

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

| | |
|--|----|
| 1. Blackbox ‚Transformationsprozess‘ | 9 |
| 2. Durch die Linse von Drama und Musik | 16 |
| 3. Moralische Konzepte, Emotionen und musikalischer Ausdruck | 24 |

HAUPTSTÜCK I

PARIS/VERSAILLES IM AUSGEHENDEN 17. JAHRHUNDERT

| | |
|---|----|
| Opernfiguren im Dilemma zwischen Schein und Sein | 33 |
| 1. Negative Morallehren und ethische Theorien im französischen Kulturraum im 17. Jahrhundert | 33 |
| 2. Ästhetisierung moralisch-ethischer Imperative: die Musik am französischen Hof. | 45 |
| 3. Neue Paradigmen: <i>Sensibilité</i> und deren Projektion in der Musik. | 58 |
| 4. Verstellungsethik in der <i>tragédie en musique</i> nach Lully – ein Reflex auf den moralisch-ethischen Wandel und dessen ‚Sattelzeit‘ um 1700 | 67 |
| 5. Spaltung der Individuen und Spaltung der Musik: manifeste und subliminale Psychodynamik in der Musik Charpentiers | 73 |
| 6. Alte und neue Expressivität in Campras <i>Tancrède</i> : Selbstkontrolle vs. Einfühlung. | 96 |

HAUPTSTÜCK II

ZWEIMAL HAMBURG UM 1700

| | |
|---|-----|
| Frühaufklärerischer Heroismus in den Opern am Hamburger Gänsemarkttheater: Mutius & Co.. | 107 |
| 1. Die Tugendhaftigkeit der Helden in der frühen Neuzeit | 107 |
| 2. Bizarre Handlungskonstellationen in den heroischen Libretti am Gänsemarkttheater. | 112 |
| 3. Absolute Gewissheit und neostoische <i>constantia</i> als musikalische Ausdrucksidiome – Mattheson vs. Cavalli | 117 |
| 4. Neue moralisch-ethische Konzepte in der Frühaufklärung: Gewissheit, Naturrecht und Sittenlehre | 129 |

| | |
|---|-----|
| 5. Treue gegen sich selbst und die Erfindung der Anerkennung – Keiser vs. Pollaro | 143 |
| 6. Die Anerkennung des Widersachers als musikalisch-reflexiver Prozess – Telemann und noch einmal Keiser | 158 |
| 7. Finalgestaltung als moralisch-ethische Billigung | 165 |
| Die Hamburger Oper im moraltheoretischen Kreuzfeuer | 171 |
| 1. Die Lehre vom Ethos in der Musik in der deutschen Frühaufklärung | 171 |
| 2. Die Oper – ein moralisch-ethisches Mittelding? | 175 |
| 3. Gemengelage: zwischen intrinsisch und relativistisch orientierter Ethik | 182 |

HAUPTSTÜCK III

LONDON IM FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT

| | |
|--|-----|
| Vom Nutzen und Ausnutzen der <i>dramatis personae</i> in den <i>ballad operas</i> | 195 |
| 1. Nutzenethik und Industrialisierung in England – ihre Anfänge und Entwicklung | 195 |
| 2. Nutzenethische Prämissen in der <i>Beggar's Opera</i> | 202 |
| 3. Andere <i>ballad operas</i> | 209 |
| 4. Standardisierung: populäre <i>tunes</i> und deren Transformation in den <i>Airs</i> der <i>ballad operas</i> | 216 |
| 5. Nützliche Standardisierung und musikstilistische Fasslichkeit | 242 |

AUSBLICK

| | |
|---|-----|
| Der moralisch-ethische Wandel und die Autonomisierung der europäischen Kunstmusik | 249 |
| 1. Rückblick und Vorausschau | 249 |
| 2. Musikalische Expressivität und musikalische Autonomisierung | 250 |
| 3. Autonomie, Narrativierung und moralisch-ethische Entfunktionalisierung von Musik | 255 |
| 4. Die kleine gerundete zwei-/dreiteilige Liedform und der ‚Volkston‘ der Wiener Klassik | 264 |
| Literatur | 277 |
| Personenregister | 313 |