

Vorwort	4	Bernhard Lang: Über das Maschine(n)schreiben	101
Peter Ablinger	10	Chris Newman: Vom Versuch, ein Äquivalent im Medium zu bauen	107
Ondřej Adámek	16		
Peter Ablinger: AUSDRUCK / SONATE	20		
Jaap Blonk	32	Josef Anton Riedl	108
Friedrich Cerha	36	François Sarhan	112
Renald Deppe	40	Chiyoko Szlavnics	116
Pascal Dusapin	46	Salvatore Sciarrino	122
Alvin Curran: Musik denken. Eine lose strukturierte Improvisation	52	Armin Köhler/Enno Poppe: Kunst ist immer autonom	128
Dror Feiler: Geräuschmusik als brutal-sentimentales Konzept	58	Wolfgang Rihm: Aufnahmefähigkeit für das Andere ...	132
Brian Ferneyhough	64	Martin Smolka: Zitat, Musik über Musik	135
Mazen Kerbaj	70	Manos Tsangaris	142
Johannes Kreidler	74	Jennifer Walshe	146
Georg Friedrich Haas: Komponieren im Medienzeitalter?	78	Manos Tsangaris: Der Geist ist ein Verbindungsglied des völlig Ungleichen	152
Johannes Kreidler: Der erweiterte Musikbegriff	82	Hans Zender: Komponieren heute	154
Kryštof Mařatka	90	Walter Zimmermann: Transkription als Komposition	160
Chris Newman	92	Poesie	166
Hanspeter Kyburz: Von Mustern, Gesten und spielenden Weisen	98	Impressum	184