

Inhalt

1 Einleitung	11
Stand der Forschung	18
Methodik und Gliederung	21
Begriffsklärung	23
Formalia	29
2 Ideengeschichte der Gregorianikrezeption	33
2.1 »Décadence et restauration« – Konzeptionen von Musikgeschichte im Kontext der Gregorianikrezeption	36
Verfall der Kirchenmusik – Musikgeschichtsschreibung im Zeichen von Ultramontanismus und Liturgiereform	38
Bedarf nach Restauration – architektonische Metaphorik für Musik und Litugie	47
Dichotomie von Musik und Choral – zum Gregorianikbild Joseph d'Ortigues	52
Antiker Ursprung des Chorals	60
2.2 »La mélodie de tous« – Soziale und ästhetische Einordnungen des gregorianischen Chorals	64
Choral als Liturgie	66
Ursprünglichkeit, Universalität, Überlegenheit	69
Einfachheit/Natürlichkeit oder Mysterium? Die Chorallehren von Lambillotte und Gontier	73
Popularität/Menschlichkeit oder Bildungsgegenstand?	79
2.3 »Une restauration archéologique« – Choralrestauration im Konflikt zwischen Wissenschaft und Praxis	84
Die Rückkehr zu den Quellen	86
Archäologische und andere Metaphern	97
Choralforschung als Streitfall: die Editio Vaticana	103
Anhang: Übersicht zu wichtigen Stationen der Forschungs- und Editionsgeschichte	111
2.4 »La perfection de l'harmonie grégorienne« – Palestrina- und Gregorianik-Rezeption in Konkurrenz	113

Palestrina als Vollender der gregorianischen Epoche	120
Ablehnung Palestrinas im Namen des Fortschritts	126
Ablehnung Palestrinas im Namen der (Choral-) Restauration	129
Palestrina gegen die Gregorianik-Liebhaber verteidigt	133
2.5 »Cet art aussi nouveau qu'ancien« – Konstruktionen von gregorianischer Modalität und Rhythmisierung im Namen des Fortschritts	137
Modalitätsutopien in der Musiktheorie des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	139
Choralrestauration im Namen des Fortschritts	147
Erneuerung durch das Alte: Modalität und ›Polymodalität‹ ab dem späten 19. Jahrhundert	150
Historiographische Kanonisierung der Modalität	157
Modalität als Mittel zur moralischen Erhebung (Charles Koechlin)	163
Die Idee des ›freien‹ Rhythmus	165
3 Kompositorische Gregorianikrezeption	183
3.1 Gregorianische Themen und Motive – Umgang mit präexistentem Material	183
3.1.1 »Dans la tonalité du plain-chant« – Paradigmen der Choralbegleitung	183
Modale Harmonisierung: der <i>Traité</i> von Niedermeyer und d'Ortigue	188
Gegenpositionen zur modalen Choralbegleitungslehre	193
Ästhetische Grundlagen der modalen Choralbegleitung	197
Einflüsse auf den Instrumentenbau	207
Zusammenhang mit der Volksliedrezeption	210
Modalität in der liturgischen Orgelmusik	213
Freie Rhythmisierung	218
›Moderne‹ Harmonisierung	226
Gregorianik in französischer Sprache: <i>Cantiques grégoriens</i> und ihre Begleitung	231
3.1.2 »Paraphrase aérienne« – Choralvorspiele und Versetten über gregorianische Choräle als Mittel einer ›Gregorianisierung‹ der Liturgie	238
Rezeption des bachschen Choralvorspiels	239

Versettenzyklen (Vincent d'Indy, Marcel Dupré)	243
Apotheose des gregorianischen Chorals? Charles Tournemire, L'Orgue mystique	251
3.1.3 »Appropriation du chant grégorien à la musique personnelle« – Zitathafte Verwendung der Gregorianik als semantisches Moment in Symphonie und Oper	267
Vincent d'Indy, L'Étranger	269
Charles-Marie Widor, Symphonie antique	281
3.2 ›Gregorianische‹ Harmonik – Freie Anwendung von Kirchentonarten	298
3.2.1 »Album grégorien« – Explizit modale Werke als programmatische Entwürfe neomodaler Komposition	298
Modale Orgelstücke für den liturgischen Gebrauch (Lemmens, Alkan, Guilmant, Gigout)	301
Modalität in weltlicher Musik am Beispiel des Lieds (Fauré, Chausson)	314
Programmatische Modalität der 1930er Jahre (Koechlin, Alain, Langlais)	320
3.2.2 »Mode qui n'est plus de mode« – Modalität als musikalische ›couleur‹	333
Modalität als couleur locale: Hector Berlioz, L'Enfance du Christ	334
Koloristische Modalität in der Klaviermusik: Bourgault-Ducoudray, Dans la lande	343
Modalität und Mehrsäzigkeit: Déodat de Séverac, Le Chant de la terre	347
3.3 ›Gregorianische‹ Atmosphäre – Semantische Zugriffe auf das Choralbild	362
3.3.1 »Souvenir grégorien« – Werke mit ›gregorianischen‹ Titeln	362
Adhémar Decq, Choral dans le style grégorien	363
Alexandre Guilmant, Impression grégorienne	366
Vincent d'Indy, Petite chanson grégorienne	369
Georges Jacob, Souvenir grégorien	372
3.3.2 »Dans l'ombre de la cathédrale« – Spielarten der ›couleur grégorienne‹ in der Dritten Republik am Beispiel der Motivfelder der Sakralorte und der Heiligenlegenden	375
Musikalische Topographie: Exkurs zum Mythos Solesmes . .	378

INHALT

Kathedraloper I: Alfred Bruneau, Le Rêve	386
Konstitution einer ›gotischen‹ Musik bei Erik Satie und anderen	398
Nostalgie: Ruinen und Heilige (Koechlin, La Tombelle, Ravel)	407
Zur Gregorianikrezeption bei Claude Debussy – mit Anmerkungen zu Le Martyre de saint Sébastien	417
Politisierung der Kathedralenmusik (Gabriel Pierné)	434
Kathedraloper II: Georges Hüe, Dans l'ombre de la cathédrale	436
4 Schluss – Kleine Chronologie der französischen Gregorianikrezeption	451
Vorgeschichte der Choralrestauration – Konstitution eines romantisch-historistischen Choralbilds	452
Pionierzeit der Choralrestauration – (Wieder-)Entdeckung der Modalität (1847–1870)	453
Medicaea-Streit – Gotikfaszination – Modalitäts- ideologien (1870–1904)	456
Neue Choralkonflikte – neue Modalität (1904–1939)	460
Anhang	463
Quellenverzeichnis	463
Choralbücher und deren Abkürzungen	463
Quelleneditionen/Faksimiles	464
Vokalmusik	464
Instrumentalmusik	465
Primärliteratur	468
Sekundärliteratur	480
Webseiten	503
Register	505
Personenregister	505
Sachregister	511