

# Zapateado

**Solo & Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare**

Piccolo - Flute - Oboe - Clarinet - Bass Clarinet - Bassoon

Soprano, Alto, Tenor or Baritone Saxophone

E♭ Cornet - Trumpet (Cornet) - F or E♭ Horn - Alto, Tenor or Bass Trombone

Euphonium - Tuba - E♭ Bass - B♭ Bass - Violin - Viola - Violoncello - Contrabass

Arr.: Michal Worek

**Pablo de Sarasate**

**EMR 92136**

|    |                                     |   |                                                                                                             |
|----|-------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Score                               | 2 | 1 <sup>st</sup> Trombone  |
| 25 | Solo Parts                          | 2 | 2 <sup>nd</sup> Trombone  |
| 1  | Piccolo                             | 1 | Bass Trombone             |
| 8  | Flute                               | 3 | Baritone                  |
| 1  | Oboe                                | 2 | E♭ Bass                   |
| 1  | Bassoon (optional)                  | 2 | B♭ Bass                   |
| 1  | E♭ Clarinet (optional)              | 2 | Tuba                      |
| 5  | 1 <sup>st</sup> B♭ Clarinet         | 1 | String Bass (optional)                                                                                      |
| 4  | 2 <sup>nd</sup> B♭ Clarinet         | 1 | Timpani                                                                                                     |
| 4  | 3 <sup>rd</sup> B♭ Clarinet         | 1 | Glockenspiel / Triangle                                                                                     |
| 1  | B♭ Bass Clarinet (optional)         | 1 | Snare Drum                                                                                                  |
| 1  | B♭ Soprano Saxophone (optional)     | 1 | Clashed Cymbals                                                                                             |
| 2  | 1 <sup>st</sup> E♭ Alto Saxophone   |   |                                                                                                             |
| 2  | 2 <sup>nd</sup> E♭ Alto Saxophone   |   |                                                                                                             |
| 2  | B♭ Tenor Saxophone                  |   |                                                                                                             |
| 1  | E♭ Baritone Saxophone (optional)    |   |                                                                                                             |
| 1  | E♭ Trumpet / Cornet (optional)      |   |                                                                                                             |
| 3  | 1 <sup>st</sup> B♭ Trumpet / Cornet |   |                                                                                                             |
| 3  | 2 <sup>nd</sup> B♭ Trumpet / Cornet |   |                                                                                                             |
| 3  | 3 <sup>rd</sup> B♭ Trumpet / Cornet |   |                                                                                                             |
| 2  | 1 <sup>st</sup> F & E♭ Horn         |   |                                                                                                             |
| 2  | 2 <sup>nd</sup> F & E♭ Horn         |   |                                                                                                             |
| 2  | 3 <sup>rd</sup> F & E♭ Horn         |   |                                                                                                             |

## Special Parts

|   |                                                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1 <sup>st</sup> B♭ Trombone  |
| 1 | 2 <sup>nd</sup> B♭ Trombone  |
| 1 | B♭ Bass Trombone             |
| 1 | B♭ Baritone                  |
| 1 | E♭ Tuba                      |
| 1 | B♭ Tuba                      |

## Fanfare Parts

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 2 | 1 <sup>st</sup> Flugelhorn |
| 2 | 2 <sup>nd</sup> Flugelhorn |
| 2 | 3 <sup>rd</sup> Flugelhorn |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# **Zapateado**

***Pablo de Sarasate (Arr.: Michal Worek)***

## **English:**

*Zapateado* by Pablo de Sarasate is a sparkling and energetic work inspired by Spanish dance traditions. Its title refers to the rhythmic footwork of flamenco dancing, clearly reflected in the music's driving pulse.

From the opening bars, the piece captivates with its vitality and rhythmic intensity.

Sharp accents and lively gestures create a fiery and vibrant atmosphere.

Sarasate combines dazzling virtuosity with strong expressive character.

The music shifts between playful lightness and moments of heightened tension.

Graceful yet incisive melodies contribute to its unmistakable charm.

Spanish colours and dance-like rhythms shape the work's distinctive style.

*Zapateado* exemplifies Sarasate's mastery of brilliance and musical flair.

Its infectious energy makes it instantly engaging for audiences.

The piece offers a vivid musical portrait of Spanish passion and spirit.

## **Français:**

*Zapateado* de Pablo de Sarasate est une œuvre éclatante, inspirée des danses traditionnelles espagnoles, et plus particulièrement du rythme vif et percussif du flamenco.

Le titre fait référence au jeu de pieds frappés des danseurs, dont l'énergie et la précision se retrouvent dans l'écriture musicale.

Dès les premières mesures, l'œuvre séduit par son caractère flamboyant et son dynamisme irrésistible.

Les contrastes de nuances et les accents rythmiques évoquent l'ardeur et la passion du folklore espagnol.

Sarasate y déploie une virtuosité brillante, toujours au service de l'expressivité.

La musique alterne entre légèreté espiègle et tension rythmique intense.

Les mélodies, à la fois chantantes et incisives, traduisent une joie communicative.

*Zapateado* illustre parfaitement l'art du compositeur à unir élégance et fougue populaire.

L'œuvre captive par son tempérament ensoleillé et son énergie festive.

Elle offre au public une immersion vivante dans l'âme musicale de l'Espagne.

## **Deutsch:**

*Zapateado* von Pablo de Sarasate ist ein brillantes und temperamentvolles Werk, das von der spanischen Tanztradition inspiriert ist.

Der Titel verweist auf das rhythmische Fußstampfen des Flamenco, dessen Energie sich unmittelbar in der Musik widerspiegelt.

Von Beginn an besticht das Stück durch seine mitreißende Lebendigkeit und seinen markanten Rhythmus.

Kräftige Akzente und rasche Bewegungen verleihen der Musik einen feurigen Charakter.

Sarasate verbindet technische Brillanz mit großer Ausdruckskraft.

Zwischen spielerischer Leichtigkeit und spannungsgeladener Dynamik entfaltet sich ein farbenreiches Klangbild.

Die Melodien wirken zugleich elegant und voller Temperament.

Typisch spanische Farben prägen den unverwechselbaren Charakter des Werkes.

*Zapateado* zeigt Sarasates Meisterschaft im Umgang mit Rhythmus und Virtuosität.

Das Stück begeistert durch seine Energie und seinen tänzerischen Schwung.

Es vermittelt eindrucksvoll die Leidenschaft und Lebensfreude der spanischen Musik.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Arr.: Michal Worek

10

[illegible]

www.reift.ch

rit. a tempo

Solo *mp*  
 Picc. *mp*  
 Fl. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Bsn.  
 Cl.1 *p* *mp*  
 Cl.2 *p* *mp*  
 Cl.3 *p* *mp*  
 B.Cl.  
 A.Sax.1  
 A.Sax.2  
 T.Sax.  
 B.Sax.  
 Tpt./Cnt.1  
 Tpt./Cnt.2  
 Tpt./Cnt.3  
 Hn.1 *p* *p*  
 Hn.2 *p* *p*  
 Hn.3 *p* *p*  
 Tbn.1  
 Tbn.2  
 B.Tbn.  
 Bar. *p* *p*  
 Tba. *p*  
 Str.B. *p*  
 Timp.  
 Glock. *mp*  
 S.D.  
 Cl.Cym.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

Solo *mp* *f*

Picc. *f* *mp* *f*

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *f* *mp* *f*

Bsn. *f* *p* *f*

Cl.1 *f* *mp* *f*

Cl.2 *f* *mp* *f*

Cl.3 *f* *mp* *f*

B.Cl. *f* *p* *f*

A.Sax.1 *f* *p* *f*

A.Sax.2 *f* *p* *f*

T.Sax. *f* *p* *f*

B.Sax. *f* *f*

Tpt./Cnt.1 *f* *f*

Tpt./Cnt.2 *f* *f*

Tpt./Cnt.3 *f* *f*

Hn.1 *f* *f*

Hn.2 *f* *f*

Hn.3 *f* *f*

Tbn.1 *f* *f*

Tbn.2 *f* *f*

B.Tbn. *f* *f*

Bar. *f* *f*

Tba. *f* *p* *f*

Str.B. *f* *p* *f*

Timp. *poco f* *F, B $\flat$ , d* *poco f*

Glock. *mp*

S.D. *poco f* *poco f*

Cl.Cym.

www.reift.ch

Solo

Picc. *mf* *f* *mp* *f*

Fl. *mf* *f* *mp* *f*

Ob. *mf* *f* *mp* *f*

Bsn. *f* *p* *f*

Cl.1 *mf* *f* *mp* *f*

Cl.2 *mf* *f* *mp* *f*

Cl.3 *mf* *f* *p* *f*

B.Cl. *f* *p* *f*

A.Sax.1 *f* *p* *f*

A.Sax.2 *f* *p* *f*

T.Sax. *f* *p* *f*

B.Sax. *f* *f*

Tpt./Cnt.1 *f* *p* *f*

Tpt./Cnt.2 *f* *p* *f*

Tpt./Cnt.3 *f* *p* *f*

Hn.1 *f* *p* *f*

Hn.2 *f* *p* *f*

Hn.3 *f* *p* *f*

Tbn.1 *f* *f*

Tbn.2 *f* *f*

B.Tbn. *f* *f*

Bar. *mf* *f* *p* *f*

Tba. *f* *p* *f*

Str.B. *f* *p* *f*

Timp. *poco f* *p* *poco f*

Glock. *poco f* *poco f*

S.D. *poco f* *p* *poco f*

Cl.Cym. *poco f*



60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

Solo *mp*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *p*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

B.Cl. *p*

A.Sax.1 *p* *mf subito*

A.Sax.2 *p* *mf subito*

T.Sax. *p* *mf subito*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1 *f*

Tpt./Cnt.2 *f*

Tpt./Cnt.3 *mf*

Hn.1 *p* *mf subito*

Hn.2 *p* *mf subito*

Hn.3 *p* *mf subito*

Tbn.1 *p* *mf subito*

Tbn.2 *p* *mf subito*

B.Tbn. *p*

Bar. *p* *mf subito*

Tba. *mf*

Str.B. *mf*

Timp. *mf* F, B $\flat$ , e $\flat$

Glock.

S.D. *mf*

Cl.Cym.

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring various instruments and their parts. The score includes dynamics like *mp*, *p*, *f*, *mf*, and *f subito*, and articulation marks like accents and slurs.

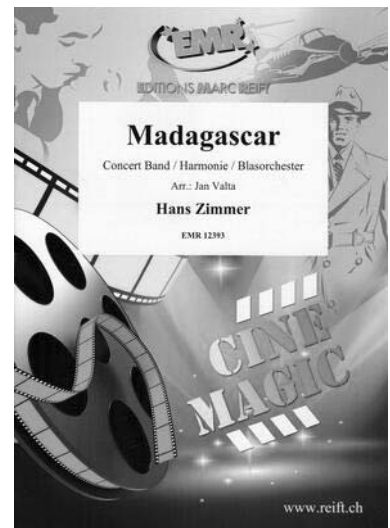
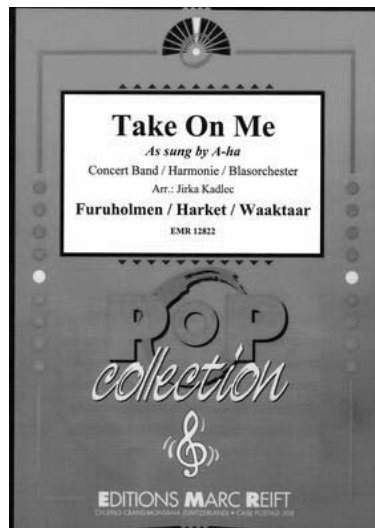
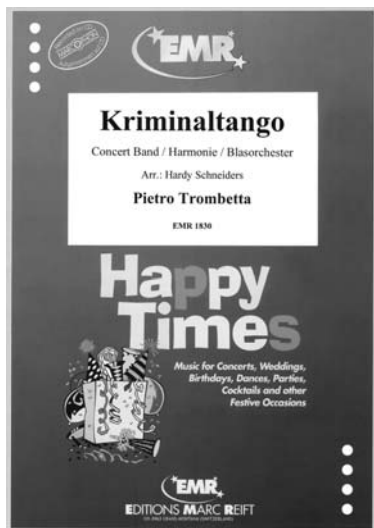
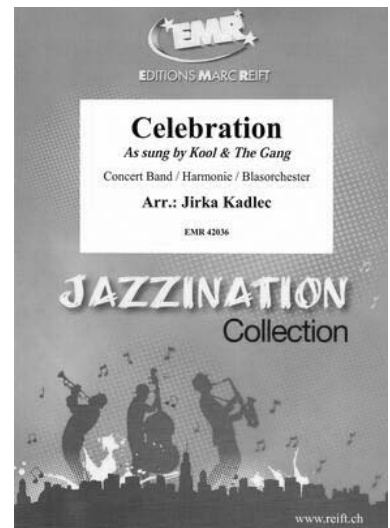
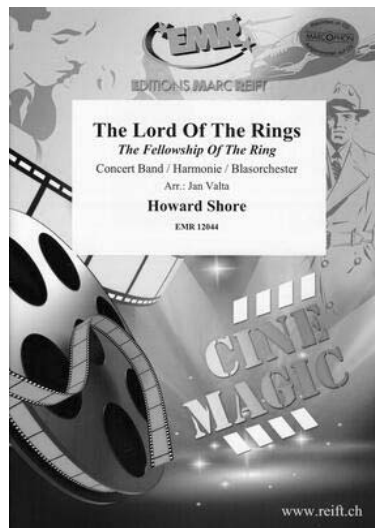
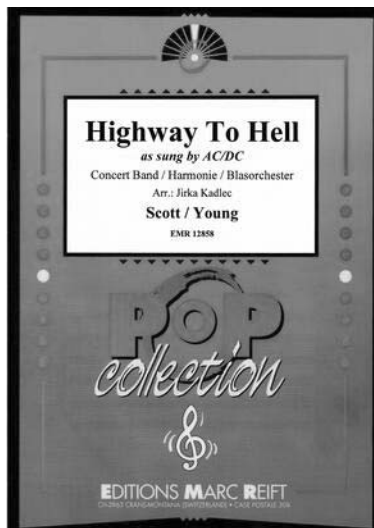
The instruments listed on the left are:

- Solo
- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- Cl.1
- Cl.2
- Cl.3
- B.Cl.
- A.Sax.1
- A.Sax.2
- T.Sax.
- B.Sax.
- Tpt./Cnt.1
- Tpt./Cnt.2
- Tpt./Cnt.3
- Hn.1
- Hn.2
- Hn.3
- Tbn.1
- Tbn.2
- B.Tbn.
- Bar.
- Tba.
- Str.B.
- Timp.
- Glock.
- S.D.
- CLCvm.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The dynamics and articulation marks are used to guide the performance of the instruments.

**www.reift.ch**

# Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN  
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!