

Vorwort	7
Einleitung: Vom Leitmotiv zur Leitorchestration	14
Erste Szene: Auf dem Grunde des Rheines	26
Vorspiel	26
Die Rheintöchter	29
Auftritt Alberichs	32
Das Erscheinen und der Raub des Rheingolds	43
Erste Verwandlungsmusik: Der Aufstieg aus dem Rhein	55
Zweite Szene: Freie Gegend auf Bergeshöhen	57
Wotan und Fricka	57
Auftritt Freias	66
Auftritt der Riesen	68
Auftritt Frohs und Donners	77
Auftritt Loges	79
Loges Bericht	82
Freias Entführung	93
Zweite Verwandlungsmusik: Die Fahrt nach Nibelheim	99
Dritte Szene: Nibelheim	104
Alberich und Mime	104
Ankunft Wotans und Loges	106
Alberichs Wiederauftritt	111
Alberichs Gefangennahme	115
Dritte Verwandlungsmusik: Der Wiederaufstieg aus Nibelheim	127
Vierte Szene: Freie Gegend auf Bergeshöhen	134
Die Entmachtung Alberichs und sein Fluch	134
Wiederauftritt der anderen Götter und der Riesen mit Freia	146
Die Erscheinung Erdas	157
Der Mord an Fasolt	162
Die Regenbogenbrücke und der Einzug der Götter in Walhall	167
Dank	179