

# INHALT

Vorwort .....	VII
Sieghart DÖHRING (Thurnau/Bayreuth): Wandlungen des Weiblichkeits-Topos in der Oper um 1900: Exempel Massenet .....	1
Erika WEINZIERL (Wien): Österreichische Frauen um die Jahrhundertwende .....	18
Pia JANKE (Wien): Antifeminismus? Weininger-Lektüren .....	28
Constantin FLOROS (Hamburg): Frauengestalten bei Richard Wagner .....	44
Harald GOERTZ (Wien): Frauengestalten in Giuseppe Verdis Opern .....	57
Theo HIRSBRUNNER (Bern): Das Bild der Frau in der französischen Oper „nach Wagner“ .....	64
Sabine HENZE-DÖHRING (Marburg): „Chi ha vissuto per amore per amore si morì.“ Frauengestalten in Puccinis Opern .....	76
Josef-Horst LEDERER (Graz): Zwischen Resignation und Emanzipation. Zum Frauenbild der deutsch-veristischen Dorftragödie .....	84
Walter WERBECK (Rostock-Greifswald): „Eine Frau muß die Mittelpunktfigur sein.“ Überlegungen zu Richard Strauss' Vorliebe für Frauengestalten in seinen Opern .....	97
Gabriele BUSCH-SALMEN (Freiburg): „Menschenliebe im allerhöchsten Sin- ne“ – zu den Frauenrollen in Hans Pfitzners Bühnenwerken .....	116
Giselher SCHUBERT (Frankfurt/Main): „Neue Sachlichkeit“ in der Oper. Notizen zu einigen Frauengestalten Paul Hindemiths .....	135
Eike RATHGEBER (Wien): „Warum hast Du mir nicht gesagt, daß Du so stark bist“. Von Mißverständnissen, Traumprinzessinnen und voyeuristischen Herren im Opernschaffen Zemlinskys .....	146
Carmen OTTNER (Wien): „... ihre Tugend sei noch größer als ihre Schönheit“. Esmeralda, die „unschuldige Zigeunerin“. Zu Franz Schmidts „Notre Dame“. .....	155
Gerhard WINKLER (Eisenstadt): Franz Schmidts „Fredigundis“ – Bildungs- roman einer Femme fatale. ....	181
Clemens HÖSLINGER (Wien): Wandlungen im dramatischen Sopranfach .	199
Ulrike KIENZLE (Mainz): „Nuda veritas“. Zur Psychologie der Frau bei Franz Schreker .....	211
Gerhard SCHEIT (Wien): Lulu und Marie. Schmerz und Versöhnung bei Alban Berg .....	224

Arne STOLLBERG (Bern): Hetäre und Heilige – Verführerin und Engelsbild. Zur Topik des Weiblichen in den Opern Erich Wolfgang Korngolds .....	233
Matthias SCHMIDT (Wien): Zitierte Weiblichkeit. Zu einigen Frauenfiguren in Ernst Kreneks Opern .....	255
Hartmut KRONES (Wien): Frauengestalten in den Bühnenwerken von Marcel Rubin .....	273
Abschlußdiskussion unter der Leitung von Manfred WAGNER (Wien), unter Mitwirkung von Eva RIEGER (Vaduz) .....	288
Die Autoren .....	301
Register .....	303