

Besetzung:

Direktion in C

1. Flöte (Piccolo) in C

2. Flöte in C

Oboe 1/2

Fagott 1/2

Klarinette in ES

2 x 1. Klarinette in B

2 x 2. Klarinette in B

2 x 3. Klarinette in B

Baßklarinette in B

2 x 1. Flügelhorn in B

2 x 2. Flügelhorn in B

2 x 1. Tenorhorn in B

2. Tenorhorn in B

2 x Bariton in C / B

1./2. Altsaxophon in ES

1. Tenorsaxophon in B

2. Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in ES

2 x 1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. Trompete in B

1. Horn in ES / F

2. Horn in ES / F

3. Horn in ES / F

4. Horn in ES / F

1. Posaune in C / B

2. Posaune in C / B

3. Posaune in C / B

2 x 1. Baß in C / ES

2 x 2. Baß in C / B

Schlagzeug

Pauken

Harfe

Particel in C

Kaiserwalzer
von Johann Strauß

bearb.: Heinz Weber

Introduction
Langsames Marschtempo

Klar.
pp

Oboe

2.Flgh. Solo
pp

Fgh., Hörer, Bass-Klar.
pp

1.Tenorhorn Solo
pp

1.Tuba
pp

Kl.Tr.
pp

Flöten, ohne Picc.
pp

1., 2. Flgh.
p

Hörer, Sax, Fgt.
p

Kl.Tr.
p

A Fl., Ex. Kl., 1. Kl.
p

Fgh., 1. Tenh., Bar.
pp

1. Horn
pp

1. Flgh. Solo
pp

Tirol
Musikverlag

95178-B

95178-B

55 Cl

1. Klar. Solo

pp

1. Tenb. Solo

pp

tutti

mp

Ten.-Hr., Bar

mp

1. Tuba

Holz./Tpt./Sax

f

f Klar., Flgh., Harfe

Hörn.

Fgt., Sax., Bass-Klar., Tenbrre

f

Bass

The image shows a page from a musical score for the piece 'Tirolo' by Franz Lehár. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. A prominent red mountain logo with the text 'Tirolo Musikverlag' is centered over the score. The music is in 2/4 time and features a lively melody in the woodwinds and brass. The score includes parts for Holz/Hörner, Fgt., Bass, Klar., Sax., Ten., 1. Tuba, and Pauke. The page is numbered 10.

Walzer Nr.1
Tempo rubato
1., 2. Klar., 1. Fg., 1. Horn
3. Klar.
2. Fg.
Fl., Ob.
Hörner, Trpt.
Fgt., 1. Ten., Hr., Bar. ben legato
p espressivo
pizz.-Effekt
pp
Hörner wie Flöte

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top staff is a vocal line in G-clef, featuring a melodic line with a trill on the second measure and a fermata on the fifth. The second staff is a piano accompaniment in C-clef, providing harmonic support with chords and single notes. The third staff is a bass line in F-clef, consisting of a simple harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are empty, likely for a second vocal part or additional instruments. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature is one flat (B-flat).

+Eb-Klar.
 +Alt-Sax.
 ten.
 più vivo
 mf
 Flöte
 Horn
 pp
 pp
 pp
 pp

91 Holz Flg. Alt-Sax Trpt.
D
Ten.-Sax,Hörner,2.Ten.-Hr.
1.Fgt.,1.Ten.-Hr.,1.Ten.-Sax
Bar.-Sax,Pos.
Pauke o.B.
D
97
o.B.
103
Ob.
pp
2.Klar.Solo
1.Trpt.Solo
1.Tenh.Bar.
pp
sfz

109 Harfe legato
1.,2.Klar.,1.Flg.,1.Horn
pp
3.Klar.
Oboe
pp
Trpt.
Fgt.,Bass-Klar.
pp
1.Tenorh.
3.,4.Horn
2.Ten.-Hr.
3.Pos.
pizz.-Effekt
pp
ohne Pauke
116
2.T.-H.
121
Es-Kl.,Holz
Sax.,Flg.
mf
3.Kl.
Oboe
mf
Fgt.,Hörner,Ten.
ohne Pos.
mf
Pauke
ohne Sax
pp
E
2.Flg.,Hörner,3.Trpt
pp
1.Fgt.,1.Ten.-Hr.,1.Ten.-Sax
pp
1.Fgt.,Bass-Klar.
pp

163

1. Klar.

1. Ten.-Hr.

Fl./1. Klar.

1. Trpt.

2., 3. Klar.

1., 2. Trpt.

Oboe

Flgh., Bar.

Pauke

Tirol Musikverlag

169

+Sax Holz

1., 2. Trpt., Flgh.

2. Flgh., Bar.

2. Ten.-Hr.

Hörner

1. Fgt.

Ten.-Pos.

Pauke

ohne Sax Holz/Trpt.

175

+Sax

2. Flgh., Bar.

2. Ten.-Hr.

Hörner, Fgt.

181

+Sax

Fl./Klar., 1+2/1. Flgh.

Hörner

Ten.

Trpt.

Ten.-Pos.

Pauke

o.B.

187

Walzer Nr.3

Holz/Flgh./Trpt.

2. Flgh.

2. Horn

Flöte

Ob., 3. Klar.

1. Horn

1., 2. Klar., Eb-Klar.

1. Alt-Sax

1. Flgh.

1. Pos.

Trpt., 2., 4. Hr.

Ten.-Sax, Ten.-Hr.

Bar.-Sax

Solo o.B.

Tirol Musikverlag

193

+1. Trpt.

1. Fgt.

Solo o.B.

199 Oboe
ohne Sax Holz
Flg., Trpt.
Fl., Ob., Eb-Klar.
ob., 1., 2. Klar.
Oboe
Flg., 1., 2. Horn
Hörner
1. Fgt.
2. Fgt.
mf
sf
mf
mf

205
Fl., + Harfe, + Sax
Ob., Klar.
mf 1. Horn
1., 2. Klar., Eb-Klar.
1. Alt-Sax
1. Flg., 1. Pos.
Trpt.
2., -4. Hr.
Ten.-Sax, Ten.-Hr.
1. Fgt.
Bar.-Sax
mf

211
+1. Trpt.
Fgt.
Hörner
Sax., Ten.-Hr.
mf
Pauke

217
Hörner, Ten.
1. Pos., 1. Fgt., Baß-Kl.
o.B.
mf

223
+Picc. ohne Sax
+Fl., Hörer in Okt.
Ob., Eb-Klar.
1., 2. Klar.
Hörner
1.-3. Trpt.
marcato
3. Kl., Harfe
1. Fgt., Bass-Klar.
marcato
f 1. Ten.-Hr. Bar. 1. Pos.
mf

229

235

+Sax Holz Hörer Ten.

marcato *ff* Sax., Flgh. *mf*

1., 2. Fgt. marcato

1.-3. Pos., 1., 2. Tuba Bar., Bar.-Sax marcato *ff*

B.Solo

241

poco a poco cresc.

247

Tirol Musikverlag

nur Hörer Sax

1. Flgh.

B.Solo Pauke

253

Walzer Nr. 4

Trpt.

Pos., Ten., Fgt., Bass-Klar., Hörer

Ten.-Sax, Bar.-Sax

Tirol Musikverlag

259

Holz ohne Flöte Flgh.

+Trpt.

Alt.-Sax

Hörner, Ten.

Ten.-Sax, Bar.-Sax

1. Ten.-Hr., Bar.

+1., 3. Horn

Bariton

2. Ten.-Hr.

1. Tuba

Fgt., Baß-Kl.

2. Pauke

265

+Fl.

-Fl.

1., 3. Horn

2. Flgh.

1. T.-H., Bar.

271 +Fl. Ob., Flgh.
Hörner
1.Ten.-Hr.
Bariton
2.Ten.-Hr.
Pos.
1.Tuba

Tirol Musikverlag

277 1.Ob. 1.Flgh.
mf 1.Flgh.
mf Trpt.
2.Flgh.
Hörner
1.T.-Hr.
mf Fgt., Baß.-Kl.
mp

283 +Fl., +Sax
Ob.
Tenore, Bar.
Hörner
1.Ten.-Hr., Bar.
1.Tuba
Pauke

Tirol Musikverlag

289 mf 1.Flgh.
Oboe Trpt.
mf 2.Flgh.
Hörner
mf 1.Ten.-Hr.
1.Fgt., Bass-Klar.
mp Tuba
Pauke
f

295 +Fl., +Sax
Trpt. Oboe
Trpt.
Hörner
Fgt.
Fgt., Bar-Sax
Pos.
Pauke
pp Kl.Tr.

301 Fl., Klar.
Ob., Flgh.
ohne Fl. Holz, Flgh.
+Trpt.
Ten.-Hr., Bar.
1, 3.Horn
1.Tuba
f
Pauke tr

Tirol Musikverlag

307

+Fl., ohne Picc.

Tirol
Musikverlag

Alt-Sax

Hörner, Ten.

Ten.-Sax, Bar.-Sax

1. Ten.-Hr., Bar.

2. Ten.-Hr.

Fgt., Bass-Klar.

2. Pauke

313

-Sax.

+Fl., +Sax.

Kl., Flgh.

1., 3. Horn

2. Flgh.

Hörner

Ten.-Hr., Bar.

Pos.

Pauke

o.Bck.
Pauke

319

Coda

Fl., Oboe

Klar., Flgh. ad lib.

Fgt. in Okt.
Bass-Klar.

2., -4. Hr.

1. Ten.-Hr.

Trpt.

pp

325

ohne Oboe

1., 2. Klar.

1., 2. Horn in Okt.

ohne Fgt.

Eb-Klar., +Alt-Sax

Flgh. obligat

1.

3. Horn

pp

331

1. Ob.

Tirol
Musikverlag

337

2. Fl.

Oboe

poco a poco piu lento

Trpt.

Flgh. Solo

1. Trpt. Solo

Hörner, Ten.-Sax, Bar.-Sax

Bar., Fgt., 2. Ten.-Hr.

Pauke + Harfe

p

pp

pp

343 *Tempo rubato*
1., 2. Klar., 1. Flgh.
1. Horn

ad lib. *obligat*

3. Klar., 2. Flgh.
obligat

Oboe
Flöte

Fgt., 1. Ten.-Hr., Bar.
ben legato

pizz.-Effekt
Harfe wie Flöte
pp

349 *ad lib.* *obligat* *obligat*

355

+Alt-Sax., Eb-Klar.
mf

Flöte
mf

Hom.
mf

+Ten.-Sax.
mf

Bass-Klar., Bar.-Sax.
mf

espressivo più vivo
pp

piu vivo
pp

pp

ben legato
Holz, Flgh., +Picc.

Alt-Sax., Trpt.

2. Flgh., Hörer, 3. Trpt.

1. Fgt., 1. Ten.-Hr., 1. Ten.-Sax.

Bar.-Sax
Pos.

Pauke

f o.Bck.

f o.Bck.

367 *D*

f o.Bck.

373

Fl., Ob., Klar., Flgh.
T.-Sax.

-Picc.

Fl., Oboe
Klar.

Trpt.

Ten.
Pos.

Fgt., Bass-Klar.

1. Fgt.

f *f* *sf*

mf Bck. Solo

379 +Harfe

1.,2.Flgh.Solo

p oder 3.,4.Horn

1.Horn

p

pp pizz.-Effekt

385

ohne Fl.

+Fl.,Holz,Alt-Sax.

1.Flgh.,1.T.-Hr.

Trpt.

3.Kl.

1.Horn

Tirol Musikverlag

1.Hörn

p Bar.-Sax.

391

Ob.,Eb-Klar.

Fl.,Ob.,Eb-Klar.

Trpt.,Alt-Sax.

Flgh.

mf

Ten-Sax

mf

1.Fgt.,Bass-Klar.

397

Ob.,Klar.,Flgh.

Fl.,Ob.,Eb-Klar.

Ob.,Eb-Klar.

1.Ten.-Hr.

Trpt.

Alt-Sax.

Flgh.

Pos.

Fgt.,Bass-Klar.

mf

403

Holz,Alt-Sax

1.Flgh.

1.Ten.-Hr.

3.Klar.,1.Horn

Trpt.

2.Flgh.

T.-Sax,Hörn,Bar.,2.T.-Hr.

Hörn

Tuba Bar.-Sax

409

Holz

Flgh.

Trpt.

Flgh.,Fgt.,Bass

Hörn,Sax,Ten.

Hörn,Ten.

tr Pauke

Tirol Musikverlag

415 Klar., Flgh. +Eb-Klar., +1.Trpt. -Flgh. +Fl., Picc., Sax
2., 3. Klar. 2., 3. Flgh. 2., 3. Trpt.
1.Ten.-Hr. 1.Ten.-Hr. Sax
1.Fgt., Bass-Klar. Pauke Bar.-Sax

Tirol Musikverlag

421 Ob., Eb-Klar. +Picc. ohne Sax +Fl., Hörer in Okt.
1., 2. Klar. Hörer
1.-3. Trpt. 3.Kl., Harfe
1.Ten.-Hr., Bar., 1.Pos. marcato
1.Fgt., Bass-Klar. marcato

Tirol Musikverlag

427

433 +Sax Hörer, Ten.
Holz marcato
1., 2. Fgt., 1.-3. Pos. marcato
1., 2. Tuba, Bar.-Sax
Bck. Solo

439 Sax., Flgh. mf
poco a poco cresc.

Tirol Musikverlag

445 nur Hörer
1. Flgh.
B. Solo

451 *pp* Sax

piu meno

Oboe *p*

p 3., 4. Horn

+Pauke

Tirol Musikverlag

457 *p* Solo 1., 2. Klar.

1. Fgt., Bass-Klar. *p*

p 1. Ten.-Hr. Solo, hervor
2. Fgt. 1., 2. Horn ad lib.

463 *pp* 1. Klar.

+Harfe

3. Horn

1. Horn

Tirol Musikverlag

469 *pp* 1. Klar. Solo Trem.

pp ohne Picc.

Solo

p 1. Tenorhorn Solo

p 1., 3. Horn

pp 2. Ten.-Hr.

Tirol Musikverlag

476 *pp* 1. Flgh. Solo

pp 2. Ten.-Hr.

pp 3. Horn

pp 1. Solo

pp 1. Klar., 1. Flgh.

mf *p* 1. Tenh., Bar.

mp 2. Flgh., 2. Ten.-Hr.

mp 1. Tuba ad lib.

Tirol Musikverlag

484 1. Flöte

tr

rit.

p 2., 3. Klar.

pp 1. Fgt., Bass-Klar.

p 1. Tuba

ab hier 1. obligat

Tirol Musikverlag

400

1. Klar., +Sax
mf

1.-4. Horn
Trpt., Sax
cresc.

non cresc.

cresc.

3., 4. Horn
mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

o. Bck.
cresc.

+Picc., +Harfe

406

Sax., Flgh.
Trpt.

Hörn

Ten.-Hr., Ten.-Sax
Fgt., Pos.

Bar.-Sax

Holz., Sax., Flgh.
ff

Trpt.
ff

Ten.
ff

Hörn
ff

502

Ob., Klar., Sax
sfz

Flgh., Trpt.
sfz

Horn
Tenh.
sfz

sfz

sfz

sfz

sfz