



Molenaar Edition

Military Suite

Kees Vlak

Art.nr: 021621070

Difficulty: A

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

INSTRUMENTATION "MILITARY SUITE" - Kees Vlak

03.1621.07

1 Condensed Score
4 Flute / Oboe / Violin I 8 va
4 Oboe / Violin / Recorder I
1 Eb Cornet / Eb Clarinet / Eb Flügel I
10 Clarinet / Flügelhorn / Soprano Saxophone / Trumpet / Cornet II 8 va
4 Flute / Oboe / Violin II
4 Flute / Oboe / Recorder II
10 Clarinet / Flügelhorn / Trumpet / Cornet II
3 Alto Saxophone / Alto Clarinet II
4 Horn Eb/F III
2 Baritone-Euphonium / Trombone / Tenor Sax Bb III
2 Baritone-Euphonium / Trombone / Cello / Bassoon C III
2 Baritone-Euphonium / Trombone Bb III
3 Alto Violin III
1 Baritone Saxophone IV
2 Baritone-Euphonium / Trombone Bb / Bass Clarinet IV
2 Baritone-Euphonium / Trombone C IV
2 Baritone-Euphonium / Trombone Bb IV
2 Cello / String bass / Bassoon C IV
2 Eb Bass IV
2 Bb Bass IV
4 Basses (Tuba) I + II C IV
1 Snare Drum
1 Bass Drum / Cymbal / Triangle
1 Timpani

INSTRUMENTATION "PREPARATORY DRILLS"

1 Flute
1 Trumpet I Bb
1 Trumpet II Bb
1 Trombone I C
1 Trombone II C
1 Drum (without snares)
1 Timpani

Niete van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotootscen, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

N De geschiedenis van de harmonie- en fanfaremuziek

Onze harmonie- en fanfareorkesten zijn ontstaan uit een samengaan van de "Stadtpfeifers" en de "Trompetterkorpsen".
De Stadtpfeifers waren verenigd in een gilde o.l.v. een Pfeiferkönig. Zij speelden in de eerste plaats op de Pfeife, dit was een soort fluit. Ook speelden zij wel op andere instrumenten, zoals de vedel of de zink. Voor de 16e eeuw bestonden reeds instrumenten als dwarsfluit, blokfluit, schelmel (een soort hobo), de zink (een lange rechte buis met baten) en de serpent. Ook natuurtrompetten, hoorns en trombones bestonden reeds. Deze werden evenals de pauken bespeeld door militaire musici in dienst van de vorst.
De Stadtpfeifers verzorgden de wachtdiensten op de stadsmuur. Ook speelden zij bij godsdienstoefeningen, feestelijke gelegenheden, processie's, bruiloften, begrafeningen en voerden ook dansmuziek uit.
In dienst van de vorst werden deze diensten verzorgd door de Trompetterkorpsen. Deze speelden ook terwijl zij te paard zaten, het z.g. bereden koper.
Door middel van enkele korte composities heb ik de ontwikkeling van deze muziek trachten aan te geven. De signalen (hier trumpet-tunes genoemd) werden aanvankelijk door één trompetter gespeeld.
Hij maakte daarbij slechts gebruik van de natuurtonen. Later werden deze door twee of meer koperblazers gespeeld, daarbij aangevuld door de pauken en trommen. Deze signaalachtige stukken heten hier fanfares.
Uit deze fanfares ontstonden verschillende lange muziekwerken zoals de ouverture en de Air.
De andere dansen ontstonden uit de wijzen van de Stadtpfeifer in combinatie met de fanfares van de Trompetterkorpsen. Door verschillende van deze werken te bundelen ontstonden de Suites.

Vergelijk de Processional-tune met fanfare I en met de ouverture.
Vergelijk de minstrel-dance met de gavotte.

Kees Vlak

F Histoire de la musique des harmonies et des fanfares

Nos harmonies et fanfares sont nées de la jonction des "Stadtpfeifers" ("Siffleurs de la Ville") et de "Trompetterkorpsen" ("Corps des Trompettistes").
Les "Stadtpfeifers" étaient réunis dans une guilde sous la direction d'un "Pfeiferkönig" ("Roï Siffleur"). Ils jouaient d'une sorte de flûte appelée Pfeife. Mais les "Pfeifers" utilisaient également d'autres instruments, comme la vielle ou divers instruments à anche.
Avant le 16e siècle déjà, on connaissait des instruments comme la flûte transversière, la flûte à bec, le chalumeau (une sorte de hautbois) ou le serpent.
Les trompettes simples, les cors et les trombones existaient déjà eux aussi. Les musiciens militaires au service des souverains les utilisaient, au même titre que les tambours. Les Stadtpfeifers assuraient le service de garde sur les tours et les murs de la ville. Ils jouaient également à l'occasion des cérémonies religieuses, des festivités, des processions, des mariages, des enterrements, et exécutaient des airs de danse.
Pour le souverain, ces services étaient assurés par les Trompetterkorpsen. Ceux-ci jouaient aussi à cheval, d'où l'expression "cuivres montés".
A partir de quelques brèves compositions, j'ai essayé de retracer l'évolution de cette forme musicale. Les sonneries (appelées "Trompet-tunes") étaient des signaux (circumstances) étaient tout d'abord jouées par un seul trompettiste.
Il n'avait recours pour ce faire qu'aux tons naturels. Les fanfares ont donné naissance à plusieurs œuvres musicales plus importantes.
Les autres danses sont la conjugaison des mélodies des Trompetterkorpsen.
De la juxtaposition de ces différents morceaux sont nées les Suites.
Comparez la mélodie de procession avec la fanfare I et avec la ouverture.
Comparez la danse de ménestrel avec la gavotte.

D Die Geschichte der Harmonie- und Blasmusik

Unsere Harmonie- und Blasorchester sind aus einem Zusammenschluss der Stadtpfeifer und Trompetterkorps hervorgegangen.
Die Stadtpfeifer waren in einer Zunft unter der Leitung eines Pfeiferkönigs zusammengeschlossen. Sie spielten in erster Linie auf der Pfeife, einer Art Flöte.
Sie spielten auch andere Instrumente wie die Fiedel oder den Zink. Vor dem 16. Jahrhundert gab es bereits Instrumente wie die Querflöte, die Blockflöte, die Schalmel (eine Art Oboe), den Zink (ein langes gerades Rohr mit Grifflöchern) und den Serpent. Auch Naturtrompetten, Hörner und Posaunen gab es schon. Diese wurden ebenso wie die Pauken von Militärmusikern im Dienste des Fürsten gespielt.
Die Stadtpfeifer besorgten den Wachdienst an dem Stadtturm oder der Stadtmauer. Sie spielten auch bei Gottesdiensten, festlichen Anlässen, Prozessionen, Hochzeiten und Begräbnissen, führten aber auch Tanzmusik auf.
Im Dienste des Fürsten wurde diese Musik von Trompetterkorps gespielt, die als berittene Trompeter auch zu Pferde spielten.
Mit einigen kurzen Kompositionen habe ich versucht, die Entwicklung dieser Musik wiederzugeben. Die Signale (hier Trompetenstücke genannt) wurden zunächst von einem Trompeter gespielt. Dieser nutzte dabei nur die Naturtöne. Später wurden diese von zwei oder mehr Blechbläsern gespielt und durch Pauken und Trompeten ergänzt. Diese signalartigen Stücke heißen hier Fanfares.
Aus diesen Fanfares entstanden verschiedene lange Musikwerke wie die Ouvertüre und das Air.
Die anderen Tänze entstanden aus den Weisen der Stadtpfeifer in Verbindung mit den Fanfares der Trompettenkorps. Eine Zusammenfassung verschiedener Werke dieser Art ergab die Suites.

Man vergleiche das Prozessionsstück mit Fanfare I und mit der Ouvertüre.
Man vergleiche das Minstrel-Tanz mit der Gavotte.

Kees Vlak

E History of wood, brass and percussion bands

Our wood, brass and percussion bands spring from an amalgamation of the "Stadtpfeifer" (town-fifers) and the "Trompetterkorpsen" (bugle corps).
The town-fifers were united in a guild under the direction of a fife-major. Their principal instrument was the fife, one of the flute family. They also played such other instruments as the fiddle and cornett. Instruments of the nature of flute, recorder, shawm (a type of oboe), cornett (a long, straight pipe with finger-holes) and serpent existed before the Sixteenth Century.
Already in existence, too were the natural trumpet, the horn and the trombone. These were played alongside kettle-drums by military musicians in the service of the monarch. The town-fifers were responsible for guard duty in the keep or on the city wall. They also performed at religious services, festivals, processions, weddings and funerals and played dance music, too. In the service of the monarch, such events were conducted by the bugle corps, who were just as likely to play on horseback as on foot, and were called "mounted brass".
Through the medium of a few short compositions, I have attempted to outline the development of this music.
The signals (described here as trumpet tunes) were initially played by a single bugle or trumpeter. With this instrument, he made use only of natural tones. Later, the pieces were played by two or more brass instrumentalists, and the signal pieces were augmented by kettle-drums and side-drums. These signal pieces are called fanfares.
Various lengthy musical works, including the overture and the dances, arose from the town-fifers' tunes.
The other dances arose from the town-fifers' tunes.
bugle corps' fanfares. The suite is rooted in the works.

Compare the Processional tune with fanfare I and with the overture.
Compare the minstrel dance with the gavotte.

Kees Vlak

MILITARY SUITE

anno 17 centry
I. Ouverture

Condensed score

KEES VLAK



Allegro

①

②

© 1981 Moenaar N. V. Wormerveer, Holland

03.1621.07

③

II. Air

Lento cantabile

⑤

⑥

03.1621.07

III Menuet

Moderato

⑦

⑧

⑨

03.1621.07

⑩

⑪

⑫

⑬

03.1621.07

IV Gavotte

Allegretto

03.1621.07

03.1621.07

V Rigaudon

Allegro vivo

03.1621.07

03.1621.07

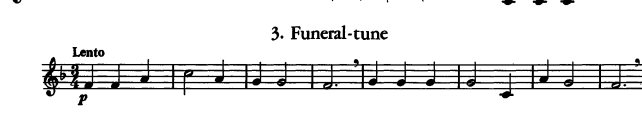
4. Trumpet-tunes

1. Processional-tune

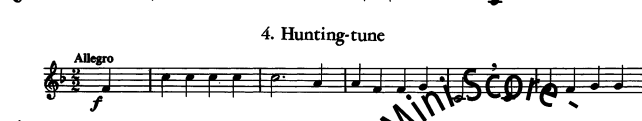
KEES VLAK



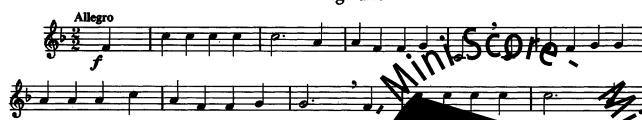
2. Dance-tune



3. Funeral-tune



4. Hunting-tune

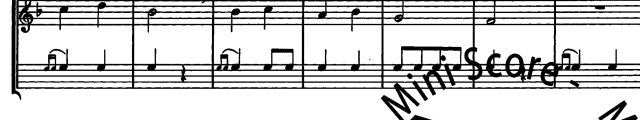


4. FANFARES

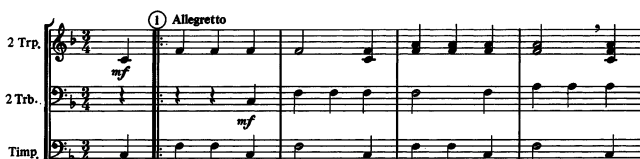
I. Processional-tune



5. Minstrel-dance



II Dance-tune



III Funeral-tune

2 Trumpet

2 Trombone

Lento

①

②

③

03.1621.07

IV . Hunting-tune

2 Trumpet

2 Trombone

Timpani

Allegro

①

②

③

03.1621.07

④

⑤

⑥

⑦

03.1621.07