

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1 Forschungsziel	13
2 Befragungen L1 und L2	19
2.1 Die Stichprobe	19
2.2 Fragebogen L1	21
2.3 Fragebogen L2	29
2.4 Methoden der Auswertung	33
2.5 Ergebnisse	34
2.5.1 Charakteristika der Ausgangsstichprobe	34
2.5.2 Musikalische Umgangsweisen	40
2.5.3 Klingende Musikpräferenzen	43
2.5.4 Verbale Musikpräferenzen	59
2.5.5 Variablenbündelung	64
2.5.6 Ergänzende Korrelationsanalysen	72
2.6 Zusammenfassung Kapitel 1 & 2	74
3 Befragung L3 (1992)	79
3.1 Stichprobe und Durchführung	79
3.2 Fragebogen	79
3.3 Ergebnisse	86
3.3.1 Struktur der unabhängigen Variablen	86
3.3.2 Musikalische Umgangsweisen	91
3.3.3 Klingende Musikpräferenzen	94
3.3.4 Verbale Musikpräferenzen	105
3.4 Zusammenfassung Kapitel 3	106
4 Befragung L4 (1993)	111
4.1 Stichprobe und Durchführung	111
4.2 Fragebogen	111
4.3 Ergebnisse	114

4.3.1	Ausprägung und Struktur der unabhängigen Variablen	114
4.3.2	Musikalische Umgangsweisen	121
4.3.3	Klingende Musikpräferenzen	131
4.4	Zusammenfassung Kapitel 4	137
5	Befragung L5 (1996)	139
5.1	Stichprobe und Durchführung	139
5.2	Fragebogen	139
6	Befragung L6 (1995)	145
7	Befragung L7 (1996)	147
8	Befragung L8 (1997)	150
8.1	Stichprobe und Durchführung	150
8.2	Fragebogen	151
9	Fragen – Auswertungen	153
9.1	Befragungsdesign und Stichprobe	153
9.2	Statistische Auswertung	155
9.3	Sekundäre, nachträglich gebildete Kettenvariablen	157
9.4	Weitere Variablen des lebensgeschichtlichen Hintergrundes	158
9.5	Zusammenfassung Kapitel 9	159
10	Lebensgeschichtlicher Hintergrund	161
10.1	Schultyp	161
10.2	Mediennutzung	162
10.3	Probleme	168
10.4	Freizeitorientierung	171
10.5	Jugendkulturelle Orientierung – Szenesympathien	176
10.6	Zusammenfassung Kapitel 10	184

11	Instrumentalspiel	187
11.1	Index für Instrumentale Erfahrungen	187
11.2	Geschlecht	189
11.3	Schultypus	189
11.4	Entwicklung	191
11.5	Zusammenfassung Kapitel 11	194
12	Die Entwicklung musikalischer Umgangsweisen	197
12.1	Rohdaten	197
12.2	Struktur der Rohdaten	202
12.3	Globale Urteilstrends	205
12.4	Strukturierung der mUw-Skalen	208
12.5	Kompensatorisches Hören	214
12.6	Sentimentales Hören	220
12.7	Sentimentales Hören & Problembeladenheit	223
12.8	Sentimentales Hören & Angst	227
12.9	Sentimentales Hören & Biografie	229
12.10	Musikalische Umgangsweisen und Probleme	234
12.11	Zusammenfassung Kapitel 12	236
13	Klingende Musikpräferenzen	239
13.1	Globale Trends	239
13.2	Ausgewählte Beispiele	241
13.3	Strukturen der klingenden Präferenzen	252
13.4	Cluster-Analyse	258
13.5	Zusammenfassung Kapitel 13	263
14	Verbale Musikpräferenzen	267
14.1	Fragebogen	267
14.2	Globale Trends I	268
14.3	Globale Trends II	272
14.4	Globale Trends III	278
14.5	Strukturierung der 39 verbalen Musikpräferenzen	312
14.6	Zeitliche Verlaufsmodelle	321
14.7	Zusammenfassung Kapitel 14	323

15 Rückblicke – Ausblicke	329
16 Anhang	341
Anhang 1: Fragebogen L1 (verkürzt)	342
Anhang 2: Mittelwerte klingende Präferenzen L1 (HIT 91)	345
Anhang 3: Fragebogen für L2 (verkürzt)	346
Anhang 4: Mittelwerte klingende Präferenzen L2 (MUSEUM 91)	348
Anhang 5: Geschlechtsunterschiede Klangbeispiele L2 (MUSEUM 91)	349
Anhang 6: Dendrogramm verbale Präferenzen L1	351
Anhang 7: Mittelwerte klingende Präferenzen L3 (HITPARADE 92)	352
Anhang 8: Mittelwerte klingende Präferenzen L4 (MUSEUM 93)	353
17 Literatur	355