

<b>VORWORT</b> .....	<b>9</b>
<b>1. DAS INSTRUMENT</b> .....	<b>13</b>
1.1 Benennung der wichtigsten Bauteile .....	13
1.2 Orientierung im Klavierinnenraum – Gussplatte .....	16
<b>2. GRUNDAUSSTATTUNG</b> .....	<b>20</b>
<b>3. MARKIERUNG</b> .....	<b>21</b>
3.1 Grundsätzliche Überlegungen .....	21
3.2 Anbringen und Entfernen von Etiketten .....	22
3.3 Markierung auf den Saiten .....	23
3.4 Dokumentation eines Setup .....	24
<b>4. PIZZICATO</b> .....	<b>25</b>
4.1 Notation .....	25
4.2 Ausführung .....	25
4.3 Markierung .....	28
4.4 Spezialtechniken .....	28
4.4.1 Harfenglissando .....	28
4.4.2 Reiben entlang der Basssaiten als Sonderform .....	28
4.4.3 Nutzen der Dreichörigkeit der Stahlsaiten .....	30
4.4.4 Pizzicatospiel an den Saiten hinter dem Steg, zwischen Stimmwirbeln und Agraften und an den Stimmwirbeln .....	30
4.4.5 Pizzicatotremolo .....	32
<b>5. GEDÄMPFTE KLÄNGE</b> .....	<b>33</b>
5.1 Entwicklung – Grundsätzliches .....	33
5.2 Ausführung .....	34
5.2.1 Dämpfen mit der Hand .....	34
5.2.2 Der Dämpfungswamm .....	35
5.2.3 Dämpfen mit Hilfe von Präparation .....	37
5.3 Markierung gedämpfter Klänge .....	40
5.4 Notation gedämpfter Klänge .....	41

<b>6. FLAGEOLETT</b> .....	<b>43</b>
6.1 Grundsätzliches – Teiltöne .....	43
6.2 Schwebungen – Intonation .....	46
6.3 Notation .....	47
6.4 Markierung .....	49
6.5 Ausführung .....	52
6.6 Der Flageolettstab .....	53
6.7 Flageoletteklänge auf dem Flügel frei spielen .....	55
6.8 Einschränkungen beim Flageolettspiel .....	55
6.9 Flageolettpräparation .....	57
6.10 Spezialfall „Multiphonics“ (Mehrklänge) .....	62
<b>7. SPIEL MIT SCHLÄGELN – SCHLAG- UND REIBEFFEKTE</b> .....	<b>65</b>
7.1 Ausführung – Schlägeltechnik .....	65
7.2 Die wichtigsten Schlägel für Pianisten .....	67
7.3 Spiel mit Schlägeln auf den Saiten .....	68
7.4 Spiel mit Schlägeln auf Bauteilen des Flügels .....	69
7.5 Seitwärtsbewegungen (Glissandi) .....	72
7.5.1 Seitwärtsbewegungen über die Saiten .....	72
7.5.2 Seitwärtsbewegungen über die Saiten jenseits des normal gestimmten Bereichs .....	73
7.5.3 Seitwärtsbewegungen über Stimmwirbel .....	74
7.5.4 Seitwärtsbewegungen über die Tastatur .....	74
7.6 Zusätzliche Techniken – Hilfsmittel .....	76
7.6.1 Schläge mit der Hand .....	76
7.6.2 Tapping .....	78
7.6.3 Clusterstäbe auf den Saiten .....	78
7.6.4 Der Superball .....	79
7.6.5 Stricknadel .....	82
7.6.6 Klavierdeckel – Pedal .....	82
7.6.6.1 Klavierdeckel zuschlagen .....	83
7.6.6.2 Pedaleffekte .....	83
<b>8. PEDALTECHNIKEN</b> .....	<b>84</b>
8.1 Das Sostenutopedal .....	84
8.2 Pedaltritte .....	86
8.3 Schnarren nach Seitwärtsglissando über die Saiten .....	88
8.4 Pedalfixierung .....	89
<b>9. CLUSTER</b> .....	<b>92</b>

<b>10. WEITERE SPIELTECHNIKEN</b>	<b>96</b>
10.1 Stumm gedrückte Tasten – Resonanzen	97
10.2 „double échappement“ – spezielle Nutzung der doppelten Auslösung der heutigen Repetitionsmechanik	98
<b>11. SPEZIELLE HILFSMITTEL</b>	<b>99</b>
11.1 Der E-Bow	99
11.2 Der Bottleneck	102
11.3 Bogenhaare – Angelschnur – Arcoschiene	104
11.4 Fahrradschlauchstücke	109
11.5 Spezialnotenpult	110
11.6 Motorised Piano	113
11.7 Mikadostäbe	115
<b>12. PRÄPARATION</b>	<b>117</b>
12.1 Präparation gedämpfter Klänge	117
12.2 Objekte auf den Saiten	118
12.3 Flageolettpräparation	121
12.4 Gongklänge	122
<b>13. VISIONEN – NEUE MÖGLICHKEITEN</b>	<b>124</b>
13.1 Yamaha-Disklavier	125
13.2 Steinway Spirio	126
13.3 Electromagnetic piano	126
13.4 Transducer-Flügel	128
<b>14. LITERATUR</b>	<b>130</b>
<b>15. ABBILDUNGEN</b>	<b>131</b>
<b>16. INDEX</b>	<b>133</b>