

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

1. Blackbox ‚Transformationsprozess‘	9
2. Durch die Linse von Drama und Musik	16
3. Morale Konzepte, Emotionen und musikalischer Ausdruck	24

HAUPTSTÜCK I

PARIS/VERSAILLES IM AUSGEHENDEN 17. JAHRHUNDERT

Opernfiguren im Dilemma zwischen Schein und Sein	33
1. Negative Morallehren und ethische Theorien im französischen Kulturraum im 17. Jahrhundert	33
2. Ästhetisierung moralisch-ethischer Imperative: die Musik am französischen Hof.....	45
3. Neue Paradigmen: <i>Sensibilité</i> und deren Projektion in der Musik.....	58
4. Verstellungsethik in der <i>tragédie en musique</i> nach Lully – ein Reflex auf den moralisch-ethischen Wandel und dessen ‚Sattelzeit‘ um 1700	67
5. Spaltung der Individuen und Spaltung der Musik: manifeste und subliminale Psychodynamik in der Musik Charpentiers	73
6. Alte und neue Expressivität in Campras <i>Tancrède</i> : Selbstkontrolle vs. Einfühlung.....	96

HAUPTSTÜCK II

ZWEIMAL HAMBURG UM 1700

Frühaufklärerischer Heroismus in den Opern am Hamburger Gänsemarkttheater: Mutius & Co.....	107
1. Die Tugendhaftigkeit der Helden in der frühen Neuzeit	107
2. Bizarre Handlungskonstellationen in den heroischen Libretti am Gänsemarkttheater.....	112
3. Absolute Gewissheit und neostoische <i>constantia</i> als musikalische Ausdrucksidiome – Mattheson vs. Cavalli	117
4. Neue moralisch-ethische Konzepte in der Frühaufklärung: Gewissheit, Naturrecht und Sittenlehre	129

5. Treue gegen sich selbst und die Erfindung der Anerkennung – Keiser vs. Pollarolo	143
6. Die Anerkennung des Widersachers als musikalisch-reflexiver Prozess – Telemann und noch einmal Keiser	158
7. Finalgestaltung als moralisch-ethische Billigung	165
 Die Hamburger Oper im moraltheoretischen Kreuzfeuer	171
1. Die Lehre vom Ethos in der Musik in der deutschen Frühaufklärung	171
2. Die Oper – ein moralisch-ethisches Mittelding?	175
3. Gemengelage: zwischen intrinsisch und relativistisch orientierter Ethik	182
 HAUPTSTÜCK III	
LONDON IM FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT	
Vom Nutzen und Ausnutzen der <i>dramatis personae</i> in den <i>ballad operas</i>	195
1. Nutzenethik und Industrialisierung in England – ihre Anfänge und Entwicklung	195
2. Nutzenethische Prämissen in der <i>Beggar's Opera</i>	202
3. Andere <i>ballad operas</i>	209
4. Standardisierung: populäre <i>tunes</i> und deren Transformation in den <i>Airs</i> der <i>ballad operas</i>	216
5. Nützliche Standardisierung und musikstilistische Fasslichkeit	242
 AUSBLICK	
Der moralisch-ethische Wandel und die Autonomisierung der europäischen Kunstmusik	249
1. Rückblick und Vorausschau	249
2. Musikalische Expressivität und musikalische Autonomisierung	250
3. Autonomie, Narrativierung und moralisch-ethische Entfunktionalisierung von Musik	255
4. Die kleine gerundete zwei-/dreiteilige Liedform und der ‚Volkston‘ der Wiener Klassik	264
 Literatur	277
Personenregister	313