

Giovanni Picchi (15??-1623)  
**Canzon Decima Settima à 8**

Herausgeber: Klaus Winkler

CHOR I

CHOR II

Bass ad lib.  
(Bva basso)

4

CHOR I

CHOR II

5

CHOR I

CHOR II

6

CHOR I

CHOR II

36

I

II

41

I

II

48

I

II

55

I

II

62

I

II

68

I

II

73

I

II

78

I

II

83 11

I

II

88

I

II

102 13

I

II

106

I

II

12 93

I

II

98

I

II

14 111

I

II

116

I

II

Giovanni Picchi (1577-1623)

**Canzon Decima Settima à 8****Instrumentation**

Spielpartitur in C	I	II	Score in C	I	II
	Chor I			Chor II	
1. Stimme in C alto	1	1	1 <sup>st</sup> Part C alto	1	1
Flöte (nur bei chorischer Besetzung)			Flute (when playing in larger ensembles)		
1. Stimme in C	1	1	1 <sup>st</sup> Part C	1	1
Flöte, Oboe			Flute, Oboe		
1. Stimme in B <sup>♭</sup>	3	3	1 <sup>st</sup> Part B <sup>♭</sup>	3	3
Trompete, Klarinette, Sopransaxophon			Trumpet, Clarinet, Soprano Saxophone		
2. Stimme in B <sup>♭</sup>	2	2	2 <sup>nd</sup> Part B <sup>♭</sup>	2	2
Trompete, Klarinette			Trumpet, Clarinet		
2. Stimme in E <sup>♭</sup>	1	1	2 <sup>nd</sup> Part E <sup>♭</sup>	1	1
Altsaxophon			Alto Saxophone		
3. Stimme in C	1	1	3 <sup>rd</sup> Part C	1	1
Posaune, Fagott			Trombone, Bassoon		
3. Stimme in B <sup>♭</sup>	1	1	3 <sup>rd</sup> Part B <sup>♭</sup>	1	1
Tenorhorn, Posaune, Tenorsaxophon			Baritone, Trombone, Tenor Saxophone		
3. Stimme in E <sup>♭</sup>	1	1	3 <sup>rd</sup> Part E <sup>♭</sup>	1	1
Horn, Altsaxophon, Altklarinette			Horn, Alto Saxophone, Alto Clarinet		
3. Stimme in F	1	1	3 <sup>rd</sup> Part F	1	1
Horn			Horn		
4. Stimme in C	1	1	4 <sup>th</sup> Part C	1	1
Posaune, Bariton, Fagott			Trombone, Euphonium, Bassoon		
4. Stimme in B <sup>♭</sup>	1	1	4 <sup>th</sup> Part B <sup>♭</sup>	1	1
Bariton, Posaune, Baßklarinette			Euphonium, Trombone, Bass Clarinet		
4. Stimme in E <sup>♭</sup>	1	1	4 <sup>th</sup> Part E <sup>♭</sup>	1	1
Baritonsaxophon			Baritone Saxophone		
Baß in C basso	1		Bass C basso	1	
Tuba (nur bei chorischer Besetzung)			Tuba (when playing in larger ensembles)		

**Venezianische Bläsermusik**

Herausgegeben von Klaus Winkler

Die großartigen Instrumentalwerke Giovanni Gabriels und seiner Zeitgenossen erscheinen in dieser Reihe im Neudruck. Kanzenen und Sonaten aus dieser Zeit werden in Einzelausgaben veröffentlicht. Der Notentext bleibt unverändert. Die Änderungen des Herausgebers sind in einem „Kritischen Bericht“ aufgeführt und alle vorgeschlagenen Zusätze sind im Notentext kenntlich gemacht.

The famous instrumental music of Giovanni Gabrieli and his contemporaries will be reprinted in this collection.

Canzonas and sonatas of this time will be published in individual editions. The musical notation remains unchanged, modifications of the editor are mentioned in the „Critical Report“. All additions, suggested by the editor, are marked in the musical notation.

- 1  
Costanzo Antegnati (1549-1624)  
**Canzon Nona »La Battera« à 4**
- 2  
Giovanni Battista Grillo (1577-1622)  
**Canzon Quartadecima à 4**
- 3  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
**Canzon Vigesima prima à 5**
- 4  
Giovanni Gabrieli (1557-1613)  
**Canzon Septimi e Octavi Toni à 12**
- 5  
Giovanni Gabrieli (1557-1613)  
**Canzon II à 6 (1615)**
- 6  
Giovanni Picchi (1577-1623)  
**Canzon Decima Settima à 8**

Damit diese berühmten Werke eine möglichst große Verbreitung finden und vielfältig zu verwenden sind, werden Einzelstimmen in verschiedenen Schlüsseln und Transpositionen angeboten. Dadurch können die Kompositionen von Holz- und Blechbläsern in verschiedenen Kombinationen musiziert werden.

Individual parts in different clefs and transpositions are offered so that these famous compositions can find currency and can be used by musicians of woodwind and brass instruments in different combinations.