

Tage wie diese

Musik: von Holst

Text: Frege, Minichmayr

Arrangiert für Frauenchor mit Klavier von **Pasquale Thibaut** und **Peter Schnur** (www.peter-schnur.de)

Straight Rock ♩ = 100

I
II

III

Klavier

Straight Rock ♩ = 100

p

3

unis. p

Ich wart' seit

5

(bei a-cappella-Aufführung schnipsen)

etc.

chen auf die - sen Tag und tanz' vor

ber den As - phalt, als wär's ein

9

Rhythmus, als gäb's ein Lied, das mich im - mer wei - ter durch die Stra - ßen

12

Uh

zieht. Komm' dir ent - ge - gen, dich ab - zu - hol'n, wie aus - gemacht,

15

Uh

Uh

zu der - sel - ben Uhr - zeit, am selben

unis. *p*

Durch das Ge -

Mal.

unis. *mf*

21

drän - ge der Menschen - men - ge bah - nen wir uns den alt - be - kann - ten
e - wig, e - wig für heu - te, wir steh'n nicht still für ei - ne gan - ze

mf

24

Weg ent - lang der Gas - sen zu den Rhein - ter - ras - sen ü - ber die
Nacht. Komm ich trag' dich durch die Leu - te, hab' kei - ne

hin zu der Mu - sik, wo alles laut ist, wo al - le drauf
be - be auf dich acht. Las - sen uns trei - ben, tauchen un -

30

— sind, um durch - zu - dreh'n, wo die an - dern war -
 - ter, schwimmen mit dem Strom, dre - hen uns' - re Krei -

33

- ten, um mit uns zu star - ten und ab - zu - geh'n.
 - se, kommen nicht mehr run - ter, sind schwe - re - los. —

wünscht man sich Un -

39

end - lich - keit, — an Ta - gen wie die - sen

This system contains measures 39, 40, and 41. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand with eighth-note chords, and a bass line with eighth-note chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

42

ha - ben wir noch e - wig Zeit, — wünsch' ich mir Un -

This system contains measures 42, 43, and 44. It includes a first ending bracket over measures 43 and 44. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the bass line.

45

end - lich - keit. — Das hier ist e - wig Zeit, —

This system contains measures 45, 46, and 47. It includes a second ending bracket over measures 46 and 47. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand starting in measure 46.

h - te, die uns so viel ver - spricht,

This system contains measures 48, 49, and 50. It continues the piano accompaniment with eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the bass line.

51

er - le - ben wir das Bes - te,

54

kein En - de ist in Sicht. —

Kein En - de in Sicht. *p*

57

Kein En - de in Sicht. —

Kein En - de in Sicht. *p*

En - de in Sicht. —

An Ta - gen wie die - *f*

Sicht. — *f*

63

- sen wünscht man sich Un - end - lich - keit, _

66

an Ta - gen wie die - sen ha - ben wir noch

69

e - wig Zeit, _ in die - ser Nacht der Näch - te, _

72

die uns so viel ver - spricht, _