

Vorwort	4
Peter Ablinger	10
Ondřej Adámek	16
Peter Ablinger: AUSDRUCK / SONATE	20
Jaap Blonk	32
Friedrich Cerha	36
Renald Deppe	40
Pascal Dusapin	46
Alvin Curran: Musik denken. Eine lose strukturierte Improvisation	52
Dror Feiler: Geräuschmusik als brutal-sentimentales Konzept	58
Brian Ferneyhough	64
Mazen Kerbaj	70
Johannes Kreidler	74
Georg Friedrich Haas: Komponieren im Medienzeitalter?	78
Johannes Kreidler: Der erweiterte Musikbegriff	82
Kryštof Mařatka	90
Chris Newman	92
Hanspeter Kyburz: Von Mustern, Gesten und spielenden Weisen	98

Bernhard Lang: Über das Maschine(n)schreiben	101
Chris Newman: Vom Versuch, ein Äquivalent im Medium zu bauen	107
Josef Anton Riedl	108
François Sarhan	112
Chiyoko Szlavncs	116
Salvatore Sciarrino	122
Armin Köhler/Enno Poppe: Kunst ist immer autonom	128
Wolfgang Rihm: Aufnahmefähigkeit für das Andere ...	132
Martin Smolka: Zitat, Musik über Musik	135
Manos Tsangaris	142
Jennifer Walshe	146
Manos Tsangaris: Der Geist ist ein Verbindungsglied des völlig Ungleichen	152
Hans Zender: Komponieren heute	154
Walter Zimmermann: Transkription als Komposition	160
Poesie	166
Impressum	184