

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	7
2. Auf dem Wege zu einer Geschichte der musikalischen Interpretation	15
3. Claudio Monteverdi im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit.....	33
4. Igor Strawinskys Manifest (1924)	71
5. Herbert von Karajan zwischen <i>espressivo</i> , <i>neusachlicher</i> und <i>historischer Interpretation</i> . Die „Szene am Bach“ aus Beethovens 6. Sinfonie	93
6. Willem Mengelberg und Herbert von Karajan. Johannes Brahms' <i>Ein deutsches Requiem</i>	119
7. Claude Debussy <i>selon</i> Herbert von Karajan. Auf der Suche nach Claude Debussys <i>La Mer</i>	125
8. Gibt es eine Interpretationsgeschichte von Claude Debussys <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> ?	147
9. Interpretationsgeschichte der Oper? Claude Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i>	179
Register (Komponisten und ihre Werke, Interpreten, Autoren)	201
Drucknachweise, Notenbeispiele, Umschlag	209