

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Allgemeiner Überblick	11
2. Wie »brahmsisch« ist die Sonate Op. 2? – Eine Analyse	15
3. Das <i>Andante</i> aus Op. 5 – Versuch einer Interpretation	29
4. Zur Ballade Op. 10 Nr. 3, dem »Intermezzo«	35
5. Der Weg des Intermezzo	41
6. Von es-moll zu es-moll: Scherzo, Capricci, Rhapsodien	49
7. Die Variationswerke Op. 9, 21, 23 und 24	57
8. Die »Paganinivariationen« Op. 35 – ein Sonderfall?!	63
9. Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen	69
10. Die Klavierkonzerte – eine vergleichende Übersicht	75
11. Das Klavier in der Kammermusik	81
12. Beziehungen zur Vokalmusik	91
13. Phrasierung, Klang und Dynamik	99
14. Tempo und Tempobezeichnungen	109
Anstelle eines Nachworts:	
Erinnerungen an Wilhelm Kempff als Brahms-Interpret	117