

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG UND ZIELSETZUNG	7
2	DIE ROLLE DER MUSIK IN DILTHEYS LEBEN UND FRÜHEN SCHRIFTEN	11
2.1	Biographische Bezüge zur Musik	11
2.2	Lebenskämpfe und Lebensfriede	17
2.3	Zur Ambivalenz der Erfahrung des Tragischen	23
2.4	Das Leben Schleiermachers	27
3	DIE POETIK ALS MODELLWISSENSCHAFT	39
3.1	Diltheys Ansatz einer Kritik der historischen Vernunft	39
3.2	Zur Stellung der „Poetik“ im Verhältnis zur „Einleitung“	43
3.3	Die drei Epochen der Ästhetik	45
3.3.1	<i>Die Kräfte der Gegenwart</i>	46
3.3.2	<i>Die singuläre Erscheinung Richard Wagner</i>	47
3.3.3	<i>„Parsifal“ und „Empedokles“</i>	59
3.3.4	<i>Die Epoche der rationalen Ästhetik</i>	68
3.3.4.1	<i>Kants Kritik der Urteilskraft</i>	70
3.3.4.2	<i>Kants Musikphilosophie</i>	76
3.3.5	<i>Die Analysis des ästhetischen Eindrucks</i>	81
3.3.6	<i>Die historische Methode der Ästhetik</i>	84
3.4	Dichterische Einbildungskraft und Wahnsinn	88
3.5	Ästhetische Prinzipien der dichterischen Einbildungskraft	92
3.5.1	<i>Das Erlebnis</i>	92
3.5.2	<i>Erlebnis und Innenerwerden</i>	98
3.5.3	<i>Bildungsvorgänge und die Schemata der Musik</i>	102
3.5.4	<i>Gefühlskreise und höhere ästhetische Prinzipien</i>	105
3.5.5	<i>Metamorphose der Bilder</i>	113
3.5.6	<i>Die Geschichtlichkeit von Technik und Form</i>	115
3.6	Hanslicks Konzeption des Musikalisch-Schönen	118
4	DIE MUSIKALISCHE STRUKTUR DES LEBENS	133
4.1	Die Entstehung der Hermeneutik	133
4.2	Husserls „Logische Untersuchungen“	136

4.3	Leben und objektiver Geist	138
4.4	Der ewige Rhythmus des Lebens	145
4.5	Lyrik und Instrumentalmusik	148
4.6	Die Kategorien des Lebens	151
5	DAS MUSIKALISCHE VERSTEHEN	157
5.1	Der schaffende Ausdruck	157
5.2	Musik als Erlebnisausdruck im weiteren Sinne	162
5.3	Zur paradigmatischen Rolle der Musik für das Verständnis von Lebensstrukturen	167
5.3.1	<i>Zum Bedeutungszusammenhang der Musik und des Lebens</i>	167
5.3.2	<i>Immanente Teleologie</i>	169
5.3.3	<i>Das Wesen und die Entwicklung</i>	174
5.3.4	<i>Der Begriff der Struktur</i>	178
5.4	Das Wesen der Zeit	180
5.4.1	<i>Diltheys Kritik an Kants Zeittheorie</i>	181
5.4.2	<i>Die Trennung von objektiver Zeit und konkreter Zeit</i>	186
5.4.3	<i>Die verschiedenen Zeitdimensionen</i>	187
5.4.4	<i>Die Präsenz der Vergangenheit in der Gegenwart</i>	188
5.4.5	<i>Die Unterscheidung von homogener Zeit und Dauer bei Henri Bergson</i>	190
6	VON DEUTSCHER DICHTUNG UND MUSIK	199
6.1	Die musikalische Natur des religiösen Erlebnisses	200
6.2	Das dramatische Genie und die Erhebung zum universalen Theismus	207
7	ZUSAMMENFASSUNG	213
8	LITERATURVERZEICHNIS	223