

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	7
2. Auf dem Wege zu einer Geschichte der musikalischen Interpretation .....	15
3. Claudio Monteverdi im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit.....	33
4. Igor Strawinskys Manifest (1924) .....	71
5. Herbert von Karajan zwischen <i>espressivo</i> , <i>neusachlicher</i> und <i>historischer Interpretation</i> . Die „Szene am Bach“ aus Beethovens 6. Sinfonie .....	93
6. Willem Mengelberg und Herbert von Karajan. Johannes Brahms' <i>Ein deutsches Requiem</i> .....	119
7. Claude Debussy <i>selon</i> Herbert von Karajan. Auf der Suche nach Claude Debussys <i>La Mer</i> .....	125
8. Gibt es eine Interpretationsgeschichte von Claude Debussys <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> ? .....	147
9. Interpretationsgeschichte der Oper? Claude Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i> .....	179
Register (Komponisten und ihre Werke, Interpreten, Autoren) .....	201
Drucknachweise, Notenbeispiele, Umschlag .....	209