



NICOLE BERNE

Die Prinzessin

auf der Erbse

nach dem französischen Original
„La princesse au petit pois“ von Nicole Berne

Deutscher Text: Barbara Grossmann

Märchen-Musical
für 1-stimmigen Kinderchor und Klavier

Partitur

Inhalt

Vorwort	3
1. Hochzeit feiern möchte ich gern (Lied des Prinzen) ...	4
2. Wer klopft an der Tür?	6
3. Vertraut doch nicht dem ersten Anschein (Lied der Prinzessin)	6
4. Meine List (Lied der Königin)	8
5. Schöne Prinzessin, hast du gut geschlafen?	9
6. Welch furchtbare Nacht!	10
7. Nun wissen wir es alle	12
8. Finale (Erbse, wir singen dir!)	14

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird.

Direkt zur Anmeldung im
Carus-Aufführungsportal:
[https://performance.carus-
verlag.com/de/1247200](https://performance.carus-verlag.com/de/1247200)



Alternativ:

Mail: performance@carus-verlag.com

Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.

Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 12.472), Chorpartitur (Carus 12.472/05),
Playbacks zum Download (Aufführungsvertrag vorausgesetzt) (Carus 12.472/96).

Vorwort

Welches Kind wollte nicht schon einmal gerne ein Prinz oder eine Prinzessin sein? In vielen Märchen, die zuhause, im Kindergarten oder in der Schule erzählt werden, kann man mitfiebern mit einem mutigen Prinzen, der zur Rettung einer wunderschönen Prinzessin Zauberer bekämpfen oder Drachen besiegen muss. Am Ende steht meist eine Traumhochzeit im Königsschloss, und Prinz und Prinzessin „leben glücklich bis an ihr Ende“.

Das vorliegende Kindermusical greift dieses Märchen-Sehnsuchtsmotiv auf. Doch hier nehmen die Frauen in der Geschichte die Sache in die Hand: Denn dieses Mal ist es nicht nur der Prinz, der sich auf die Suche nach seiner Traumprinzessin begibt. Vielmehr hat er die Suche nach der „Richtigen“ schon fast aufgegeben. Nein, es ist die Prinzessin, die sich auf den Weg zum Prinzen macht. Denn sie hat gehört, dass er auf Brautschau ist, und will ihn kennenlernen. Unterwegs gerät sie jedoch in einen Sturm, und ihr bleibt nur das bloße Leben. Trotzdem gibt sie nicht auf und klopft, durchnässt und zerzaust vom Sturm, ans Tor des Schlosses. Doch wer glaubt ihr, dass sie, so zerlumpt, wie sie aussieht, eine echte Prinzessin ist?

Eine weibliche List führt schließlich zum Ziel. Die Königin selbst hat einen Plan ausgeheckt. Und hier kommt die Erbse ins Spiel, die „Heldin der Geschichte“ (wie es im Finale heißt). Denn erst der „Erbsentest“ bestätigt, dass die Prinzessin nicht nur (willens)stark, sondern auch empfindsam und sensibel und somit eine „echte Prinzessin“ ist. Schließlich gibt es das erwartete und ersehnte „happy end“: ein großes Hochzeitsfest, vermittelt von einer kleinen Erbse als „Liebesbotin“. Sie bekommt einen Ehrenplatz in der königlichen Schatzkammer, weil sie Prinz und Prinzessin froh gemacht hat. Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute ...

Das Kindermusical *Die Prinzessin auf der Erbse* ist eine deutsche Anpassung des ursprünglich französischsprachigen Musicals von Nicole Berne *La princesse au petit pois*. Nicole Berne (*1964) ist Sängerin, Pianistin und Musikpädagogin. Als Musiklehrerin sowie Kinder- und Jugendchorleiterin nutzt sie ihre Kindermusicals immer auch für die eigene Musizierpraxis. Die kurzen Stücke sind für Kinder im Grundschulalter bestens geeignet. Die eingängigen Melodien gehen schnell ins Ohr, und auch die abwechslungsreiche Klavierbegleitung ist leicht zu realisieren. Zudem sind für *Die Prinzessin auf der Erbse* wunderbar farbige Orchesterplaybacks erhältlich (Carus 12.472/96).

Stuttgart, September 2023

Barbara Grossmann

In Abstimmung mit der Autorin und dem französischen Verlag schlagen wir für die Strophen der Nr. 1 „Hochzeit feiern möcht ich gern“ eine alternative Textunterlegung vor, die mehr auf die „Wünsche“ des Prinzen als auf die „Ausschlussgründe“ für einzelne Prinzessinnen eingeht. Die auf das Aussehen bezogenen Wünsche des Prinzen sind wertfrei formuliert und können individuell angepasst werden:

Strophe 1:

Goldner/Brauner/Röter/Heller/Dunkler solln die Haare sein,
und die Ohren/Füße/Hände sind zu klein.
Spitzer/Länger soll die Nase sein
und länger/kürzer der Hals, das wäre fein.

Strophe 2:

Schmaler/Breiter/Größer/Kleiner hätt ich gern den Mund
und die Augen kugelrund/nicht so rund.
Ach, und was will ich noch mehr:
'ne Frau mit Courage gefällt mir sehr.

Die Prinzessin auf der Erbse

Musik und orig. Text (frz.): Nicole Berne (*1964)
Deutscher Text: Barbara Grossmann (*1978)

Erzähler*in:

Es war einmal ein Prinz, der wollte Hochzeit feiern. Aber er wollte eine echte Prinzessin heiraten.
Er reiste um die ganze Welt, um die Richtige zu finden. Aber keine von denen, die ihm vorgestellt wurden, gefiel ihm.

1. Hochzeit feiern möchte ich gern (Lied des Prinzen)

♩ = 66

Chor

Klavier

legato

mf

p

5

Hoch - zeit cht ich gern, ei - ne Prin - zes - sin fin - den.

9

„Wun - der - schön, so wie ein Stern, soll sie sein“, lass ich ver - kün - den.

Aufführungsdauer: ca. 15 min.

Deutsche Fassung im Carus-Verlag, Stuttgart 2024 – Carus 12.472

© 2017/2024 by Éditions À Cœur Joie, Lyon, France. Publication with kind permission.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / International Copyright secured

13

Doch das Glück stellt sich nicht ein, ich muss immer noch alleine sein.

17

Denn ich sag's einfach ganz direkt: Keine ist perfekt!

3.x Schluss

21 *Etwas schneller*

1. Ei - ne hat 'nen Mel - kopf, 'ne and - re ist ein dum - mer Tropf.
2. Ei - ne ist ei - ne her Wicht, und ei - ne and - re wäscht sich nicht.

25

Und die drit - te, oh - ne Spaß, die hat ei - ne rie - si - ge Knol - len - nas.
Ja, die letz - te fand ich süß, doch lei - der hat sie gro - ße, plat - te Füß.

mf *rall.* 2x wdh.

Verzweifelt kehrte der Prinz nach Hause zurück. Keine der Prinzessinnen hatte Gnade vor seinen Augen gefunden. Eines Abends, als ein schreckliches Gewitter tobte, hörte man ein Klopfen am Tor des Schlosses.

2. Wer klopft an der Tür?

Geheimnisvoll ♩ = 60

Wer klopft an der Tür? Mit - ten in der Nacht!

The first system of the musical score for 'Wer klopft an der Tür?' is in 2/4 time with a tempo of 60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a large watermark 'Carus' is visible across the score.

Es ist erst halb vier. Drum wird nicht auf - ge - macht! Ist's ein Wan - ders - inn

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a large watermark 'Carus' is visible across the score.

drau - ßen im Or - ke - ster. Wir wolln nicht län - g - lich sein. Nun lasst ihn doch he - rein!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a large watermark 'Carus' is visible across the score.

Die Königin öffnete die Tür. Draußen stand eine junge Frau, durchgeweicht bis auf die Knochen, mit schlammigen Schuhen und einem schmutzigen Kleid. Sie schaltete sich vor und erklärte ihr ungepflegtes Aussehen:

3. Vertraut doch nicht dem ersten Anschein (Lied der Prinzessin)

♩ = 96

Ver - traut doch

The musical score for 'Vertraut doch nicht dem ersten Anschein' is in 3/4 time with a tempo of 96. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a large watermark 'Carus' is visible across the score.

5

nicht dem ers - ten An - schein, ich se - he arm und schmut - zig aus. Auch wenn ich

9

4.x zur Coda

vor euch steh ganz un - fein: Prin - zes - sin bin ich aus dem bes - ten Haus!

1. In mei - em
2. Doch - ter - im
3. Ob - im

mf

13

Reich er - zählt mir dass eu - Prinz auf - raut - schau ist. So brach ich
wegs, in gro - ßem zer - stört' er. Hab und Gut. Das blo - ße
Schloss ein für mich, ich so müd und matt. Und mor - gen

17

3x wdh. Coda

auf zu gro - ßer Fahrt, wollt sehn den Prin - zen, in der Tat.
Le - ben ließ er mir und die - se Lum - pen - klei - der hier. } Ver - traut doch Haus!
früh, ihr habt mein Wort, ver - lass ich euch, geh wie - der fort. }

p

Die Königin hatte das Mädchen beobachtet. Und sie hatte eine Idee, wie sie nachprüfen könnte, ob es sich tatsächlich um eine Prinzessin handelte. Sie schlug ihr vor, sich am Feuer zu trocknen. Währenddessen wollte sie selbst ein Schlafzimmer vorbereiten. Sie suchte die Dienerin und erklärte ihr den Plan.

4. Meine List (Lied der Königin)

$\text{♩} = 72$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The piano part features chords with accents and dynamic markings of *sf* (sforzando).

5

Mei - ne List ent - hüllt die Wahr - heit, denn sie ist sehr schla u er - dacht.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes various articulations like accents and slurs.

9

Mei - ne List ent - hüllt die Wahr - heit, al - les und - wär ge - lacht!

4.x Schluss

The third system concludes the first phrase. The piano part features a final chord with a dynamic marking of *sf*. A large watermark 'CARUS' is visible across the page.

13

1 im r - ten pflü - cken ei - ne klei - ne Erb - se und
auf n Ma - trat - zen, De - cken und viel Sei - den - kram,
die Prin ge - schla - fen?“, fra - gen wir am nächs - ten Tag.

The fourth system begins the second phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking of *sf* and includes a large watermark 'CARUS'.

17

rall. 3x *wdh.*

sie un - ter die Ma - trat - ze ste - cken, so dass man kaum spürt das Rund.
so dass man hier auf die - sem Plat - ze kei - ne Erb - se ah - nen kann.
Denn ih - re Ant - wort wird ent - lar - ven, ob sie ist, was sie uns sagt!

The fifth system concludes the piece with a *rall.* (ritardando) and a triple repeat sign. The piano part features a dynamic marking of *sf* and a large watermark 'CARUS'.

Als das Zimmer für die Prinzessin vorbereitet war, ging sie zu Bett.
Am nächsten Morgen fragte die Königin, ob sie gut geschlafen habe.

5. Schöne Prinzessin, hast du gut geschlafen?

Ausdrucksvoll und schelmisch

Schöne Prin - zes - sin, hast du gut ge -

l.H. molto legato

legato

schla - - fen? Schö - ne Prin - zes - sin, hatt'st du ei - ne gu - te Nach -

(1. Was sie
(2. Was sie ge -

hol mich? War sie ruhig? War sie schlau? War sie schön? Schö - ne Prin - zes - sin, hast du wohl ge -

ruht? Schö - ne Prin - zes - sin, hast du wohl geschlafen?

1. Schö - ne Prin - zes - sin, hast du wohl geschlafen?
2. Schö - ne Prin - zes - sin, hast du wohl geschlafen?

Aber die Prinzessin antwortete:

6. Welch furchtbare Nacht!

$\text{♩} = 112$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The piano part features a driving, rhythmic accompaniment with a 'f' dynamic marking and a 'furioso' instruction. The vocal line includes lyrics in German. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

Welch

furioso
f

5
furcht - ba - re Nacht! nz gräss - lich schreck - lich! Welch

9
furcht - ba - re Nacht! So schlimm — wie noch

4.x zur Coda Ⓢ

12

nie! { 1. Da war ein gro - ßer Stein ver - steckt in mei - nem
 2. Und Mons - ter rie - sen - groß, die lie - ßen mich nicht
 3. Ich dan - ke für das Bett, will hof - lich sein und

p *legato*

Ped. *Ped.* *Ped.*

16

Bett, lag un - ter mei - nen Bein, ja, wie ein har - tes
 los, sie stie - ßen mich un - her, und plag - ten mich so
 nett, doch sag h's ins C - sicht: Nei - schla - fen konnt ich

Ped. *Ped.*

20

Brett. }
 sehr. }
 nicht! }

Welch nie!

3x wdh. \oplus *Coda*

p *sf* *sf* *p* *p* *sf*

Nun wussten alle, dass es sich um eine echte Prinzessin handelte. Denn nur eine echte Prinzessin konnte so empfindsam sein und spüren, dass unter zehn Matratzen und vielen Decken und Kissen eine einzige kleine Erbse lag!

7. Nun wissen wir es alle

Swingend und ausdrucksvoll ♩ = 80

Nun wis - sen wir es al - le: Des

7
Erb - sen - tes - tes List _____ be - weist in je - dem Fal - le, dass s... Prin - ...

12
So zart un... Prinz is... emp - find - sam kann nur ei - ne Prin - zes - sin sein, _____ dass sie ber - glück - lich, dass es ei - ne Prin - zes - sin gibt, _____ die so

17
spürt durch zehn Ma - trat - zen das Rund der Erb - se klein. _____ } Nun schön ist und emp - find - sam, das und er ist sehr ver - liebt. _____ }
rit.
r.H.

21 *a tempo*

wis - sen wir es al - le: Des Erb - sen - tes - tes List _____ be - weist in je - dem

26

Fal - le, dass sie Prin - zes - sin ist. _____

r.H.

mf

32

1. 2.

Nun

mf

8^{va}

Der Prinz war übergücklich, dass er endlich eine echte Prinzessin gefunden hatte, und hielt sogleich um ihre Hand an. Sie heirateten in der folgenden Woche mit einem großen Fest im Schloss. Und die kleine Erbse wurde in der Schatzkammer des Palastes in einer Vitrine ausgestellt.

8. Finale (Erbse, wir singen dir!)

$\text{♩} = 144$

Erb - se, wir sin - gen dir, du Hel - din der Ge -

6

schich - te! Man schreibt ü - ber dich Ge - dich - te. Erb se, sin - ge

10

dir! Und des Königs Ju - we - lier macht ein Käst - chen dir zur bes -
tün rund und klein, gehst in die Ge - schich - te

14

lacht. Und beim gro - ßen Hoch - zeits - fest er - zählt man vom Erb - sen - test.
Zier - Ei - nen gold - nen Eh - ren - platz be - kommst du im Kö - nigs - schatz.
ein. Je - der, der die Erb - se sieht, stimmt mit ein in die - ses Lied:

19 $\text{\textcircled{C}}$ Coda

dir! Erb - se, wir sin - gen dir, du Hel - din der Ge - schich - te! Man

ff

This musical system covers measures 19 to 23. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 20. The lyrics are: "dir! Erb - se, wir sin - gen dir, du Hel - din der Ge - schich - te! Man".

24

schreibt ü - ber dich Ge - dich - te. Erb - se, wir sin n dir.

ff

This musical system covers measures 24 to 28. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schreibt ü - ber dich Ge - dich - te. Erb - se, wir sin n dir." The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 27. The system concludes with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

Musicals		Weltliche Kantaten und Singspiele	
Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245	Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423	- Der Garten des Riesen	12.579
- Nachhall	12.578	Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Schneewittchen	12.582	- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Bund: Der kleine Prinz	12.442	Führe: Die Heinzelmännchen	9.516
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443	- Don Quijote	12.428
Butz: Das Gold der Inkas	12.021	- Gilgamesh	12.426
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430	Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427	- Ein Käse für den König	12.420
- Gilgamesh	12.426	- Zirkus Hallodria	12.421
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898	Hein: Prahlshnauz und Krumpelschnütchen	12.422
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243	Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. Ein Weihnachtsmusical	12.446	Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
- Die Weihnachtstorte	12.453	Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899	Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
Høybye: Kindermusical mit Ludwig van Beethoven	12.447	- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441	Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896	Schorr: Die Katze des Königs	12.895
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003		
- Immanuel – Immanuel	12.005		
- La Piccola Banda	12.007	Geistliche Kantaten und Singspiele	
- London Dreams	12.012	Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Ngoma-Bär	12.006	- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Magic Drum	12.004	- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Mondscheinsonate	12.011	- Himmelsgeschenke	12.574
- MO(t)Z und ART(i)	12.002	- Mein Herz und Ich	12.570
- Sammy	12.008	- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Lienhardt: Sophie!	12.452	Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342	Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559
Neumann: Das Wilde Pack	12.444	Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
Nutzenberger: Zwerg Nase	12.448	- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244	Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.231–12.212
- Israel in Ägypten	12.240	- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
- König David	12.241	Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.253
- Wir zeigen Gesicht	12.242	Rothaupt: Im Jahre Null	12.254
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897	- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.591
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445	Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.534
Schindler:		- Erstanden ist der heilig Christ	12.533
- Der blaue Planet	12.842	- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände“	12.513
- Die drei ???® Kids. Musikdiebe	12.846	Skobowsky: Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde	12.536
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810		
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818	Sammlungen	
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841	Auf Gottes Wegen (Württ. Landeskinderchorstag 2010)	12.252
- König Kekes – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820	Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811	- Komm in unsern Kinderchor	12.577
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel	12.840	Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834	- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817	Buchenberg: Gulla, mille gullala bona	12.322
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826	Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429	Freuet euch der schönen Erde (Württ. Landeskinderchorstag 2013)	12.256
Weber: Der Freischütz	12.451	Herzogenberg, E.: 24 Volkslieder	12.327
		Kinderlieder. Die schönsten deutschen Kinderlieder	2.402
		Kinderlieder aus Deutschland und Europa	2.450
Kinderhits mit Witz		Kinderleicht. Ein Lieder-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte)	12.808–12.838	Knecht: Vier Lieder für Kinderchor	12.324
		König/te Reh: Freundschaft mit Afrika	12.009
		- Morgensternlieder	12.010
Songs für Kinder		Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
Schindler: Die Käsebande	12.803	- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Doktor Peter Silie	12.807	- Mantje, Mantje, timpe te	12.417
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802	- Rambamburu	12.415
- Höchste Eisenbahn	12.805	List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
- In der Bar zum dicken Hund	12.804	Nees: De zee is een orkest	12.323
- König Punimo	12.806	Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Urwaldsong	12.801	- Wunderbar	9.902
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812	Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.351	Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
		Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Chorbücher		Weihnachtslieder für Kinder	2.404
chorissimo! green – Chorbuch für die Grundschule	2.205	Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
chorissimo! blue für gleiche Stimmen	2.204	Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404
chorissimo! orange – Chorbuch für die Schule	2.200		
chorissimo! Movie		Lehr- und Nachschlagewerke	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur Mathieu. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	12.425	Böttger: taataa! Rhythmus lesen und hören	24.068
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Enjott Schneider)		Schäuble: Auftritt!	24.020
SSA	12.433/50	Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
SATB	12.433	Trüben: Komm, sing mit mir	24.021
- Bd. 3: Songs aus Disney-Filmen	12.435	- Sing Sang Song I. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA		- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Bd. 4: James Bond	12.434	- Sing Sang Song – Workshop DVD	24.018/96
Freiburger Kinderchorbuch	12.075	- Sing Sang Song III. Praktische Stimmbildung für Jugendliche	24.042
Freiburger Kinderchorbuch 2	12.080	- Stück für Stück nach Bethlehem.	
Hodie Christus natus est, Heft 1	2.699	Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019
Mehr als Worte sagt ein Lied. Jugendchorbuch für gl. Stimmen	2.055		
Mein Herz ist bereit. Lieder über Gott und die Welt für Kinder	12.095		