

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Übersetzerin	5
Vorwort des Autors	8
Einleitung	
1. Die Volkskunde im Allgemeinen und ihre besondere Bedeutung für die Griechen und deren Geschichte	11
2. Das griechische Volkslied als Selbstzweck	12
3. Der Brauch der Totenklage und der Sinn der Klagelieder	13
4. Die Totenklage in der Antike	15
5. Bekannte Volkskundler, die sich mit den griechischen Klageliedern beschäftigt haben	18
6. Die Totenklage heute (2013) und in Zukunft	20
7. Inhalt und Thematik der Klagelieder	21
8. Die Beziehung zwischen den Klageliedern und der christlichen Religion	25
9. Die griechischen Totenbräuche und das Einsetzen der Totenklage	26
10. Klassifizierung der Klagelieder	32
Einleitung ins Griechische - Εισαγωγή στα ελληνικά	34
Die Klagelieder	
Kapitel 1: Klagelieder beim Scheiden und Abschied nehmen (Kategorie A)	43
Kapitel 2: Klagelieder von der Einsamkeit im Hause (Kategorie B) ..	77
Kapitel 3: Klagelieder, die am Grab gesungen werden (Kategorie C) ..	92
Kapitel 4: Klagelieder von Charon und Charissa (Kategorie D)	114
Kapitel 5: Klagelieder über die Untere Welt (Kategorie E)	138
Kapitel 6: Verschiedene, nicht weiter unterteilte Klagelieder, sowie Zweizeiler (Disticha) (Kategorie F)	165
Kapitel 7: Besonderheiten einiger Klagelieder aus der Mani und von Kreta (1. Mani - Südlakonien, 2. Kreta)	181
Kapitel 8: Sonstige Bemerkungen	
Klagelieder anderer Gegenden	187
Künstlich geschaffene oder gedichtete Klagelieder	187
Volkslieder mit erzählendem Charakter	189
Kapitel 9: Die Totenklage bei Homer	191
Die Beziehung der heutigen Klagelieder mit jenen aus der Ilias. ...	205
Das Alter der homerischen Klagetexte	211
Bibliographie	219