

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Übersetzerin .....	5
Vorwort des Autors .....	8
<b>Einleitung</b>	
1. Die Volkskunde im Allgemeinen und ihre besondere Bedeutung für die Griechen und deren Geschichte .....	11
2. Das griechische Volkslied als Selbstzweck .....	12
3. Der Brauch der Totenklage und der Sinn der Klagelieder .....	13
4. Die Totenklage in der Antike .....	15
5. Bekannte Volkskundler, die sich mit den griechischen Klageliedern beschäftigt haben .....	18
6. Die Totenklage heute (2013) und in Zukunft .....	20
7. Inhalt und Thematik der Klagelieder .....	21
8. Die Beziehung zwischen den Klageliedern und der christlichen Religion .....	25
9. Die griechischen Totenbräuche und das Einsetzen der Totenklage .....	26
10. Klassifizierung der Klagelieder .....	32
Einleitung ins Griechische - Εισαγωγή στα ελληνικά .....	34
<b>Die Klagelieder</b>	
Kapitel 1: Klagelieder beim Scheiden und Abschied nehmen (Kategorie A) .....	43
Kapitel 2: Klagelieder von der Einsamkeit im Hause (Kategorie B) .....	77
Kapitel 3: Klagelieder, die am Grab gesungen werden (Kategorie C) .....	92
Kapitel 4: Klagelieder von Charon und Charissa (Kategorie D) .....	114
Kapitel 5: Klagelieder über die Untere Welt (Kategorie E) .....	138
Kapitel 6: Verschiedene, nicht weiter unterteilte Klagelieder, sowie Zweizeiler (Disticha) (Kategorie F) .....	165
Kapitel 7: Besonderheiten einiger Klagelieder aus der Mani und von Kreta (1. Mani - Südlakonen, 2. Kreta) .....	181
Kapitel 8: Sonstige Bemerkungen	
Klagelieder anderer Gegenden .....	187
Künstlich geschaffene oder gedichtete Klagelieder .....	187
Volkslieder mit erzählendem Charakter .....	189
Kapitel 9: Die Totenklage bei Homer .....	191
Die Beziehung der heutigen Klagelieder mit jenen aus der Ilias .....	205
Das Alter der homerischen Klagetexte .....	211
Bibliographie .....	219