



Griechischer Wein

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung (Rhythmus-Gruppe)

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens
Chor-Bearbeitung: Gus Anton

UNTERHALTENDE WEISEN IN SÄTZEN FÜR GEMISCHTEN CHOR

Bella Bimba (Satz: Theo Fischer)
Der Jörgele mit seinem Örgle (K. H. Steinfeld)
Die Glocken der Heimat (H. Jaxon)
Donkey-Serenade (G. Anton)
Eine Schwarzwaldfahrt (H. Jordan)
Ein Herz, das dich liebt (K. H. Steinfeld)
Ein kleiner weißer Schneemann (W. Parten)
Elisabeth-Serenade (R. Binge)
Freudenstadt-Lied (K. H. Steinfeld)
Froh und heiter (C. Michalski)
Glory, Glory Hallelujah (G. Anton)
Glory Land (M. Ch. m. Oberstimmen)(G. Anton)
Guantanamo (M. Ch. m. Oberstimmen)(G. Anton)
Halleluja (Spiritual)(W. Trapp)
Komm, gib mir deine Hand (G. Anton)
La Golondrina (G. Anton)
Mamy Blue (P. Flammen)
Mei Muatterl war a Wienerin (Gruber-Drexler)
Mondlicht über Tahiti (G. Anton)
Moskau bei Nacht (H. Jordan)
Oh Happy Day (H. Jordan)
Puppet on a String (K. H. Steinfeld)
Schiwago-Melodie (H. Jordan)
Schneewalzer (H. Jordan)
Schöne Maid (G. Anton)
Secht's Leut'ln, so war's anno Dreißig (E. Rabe)
Sehnsucht (Lied der Taiga)(G. Anton)
Strangers in the Night (K. H. Steinfeld)
Valentina (G. Anton)
Wenn der Mond scheint (Rendez-vous)(Aletter-Krapp)
Wenn der weiße Flieder wieder blüht (K. H. Steinfeld)
Wenn es Frühling im Schwarzwald wird (K. H. Steinfeld)
Wenn Zigeuner Hochzeit machen (G. Anton)
We shall overcome (G. Anton)
Yesterday (Gestern noch)(L. Klohs)
Zeig mir den Platz an der Sonne (H. Jordan)
Zigeuner (Sie kamen gezogen...)(G. Anton)

B O S W O R T H & C O
K O L N - W I E N



Griechischer Wein

für gemischten Chor mit Klavier-Begleitung *)

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Chor-Bearbeitung: Gus Anton

Moderato

Sopran
Alt

Tenor
Baß

1. Es war schon

1. dun - kel, als ich durch der - stadt - stra - ßen heim - wärts
2. zähl - ten sie mir von grün - nen Hü - geln, Meer und

1. ging. Da war ein Wirts - haus, aus dem das
2. Wind, von al - ten Häu - sern und jun - gen

1. Licht noch auf den Geh - steig schien. Ich hat - te
2. Frau - en, die al - lei - ne sind, und von dem

© Copyright MCMLXXIV by Edition Montana, Hans R. Beierlein, 8 München 40
Diese Ausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN

(mit fdl. Genehmigung von Edition Montana, Hans R. Beierlein, München)

Alle Rechte vorbehalten - All rights reserved Nachdruck od. Fotokopieren bei Strafe verboten!

*) Klavier-Begleitung-Ausgabe für Gesang und Klavier.

B. & Co. 23 962

1. Zeit, und mir war kalt, drum trat ich ein. Da sa - ßen
2. Kind, das sei - nen Va - ter noch nie sah. Sie sag - ten

1. Män - ner mit brau - nen Au - gen und mit schwar - zem
2. sich im - mer wie - der: Ir - ge - d - geht es zu -

1. Haar, _____ an der Juke - box er - klang Mu -
2. rück, _____ das Er - spar - te ge - nügt zu

1. sik, die f... und süd - lich war. Als man mich
2. Hau - e ... ein klei - nes Glück, und bald denkt

1. sah, stand ei - ner auf und lud mich ein.
2. kei - ner mehr dar - an, wie es hier war.

Refrain

Grie-chi-scher Wein ist so, wie das Blut der Er-de. Komm'schenk dir ein,
Grie-chi-scher Wein und die alt-ver-trau-ten Lie-der. Schenk' noch-mal ein!

und wenn ich dann trau-rig wer-de, es dar-an
Denn ich fühl die Sehn-sucht wie-der in die-ser Stadt

1.
daß ich im-mer träu-m da-heim. — Du mußt ver-zeih'n.

2.
werd' ich immer nur ein Frem-der sein, und al-lein. — 2. Und dann er-

D. S. con rep.
al

lein! ————— ritardando —————

ritardando —————