

INHALT

Vorwort	VII
Sieghart DÖHRING (Thurnau/Bayreuth): Wandlungen des Weiblichkeitstpos in der Oper um 1900: Exempel Massenet	1
Erika WEINZIERL (Wien): Österreichische Frauen um die Jahrhundertwende 18	
Pia JANKE (Wien): Antifeminismus? Weininger-Lektüren	28
Constantin FLOROS (Hamburg): Frauengestalten bei Richard Wagner	44
Harald GOERTZ (Wien): Frauengestalten in Giuseppe Verdis Opern	57
Theo HIRSBRUNNER (Bern): Das Bild der Frau in der französischen Oper „nach Wagner“	64
Sabine HENZE-DÖHRING (Marburg): „Chi ha vissuto per amore per amore si morì.“ Frauengestalten in Puccinis Opern	76
Josef-Horst LEDERER (Graz): Zwischen Resignation und Emanzipation. Zum Frauenbild der deutsch-veristischen Dorftragödie	84
Walter WERBECK (Rostock-Greifswald): „Eine Frau muß die Mittelpunktfigur sein.“ Überlegungen zu Richard Strauss’ Vorliebe für Frauengestalten in seinen Opern	97
Gabriele BUSCH-SALMEN (Freiburg): „Menschenliebe im allerhöchsten Sinne“ – zu den Frauenrollen in Hans Pfitzners Bühnenwerken	116
Giselher SCHUBERT (Frankfurt/Main): „Neue Sachlichkeit“ in der Oper. Notizen zu einigen Frauengestalten Paul Hindemiths	135
Eike RATHGEBER (Wien): „Warum hast Du mir nicht gesagt, daß Du so stark bist“. Von Mißverständnissen, Traumprinzessinnen und voyeuristischen Herren im Opernschaffen Zemlinskys	146
Carmen OTTNER (Wien): „... ihre Tugend sei noch größer als ihre Schönheit“. Esmeralda, die „unschuldige Zigeunerin“. Zu Franz Schmidts „Notre Dame“.	155
Gerhard WINKLER (Eisenstadt): Franz Schmidts „Fredigundis“ – Bildungs- roman einer Femme fatale.	181
Clemens HÖSLINGER (Wien): Wandlungen im dramatischen Sopranfach .	199
Ulrike KIENZLE (Mainz): „Nuda veritas“. Zur Psychologie der Frau bei Franz Schreker	211
Gerhard SCHEIT (Wien): Lulu und Marie. Schmerz und Versöhnung bei Alban Berg	224

Arne STOLLBERG (Bern): Hetäre und Heilige – Verführerin und Engelsbild. Zur Topik des Weiblichen in den Opern Erich Wolfgang Korngolds	233	
Matthias SCHMIDT (Wien): Zitierte Weiblichkeit. Zu einigen Frauenfiguren in Ernst Kreneks Opern	255	
Hartmut KRONES (Wien): Frauengestalten in den Bühnenwerken von Marcel Rubin	273	
Abschlußdiskussion unter der Leitung von Manfred WAGNER (Wien), unter Mitwirkung von Eva RIEGER (Vaduz)		288
Die Autoren	301	
Register	303	