

Arban Method

Volume 3

Tonguing / Les coups de langue / Die Zungenschläge

E $\flat$ Bass

Revisited by Géo-Pierre Moren

EMR 51585

Volume 1: Scales / Les gammes / Die Tonleitern

Volume 2: Intervals - Arpeggios - Trills - Appoggiaturas - Grupetto
Intervalles - Arpèges - Trilles - Appogiatures - Grupetto
Intervalle - Arpeggien - Triller - Appogiaturen - Grupetto

Volume 3: Tonguing / Les coups de langue / Die Zungenschläge

Volume 4: Various technical exercises / Divers exercices techniques /
Verschiedene technische Übungen

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

English: What we call double tonguing is in fact an alternation between the normal attack with the tongue Tü (T) and the attack with the neck without using the tongue Kü (K).

The neck attack should be hardened to resemble the tongue attack as closely as possible so that the execution is even.

A. Double tonguing (Exercises 1 to 58)

Alternate a tongue attack and a neck attack:

T K T K T K, etc....

B. Double tonguing with slurs (No 59 to 78)

C. Triple tonguing (No 79 to 135)

Alternate two tongue attacks and one neck attack:

T T K T T K T T K, etc... It is used for ternary rhythms

D. Mixed double and triple tonguing (No 136 to 142)

Important note:

Double and triple tonguing should never be used when it is possible to play the lines with normal single tonguing. Nothing can replace the quality of the Tü (T) attack.

Français : Ce qu'on appelle « coup de langue » est en fait une alternance entre l'attaque normale de la langue Tü (T) et l'attaque du cou sans utiliser la langue Kü (K).

Il faut durcir l'attaque du cou pour qu'elle ressemble le plus possible à celle de la langue afin que l'exécution soit régulière.

A. Coup de langue binaire (Exercices No 1 à 58)

Alterner une attaque de la langue et une attaque du cou :

T K T K T K, etc....

B. Coup de langue binaire avec des liaisons (No 59 à 78)

C. Coup de langue ternaire (No 79 à 135)

Alterner deux attaques de la langue et une attaque du cou :

T T K T T K T T K, etc... Il est utilisé pour les rythmes ternaires

D. Coups de langue binaires et ternaires mélangés (No 136 à 142)

Remarque importante :

Les coups de langue binaires et ternaires ne doivent jamais être utilisés lorsqu'il est possible de jouer les traits avec le coup de langue normal. Rien ne remplace la qualité de l'attaque Tü (T).

Deutsch: Was als "Zungenschlag" bezeichnet wird, ist eigentlich ein Wechsel zwischen dem normalen Angriff mit der Zunge Tü (T) und dem Angriff aus dem Hals ohne Verwendung der Zunge Kü (K).

Der Halsangriff sollte so gehärtet werden, dass er dem Zungenangriff möglichst nahe kommt, damit die Ausführung gleichmäßig ist.

A. Binärer Zungenschlag (Übungen 1 bis 58)

Abwechselnd einen Zungen- und einen Halsangriff ausführen:

T K T K T K, etc....

B. Binärer Zungenschlag mit Verbindungen (Nr. 59 bis 78).

C. Ternärer Zungenschlag (Nr. 79 bis 135).

Abwechselnd zwei Angriffe mit der Zunge und einen Angriff mit dem Hals :

T T K T T K T T K usw. Er wird für ternäre Rhythmen verwendet.

D. Binäre und ternäre Zungenschläge gemischt (Nr. 136 bis 142).

Wichtiger Hinweis:

Binäre und ternäre Zungenschläge sollten nie verwendet werden, wenn es möglich ist, die Striche mit dem normalen Zungenschlag zu spielen. Die Qualität des Tü (T)-Angriffs ist durch nichts zu ersetzen.

Arban Method Volume 3:

Tonguing / Les coups de langue / Die Zungenschläge

A. Double Tonguing / Coups de langue binaires / Doppelzunge

Alternate / Alternier / Wechseln Tü (T) - Kü (K)

Géo-Pierre Moren

1  *T K T K T sim.*

 *T T K T K sim.*



2  *T K T K T K T T K T K T sim.*





3  *T K T K T K T K T T K T sim.*

 *T T K T T K T K T K T sim.*





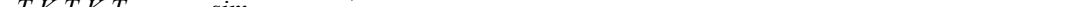
4  *T T K T K T K sim.*

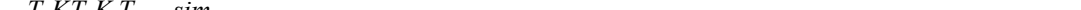
 *T K T K T K T sim.*



The second system of the musical score consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, featuring eighth-note patterns and rests. The bottom staff provides a harmonic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

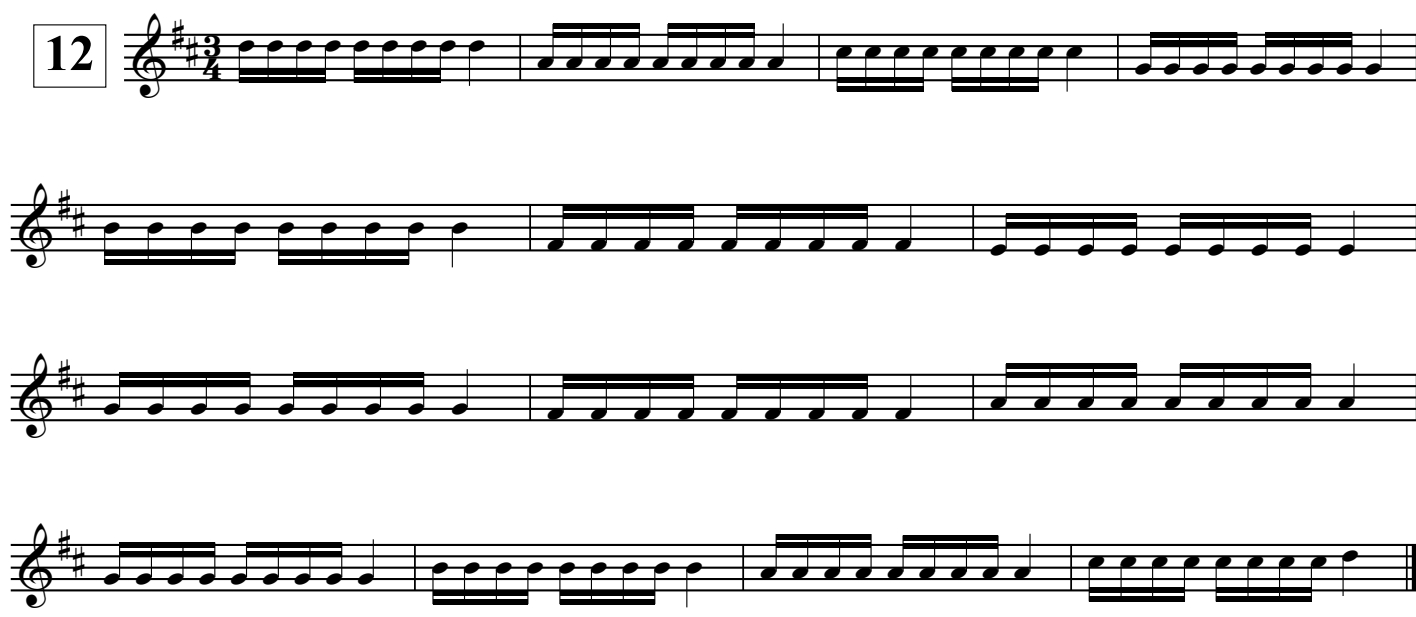
The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The melody is a simple, folk-like tune with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

7 

8 

T T T K T K sim.

12



13



14



15



16



17



B. Double Tonguing with Slurs
Coups de langue binaires avec des liaisons
Doppelzunge mit Bindebögen

59 
T - T K T sim.


T K T sim. T K T - T


sim.

60 
T - T K T sim.


T - T K T sim.

61 
T - T K T sim.


T - T K T sim.

62 
T - T K T K T K T sim.


T - T K T K T K T sim.


T - T K T K T K T sim.


T - T K T K T K T sim.

63 
T K T K T - T K T sim.


T K T K T K T - T K T - T


T K T K T K T - T K T - T

64 *T - T K T - T K T - T K T sim.*

65 *T - T K T - T K T - T K T sim.*

66 *T K T - T K T - sim.*

67 *T K T - T K T - T K T - T K T - sim.*

C. Triple Tonguing / Les coups de langues ternaires / Dreifachzunge 25

Alternate / Alternen / Wechseln Tü (T) - Tü (T) - Kü (K)

79

T T K T T K T *sim.*

80

T T K T T K T *sim.*

81

T T K T T K T *sim.*

82 
T T K T T K T sim.

83 
T T K T T K T T K T sim.

84 
T T K T T K T T K T sim.

85 
T T K T T K T T K T sim.

89

T T K T T K T T K T T K

90

T T K T T K T T K T *sim.*

91

T T K T T K T T K T T K

92

T T K T T K T T K

93

T T K T T K T *sim.*

T T K T T K T *sim.*

94

T T K T T K T *sim.*

D. Double and Triple Tonguing
Coups de langue binaires et ternaires
Doppel und Dreifachzunge

43

♩ = 112

136



♩ = 116

137



♩ = 92

138



E^b BASS

E^b BASS TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für B & Es Bass
EMR 104	REIFT, Marc	Einspiellübung/Mise en train/Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)

E^b BASS STUDIES

EMR 186	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117T	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125T	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126T	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127T	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13168	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1 (Eb)
EMR 13169	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2 (Eb)
EMR 13170	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3 (Eb)
EMR 13171	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4 (Eb)
EMR 13172	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5 (Eb)
EMR 13173	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6 (Eb)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

E^b BASS & PIANO

EMR 4371	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 317R	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 28666	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Ab Major
EMR 28720	ALBINONI, Tomaso	Concerto in C Major
EMR 28693	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Eb Major
EMR 30921	ALETTER, Wilhelm	Plainte d'amour
EMR 37427	ALFORD, Kenneth J.	Colonel Bogey
EMR 4255	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4255	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 36341	ALOCK, John	Trumpet Voluntary
EMR 44165	ALSCHAUSKY, J.	Bravour
EMR 44236	ALSCHAUSKY, J.	Concerto N° 1
EMR 44189	ALSCHAUSKY, J.	Ein Kuss von ihren süßen Lippen
EMR 44521	ALSCHAUSKY, J.	Im Walde / In The Forest
EMR 44258	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 2
EMR 44304	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 6
EMR 8568	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8547	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8657	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 40270	ANONYMUS	Sonata
EMR 46903	ANTJUFEV, Boris	Nordlied
EMR 49576	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 20299	ARBAN, J.B.	Air Varié
EMR 20302	ARBAN, J.B.	Caprice and Variations
EMR 20544	ARBAN, J.B.	Cavatine and Variations
EMR 20305	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 20308	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 20556	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 19976	ARBAN, J.B.	Fantaisie Brillante
EMR 20560	ARBAN, J.B.	Home Sweet Home
EMR 20633	ARBAN, J.B.	Variations on a Favorite Theme
EMR 20311	ARBAN, J.B.	Variations on a Song
EMR 275	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 43319	ARENSKY, Antoni S.	Concert Waltz
EMR 8525	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 34606	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 41839	ARMITAGE, Dennis	Fascinating' Gospels
EMR 33153	ARMITAGE, Dennis	Four Golden Bells
EMR 49110	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 49132	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 21515	ARMITAGE, Dennis	Mellow Melody
EMR 20763	ARMITAGE, Dennis	Romantic Blue
EMR 23479	ARMITAGE, Dennis	Take-Off
EMR 20958	ARMITAGE, Dennis	Wild And Blue
EMR 47012	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.1
EMR 47048	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.2
EMR 49462	BACH, Johann S.	Adagio
EMR 19273	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19256	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 23310	BACH, Johann S.	Badinerie

E^b Bass & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 24205	BACH, Johann S.	Bourrée
EMR 34638	BACH, Johann S.	Chorale Prelude
EMR 24283	BACH, Johann S.	Gavotte
EMR 31535	BACH, Johann S.	Gavotte G minor
EMR 35141	BACH, Johann S.	Jesu, Joy Of Man's Desiring
EMR 41239	BACH, Johann S.	Largo
EMR 23687	BACH, Johann S.	Menuet
EMR 34688	BACH, Johann S.	Prelude in D minor
EMR 34656	BACH, Johann S.	Prelude XVII
EMR 34622	BACH, Johann S.	Prelude XX
EMR 34672	BACH, Johann S.	Prelude XXII
EMR 23329	BACH, Johann S.	Siciliano
EMR 21206	BALAY, Guillaume	Andante et Allegretto
EMR 21711	BALAY, Guillaume	Prélude et Ballade
EMR 2282R	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180R	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4424	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4426	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 22652	BARCLAY, Ted	Boogie Express
EMR 22669	BARCLAY, Ted	Coconut Cream
EMR 22703	BARCLAY, Ted	Diamond
EMR 22720	BARCLAY, Ted	Dixie Night
EMR 22749	BARCLAY, Ted	Fun At The Beach
EMR 22766	BARCLAY, Ted	Gold Fingers
EMR 22783	BARCLAY, Ted	Happy !
EMR 20497	BARCLAY, Ted	Peace And Love
EMR 22817	BARCLAY, Ted	The Legend Of The White Snake
EMR 25394	BARTOK, Bela	3 Romanian Folk Dances
EMR 43309	BASSMAN, George	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 31560	BECKER, Jean	Gavotte in C minor
EMR 36893	BECKWITH, John	Trumpet Voluntary
EMR 23706	BEETHOVEN, L.v.	Minuet
EMR 28797	BEETHOVEN, L.v.	Romance
EMR 30576	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 35487	BEETHOVEN, L.v.	Sonate
EMR 35167	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique
EMR 28847	BEETHOVEN, L.v.	Sonatine
EMR 23347	BEETHOVEN, L.v.	Turkish March
EMR 4322	BELLINI, Joe	Tubissimo
EMR 8547	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8568	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8525	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8679	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8525	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19214	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 29296	BELLINI, Vincenzo	Romance
EMR 19979	BELLSTEDT, Herman	Fantasia N°1
EMR 27680	BERLIOZ, Hector	Marche Hongroise
EMR 33580	BESOZZI, Alessandro	Sonata Bb Major
EMR 44475	BIBER. Carl Heinrich	Sonata Bb Major
EMR 44498	BIBER. Carl Heinrich	Sonata Ab Major
EMR 23368	BIZET, Georges	Entracte
EMR 23386	BIZET, Georges	Farandole
EMR 23405	BIZET, Georges	Menuetto
EMR 21144	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°1
EMR 21160	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°2
EMR 21180	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°3
EMR 21366	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°4
EMR 21387	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°5
EMR 21441	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°7
EMR 21461	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°8
EMR 21481	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°9
EMR 21532	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°10
EMR 44573	BLAZHEVICH, V.	Scherzo
EMR 24160	BOCCHERINI, Luigi	Minuetto
EMR 44819	BOEHME, Oskar	Ballet Scene
EMR 44783	BOEHME, Oskar	La Napolitaine
EMR 2200R	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 44769	BOEHME, Oskar	Soirée de St.Petersbourg
EMR 44833	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.Petersbourg
EMR 33402	BOISMORTIER, J.	Sonate Bb Major
EMR 41691	BONFA, Luiz	Manha De Carnaval
EMR 35993	BOYCE, William	Trumpet Voluntary
EMR 25672	BRAHMS, Johannes	Albumbblatt
EMR 41288	BRAHMS, Johannes	Melodie
EMR 29864	BRAHMS, Johannes	Walzer
EMR 39086	BRANDT, Vassily	Konzertstück Nr.1
EMR 39090	BRANDT, Vassily	Konzertstück Nr.2
EMR 25952	BRUCH, Max	Aria
EMR 50134	BRUCH, Max	Canzone
EMR 49551	BRUCH, Max	Kol Nidrei