

Amatis Traum

Kim Märkl

Violine und Klavier

Diese bezaubernde Geschichte, verwoben mit acht erlesenen Stücken für Violine und Klavier, erzählt das Leben des legendären Geigenbauers Niccolò Amati und seines Lehrlings Raphael. Die Zuhörer werden auf eine Reise durch einen reichen Teppich aus Geschichte und Klang geführt. Jedes Stück bietet alles, von melodiosen fließenden Linien bis hin zu aufregenden, virtuosen Passagen. Die Noten enthalten sowohl den Text der Geschichte als auch die Musik für Violine und Klavier und schaffen so ein unvergessliches Hörerlebnis für Zuhörer aller Altersgruppen. Die Musik kann auch ohne Erzählung aufgeführt werden.

Violine

Raphaels Lied	1
Geheimer Wunsch	2
Eine Prachtvolle Geige	3
Andantino	6
Erste Melodie	7
Nacht der Träume	8
Im Mondschein	11
Antonio	12
Erste Melodie-Wiederholung	13
Raphael's Lied-Finale	14

Klavier

Raphaels Lied	1
Geheimer Wunsch	4
Eine Prachtvolle Geige	8
Andantino	18
Erste Melodie	20
Nacht der Träume	21
Im Mondschein	28
Erste Melodie-Wiederholung	32
Raphael's Lied-Finale	33
Sprechertext	

Kim Märkl ist Komponistin, Produzentin und Klarinettestistin. Ihre Werke sind bei Atlantic Crossing Records, Monarda Publishing House und Zimmermann Verlag erschienen. Lufthansa und Germanwings haben ihre Aufnahmen in ihre Bordunterhaltungsprogramme aufgenommen. Neben ihrer Konzerttätigkeit widmet sie sich mit großer Hingabe dem Musikunterricht. Sie ist Fulbright Stipendiatin.

Amatis Traum

1

Violine

Raphaels Lied

I

Sein kleiner Spaniel tappte leise ins Zimmer, rollte sich vor seinen Füßen zusammen und schlief ein.

Andante sostenuto

Kim Märkl

f espressivo

6

12

mp dolce

18

24

30

f

35

40

45

poco rallentando

Amatis Traum

Raphaels Lied

I

Sein kleiner Spaniel tappte leise ins Zimmer, rollte sich vor seinen Füßen zusammen und schlief ein.

Andante sostenuto

Kim Märkl

Violine

Klavier

f espressivo

mf

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 13 to 26. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and more complex melodic lines in the treble. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into four systems, each containing four measures. Measure numbers 13, 17, 21, and 26 are indicated at the beginning of their respective systems. The piano part includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) at measures 17, 21, and 26. There are also crescendo and decrescendo hairpins in the piano part. The voice part has a decrescendo hairpin at the end of measure 13. The piano part has a decrescendo hairpin at the end of measure 13 and a crescendo hairpin at the end of measure 21. The score ends with a double bar line at the end of measure 26.

4 13

13

13

17

mp

17

mp

21

mp

21

mp

26

26

26

31

f

3

36

36

36

40

40

40

45

poco rallentando

45

45