESEAUX, Tony      | Easter Song                       |
| EMR 2080  | CHOPIN, Frederic    | Valse Op. 64 N° 1 (Ifor James)    |
| EMR 2101  | CRUSELL, B.H.       | Concerto                          |
| EMR 2168K | DANE, Mary          | Las Cañadas                       |
| EMR 14575 | DE CURTIS, Ernesto  | Come Back To Sorrento             |
| EMR 2164K | DEBONS, Eddy        | Fantasietta                       |
| EMR 2110  | DEBONS, Eddy        | Saltatio Diabolica                |
| EMR 2075  | DEBUSSY, Claude     | The Girl With The Flaxen Hair (7) |
| EMR 2071K | DEMERSSEMAN, J.     | Cavatina                          |
| EMR 2134K | DEMERSSEMAN, J.     | Introduction et Polonaise         |

## Horn & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                       |                                     |
|-----------|-----------------------|-------------------------------------|
| EMR 2281  | DUKAS, Paul           | Villanelle                          |
| EMR 2100  | ELGAR, Edward         | Chanson du Matin Op. 15 N° 2        |
| EMR 2320  | FILLMORE, Henry       | 15 Rags                             |
| EMR 305K  | FRANCK, Melchior      | Suite de Danses (Sturzenegger)      |
| EMR 4352  | GAY, Bertrand         | 5 Liebeslieder                      |
| EMR 4352  | GAY, Bertrand         | 5 Love-Songs                        |
| EMR 4352  | GAY, Bertrand         | 5 Mélodies d'Amour                  |
| EMR 4309  | GAY, Bertrand         | 5 Minouteries                       |
| EMR 4298  | GAY, Bertrand         | Pouchkine                           |
| EMR 907K  | GERSHWIN, George      | 'S Wonderful                        |
| EMR 8607  | GERSHWIN, George      | Bess, You Is My Woman Now (5)       |
| EMR 8585  | GERSHWIN, George      | I Got Plenty O' Nuttin' (5)         |
| EMR 905K  | GERSHWIN, George      | I Got Rhythm                        |
| EMR 8673  | GERSHWIN, George      | Strike Up The Band (5)              |
| EMR 913K  | GERSHWIN, George      | Summertime                          |
| EMR 8627  | GERSHWIN, George      | Swanee (5)                          |
| EMR 908K  | GERSHWIN, George      | The Man I Love                      |
| EMR 255   | GODEL, Didier         | Rondo                               |
| EMR 14032 | GRGIN, Ante           | Sonata                              |
| EMR 19526 | HÄNDEL, G.F.          | Konzert F-Moll                      |
| EMR 8627  | HANDY, W.C.           | St. Louis Blues (5)                 |
| EMR 2207  | HÖHNE, Carl           | Fantaisie slave                     |
| EMR 2207  | HÖHNE, Carl           | Slavische Fantasie                  |
| EMR 2207  | HÖHNE, Carl           | Slavonic Fantasy                    |
| EMR 8585  | IVANOVICI, Ivan       | Donauwellen (5)                     |
| EMR 2166  | JAMES, Ifor           | 4 Pieces                            |
| EMR 2075  | JAMES, Ifor           | 7 Pieces                            |
| EMR 2090  | JAMES, Ifor           | Chioistro Della Donna               |
| EMR 2091  | JAMES, Ifor           | Day Dream                           |
| EMR 2197  | JAMES, Ifor           | Le jour de St. Hubert               |
| EMR 2098  | JAMES, Ifor           | Left Bank                           |
| EMR 2076  | JAMES, Ifor           | Little Suite N° 1                   |
| EMR 2077  | JAMES, Ifor           | Little Suite N° 2                   |
| EMR 2078  | JAMES, Ifor           | Little Suite N° 3                   |
| EMR 2079  | JAMES, Ifor           | Little Suite N° 4                   |
| EMR 2149  | JAMES, Ifor           | Little Suite N° 5                   |
| EMR 2111  | JAMES, Ifor           | Merrygoround                        |
| EMR 2074  | JAMES, Ifor           | Phoenix                             |
| EMR 2086  | JAMES, Ifor           | Repetition Waltz                    |
| EMR 2073  | JAMES, Ifor           | Rondo Capriccio                     |
| EMR 2146  | JAMES, Ifor           | Similarities                        |
| EMR 2120  | JAMES, Ifor           | Solos for Young Players Vol. 1      |
| EMR 2121  | JAMES, Ifor           | Solos for Young Players Vol. 2      |
| EMR 2088  | JAMES, Ifor           | Song for Michael                    |
| EMR 2197  | JAMES, Ifor           | St. Hubert's Day                    |
| EMR 2087  | JAMES, Ifor           | Trinity Rag                         |
| EMR 8673  | JOPLIN, Scott         | Easy Winners (5)                    |
| EMR 8567  | JOPLIN, Scott         | Elite Syncopations (5)              |
| EMR 8607  | JOPLIN, Scott         | The Entertainer (5)                 |
| EMR 2129  | KLING, Henry A.L.     | Sonate en la mineur                 |
| EMR 240   | KOETSIER, Jan         | Romanza Op. 59/2                    |
| EMR 267   | KOETSIER, Jan         | Scherzo Brillante                   |
| EMR 237   | KOETSIER, Jan         | Sonatina Op. 59/1                   |
| EMR 268   | KOETSIER, Jan         | Variationen                         |
| EMR 295   | KRIVITSKY, David      | Konzert                             |
| EMR 307K  | LOEILLET, J.B.        | Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger) |
| EMR 8540  | MACDUFF, G. (Arr.)    | Bill Bailey (5)                     |
| EMR 8607  | MACDUFF, G. (Arr.)    | Charlie Is My Darling (5)           |
| EMR 8651  | MACDUFF, G. (Arr.)    | Marching Through Georgia (5)        |
| EMR 8673  | MACDUFF, G. (Arr.)    | Morning Has Broken (5)              |
| EMR 8567  | MACDUFF, G. (Arr.)    | Scotland The Brave (5)              |
| EMR 927K  | MANCINI, Henry        | The Pink Panther                    |
| EMR 301K  | MARCELLO, B.          | Adagio - Largo - Allegretto         |
| EMR 2128K | MASSENET, Jules       | Meditation from Thaïs               |
| EMR 2065K | MENDELSSOHN, F.       | Auf Flügeln des Gesanges            |
| EMR 2012  | MICHEL, Jean-Fr.      | Capriccio                           |
| EMR 202K  | MONTI, Vittorio       | Csardas (version in C minor)        |
| EMR 2195K | MONTI, Vittorio       | Csardas (version in D minor)        |
| EMR 2081  | MONTI, Vittorio       | Csardas (Version in F minor)        |
| EMR 2133K | MORRIS / GASTE        | Feelings                            |
| EMR 8651  | MORTIMER, J.G. (Arr.) | La Cucaracha (5)                    |
| EMR 8540  | MORTIMER, J.G. (Arr.) | Scarborough Fair (5)                |
| EMR 923K  | MORTIMER, J.G. (Arr.) | The Beatles (8)                     |
| EMR 8518  | MORTIMER, J.G. (Arr.) | The Last Rose Of Summer (5)         |
| EMR 2151K | MORTIMER, John G.     | Happy Birthday                      |
| EMR 14020 | MOUREY, Colette       | Au Chant De La Terre                |
| EMR 18301 | MOUREY, Colette       | Bonheurs d'Eté                      |
| EMR 2094  | MOZART, W.A.          | Concerto N° 1                       |
| EMR 2095  | MOZART, W.A.          | Concerto N° 2                       |
| EMR 2096  | MOZART, W.A.          | Concerto N° 3                       |
| EMR 2097  | MOZART, W.A.          | Concerto N° 4                       |
| EMR 262   | MOZART, W.A.          | Konzert N° 1                        |
| EMR 263   | MOZART, W.A.          | Konzert N° 2                        |
| EMR 264   | MOZART, W.A.          | Konzert N° 3                        |