

# Inhalt

<b>1 Einleitung</b>	<b>11</b>
Stand der Forschung	18
Methodik und Gliederung	21
Begriffsklärung	23
Formalia	29
<b>2 Ideengeschichte der Gregorianikrezeption</b>	<b>33</b>
2.1 »Décadence et restauration« – Konzeptionen von Musik- geschichte im Kontext der Gregorianikrezeption	36
Verfall der Kirchenmusik – Musikgeschichtsschreibung im Zeichen von Ultramontanismus und Liturgiereform	38
Bedarf nach Restauration – architektonische Metaphorik für Musik und Liturgie	47
Dichotomie von Musik und Choral – zum Gregorianik- bild Joseph d’Ortignes	52
Antiker Ursprung des Chorals	60
2.2 »La mélodie de tous« – Soziale und ästhetische Einordnungen des gregorianischen Chorals	64
Choral als Liturgie	66
Ursprünglichkeit, Universalität, Überlegenheit	69
Einfachheit/Natürlichkeit oder Mysterium? Die Choral- lehren von Lambillotte und Gontier	73
Popularität/Menschlichkeit oder Bildungsgegenstand?	79
2.3 »Une restauration archéologique« – Choralrestauration im Konflikt zwischen Wissenschaft und Praxis	84
Die Rückkehr zu den Quellen	86
Archäologische und andere Metaphern	97
Choralforschung als Streitfall: die Editio Vaticana	103
Anhang: Übersicht zu wichtigen Stationen der Forschungs- und Editionsgeschichte	111
2.4 »La perfection de l’harmonie grégorienne« – Palestrina- und Gregorianik-Rezeption in Konkurrenz	113

Palestrina als Vollender der gregorianischen Epoche . . . . .	120
Ablehnung Palestrinas im Namen des Fortschritts . . . . .	126
Ablehnung Palestrinas im Namen der (Choral-) Restauration . . . . .	129
Palestrina gegen die Gregorianik-Liebhaber verteidigt . . . . .	133
2.5 »Cet art aussi nouveau qu’ancien« – Konstruktionen von gregorianischer Modalität und Rhythmik im Namen des Fortschritts . . . . .	137
Modalitätsutopien in der Musiktheorie des 18. und frühen 19. Jahrhunderts . . . . .	139
Choralrestauration im Namen des Fortschritts . . . . .	147
Erneuerung durch das Alte: Modalität und ›Polymodalität‹ ab dem späten 19. Jahrhundert . . . . .	150
Historiographische Kanonisierung der Modalität . . . . .	157
Modalität als Mittel zur moralischen Erhebung (Charles Koechlin) . . . . .	163
Die Idee des ›freien‹ Rhythmus . . . . .	165
<b>3 Kompositorische Gregorianikrezeption . . . . .</b>	<b>183</b>
3.1 Gregorianische Themen und Motive – Umgang mit präexistentem Material . . . . .	183
3.1.1 »Dans la tonalité du plain-chant« – Paradigmen der Choralbegleitung . . . . .	183
Modale Harmonisierung: der Traité von Niedermeyer und d’Ortigue . . . . .	188
Gegenpositionen zur modalen Choralbegleitungslehre . . . . .	193
Ästhetische Grundlagen der modalen Choralbegleitung . . . . .	197
Einflüsse auf den Instrumentenbau . . . . .	207
Zusammenhang mit der Volksliedrezeption . . . . .	210
Modalität in der liturgischen Orgelmusik . . . . .	213
Freie Rhythmisierung . . . . .	218
›Moderne‹ Harmonisierung . . . . .	226
Gregorianik in französischer Sprache: Cantiques grégoriens und ihre Begleitung . . . . .	231
3.1.2 »Paraphrase aérienne« – Choralvorspiele und Versetzen über gregorianische Choräle als Mittel einer ›Gregorianisierung‹ der Liturgie . . . . .	238
Rezeption des bachschen Choralvorspiels . . . . .	239

Versettenzyklen (Vincent d'Indy, Marcel Dupré) . . . . .	243
Apotheose des gregorianischen Chorals? Charles Tournemire, L'Orgue mystique . . . . .	251
3.1.3 »Appropriation du chant grégorien à la musique personnelle« – Zitathafte Verwendung der Gregorianik als semantisches Moment in Symphonie und Oper . . . . .	267
Vincent d'Indy, L'Étranger . . . . .	269
Charles-Marie Widor, Symphonie antique . . . . .	281
3.2 »Gregorianische« Harmonik – Freie Anwendung von Kirchentonarten . . . . .	298
3.2.1 »Album grégorien« – Explizit modale Werke als programmatische Entwürfe neomodaler Komposition . . . . .	298
Modale Orgelstücke für den liturgischen Gebrauch (Lemmens, Alkan, Guilmant, Gigout) . . . . .	301
Modalität in weltlicher Musik am Beispiel des Lieds (Fauré, Chausson) . . . . .	314
Programmatische Modalität der 1930er Jahre (Koechlin, Alain, Langlais) . . . . .	320
3.2.2 »Mode qui n'est plus de mode« – Modalität als musikalische »couleur« . . . . .	333
Modalität als couleur locale: Hector Berlioz, L'Enfance du Christ . . . . .	334
Koloristische Modalität in der Klaviermusik: Bourgault-Ducoudray, Dans la lande . . . . .	343
Modalität und Mehrsätzigkeit: Déodat de Séverac, Le Chant de la terre . . . . .	347
3.3 »Gregorianische« Atmosphäre – Semantische Zugriffe auf das Choralbild . . . . .	362
3.3.1 »Souvenir grégorien« – Werke mit »gregorianischen« Titeln . . . . .	362
Adhémar Decq, Choral dans le style grégorien . . . . .	363
Alexandre Guilmant, Impression grégorienne . . . . .	366
Vincent d'Indy, Petite chanson grégorienne . . . . .	369
Georges Jacob, Souvenir grégorien . . . . .	372
3.3.2 »Dans l'ombre de la cathédrale« – Spielarten der »couleur grégorienne« in der Dritten Republik am Beispiel der Motiv- felder der Sakralorte und der Heiligenlegenden . . . . .	375
Musikalische Topographie: Exkurs zum Mythos Solesmes . . . . .	378

Kathedraloper I: Alfred Bruneau, <i>Le Rêve</i> . . . . .	386
Konstitution einer ›gotischen‹ Musik bei Erik Satie und anderen . . . . .	398
Nostalgie: Ruinen und Heilige (Koechlin, La Tombelle, Ravel) . . . . .	407
Zur Gregorianikrezeption bei Claude Debussy – mit Anmerkungen zu <i>Le Martyre de saint Sébastien</i> . . . . .	417
Politisierung der Kathedralenmusik (Gabriel Pierné) . . . . .	434
Kathedraloper II: Georges Hüe, <i>Dans l'ombre de la cathédrale</i> . . . . .	436
 <b>4 Schluss – Kleine Chronologie der französischen</b>	
<b>Gregorianikrezeption</b> . . . . .	451
Vorgeschichte der Choralrestauration – Konstitution eines romantisch-historistischen Choralbilds . . . . .	452
Pionierzeit der Choralrestauration – (Wieder-)Entdeckung der Modalität (1847–1870) . . . . .	453
Medicaea-Streit – Gotikfaszination – Modalitäts- ideologien (1870–1904) . . . . .	456
Neue Choralkonflikte – neue Modalität (1904–1939) . . . . .	460
 <b>Anhang</b> . . . . .	
Quellenverzeichnis . . . . .	463
Choralbücher und deren Abkürzungen . . . . .	463
Quelleneditionen/Faksimiles . . . . .	464
Vokalmusik . . . . .	464
Instrumentalmusik . . . . .	465
Primärliteratur . . . . .	468
Sekundärliteratur . . . . .	480
Webseiten . . . . .	503
Register . . . . .	505
Personenregister . . . . .	505
Sachregister . . . . .	511