

Sonata a Quattro

4 Trumpets or Cornets

Arr.: Jean-François Michel

Archangelo Corelli

EMR 91624

1. Trumpet or Cornet B^b + E^b
2. Trumpet or Cornet B^b
3. Trumpet or Cornet B^b
4. Trumpet or Cornet B^b

Score / Partitur / Direction

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sonata a Quattro

Archangelo Corelli (Arr.: Jean-François Michel)

Français:

La *Sonata a Quattro* d'Arcangelo Corelli s'inscrit pleinement dans l'esthétique baroque italienne, dont le compositeur fut l'un des plus illustres représentants. Modèle d'équilibre, de clarté et d'expressivité, cette œuvre illustre l'art du contrepoint et du dialogue musical avec une grande élégance. L'arrangement de Jean-François Michel met en valeur la richesse du discours original tout en lui apportant une lisibilité et une vitalité renouvelées. La succession des six mouvements crée un parcours contrasté, alternant recueillement et énergie. L'*Adagio* initial instaure une atmosphère noble et solennelle, suivi d'un *Andante Largo* plus chantant et introspectif. L'*Allegro Vivace* apporte un élan rythmique affirmé, avant le caractère méditatif du *Grave*. Les deux derniers mouvements, *Presto* puis *Vivace*, concluent l'œuvre avec brio, dynamisme et élégance.

English:

Arcangelo Corelli's *Sonata a Quattro* is a fine example of the Italian Baroque style, for which the composer is universally admired. Renowned for its balance, clarity, and expressive depth, the work demonstrates Corelli's mastery of counterpoint and musical dialogue. Jean-François Michel's arrangement respects the spirit of the original while offering a fresh sense of transparency and vitality. The six movements form a contrasting and coherent musical journey. The opening *Adagio* establishes a noble and contemplative atmosphere, followed by the lyrical and expressive *Andante Largo*. The *Allegro Vivace* introduces rhythmic energy and brilliance, before the introspective character of the *Grave*. The final *Presto* and *Vivace* bring the work to an animated and elegant conclusion.

Deutsch:

Die *Sonata a Quattro* von Arcangelo Corelli gehört zu den bedeutenden Werken des italienischen Barock und spiegelt dessen stilistische Ideale eindrucksvoll wider. Klarheit, Ausgewogenheit und Ausdruckskraft prägen diese Komposition, in der Corellis Kunst des Kontrapunkts und des musikalischen Dialogs deutlich zum Ausdruck kommt. Das Arrangement von Jean-François Michel bewahrt den Geist des Originals und verleiht ihm zugleich neue Frische und Transparenz. Die sechs Sätze bilden eine abwechslungsreiche musikalische Dramaturgie. Das einleitende *Adagio* entfaltet eine feierliche und ruhige Stimmung, gefolgt vom gesanglichen *Andante Largo*. Mit dem *Allegro Vivace* gewinnt die Musik an Schwung, bevor das ernste *Grave* einen nachdenklichen Moment schafft. Die beiden letzten Sätze, *Presto* und *Vivace*, beschließen das Werk lebhaft und elegant.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sonata a Quattro

Archangelo Corelli
Arr.: Jean-François Michel

Adagio $\text{♩} = \text{ca. } 54$

1. B♭ Trumpet or Cornet
2. B♭ Trumpet or Cornet
3. B♭ Trumpet or Cornet
4. B♭ Trumpet or Cornet

A Andante largo $\text{♩} = \text{ca. } 56$

9

1. *p cantabile sostenuto*
2. *p cantabile sostenuto*
3. *p cantabile*
4. *p cantabile sostenuto*

poco rit.

B Allegro (vivace) $\text{♩} = \text{ca. } 128$

15

1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*
4. *pp*

f marcato *p* *f*

21

1. *p*
2. *p*
3. *p*
4. *p*

f *f* *f* *f*

EMR 91624

27 **C**

1. *p* *f* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

3. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

4. *p* *f* *p* *f*

34 **D** Grave ♩ = ca. 72

2nd time rit. rit. //

1. *p* *p espressivo* *f*

2. *p* *p espressivo* *f*

3. *p* *p espressivo* *f*

4. *p* *p espressivo* *f*

E ♩ = ca. 50 **F**

poco rit. A tempo

1. *mf* *mp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

2. *mf* *mp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

3. *mf* *mp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

4. *mf* *mp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

53 **Presto** ♩ = ca. 76

rit.

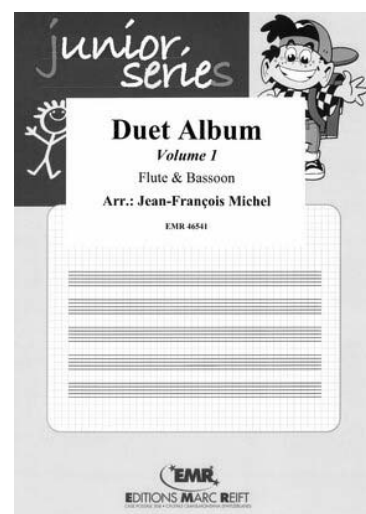
1. *p* *cresc. al fine* *f* *mf* *mf*

2. *p* *cresc. al fine* *f* *mf leggiero*

3. *p* *cresc. al fine* *f*

4. *p* *cresc. al fine* *f*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !