

Roland
SZENTPALI
(*1977)

NACHT RHAPSODIE

(2024)

from Suite "Light & Shadow"

MIXED CHOIR AND TUBA

lyrics by
SZABOLCS HUJBER
(*1978)

Duration / Durée / Dauer: 6'45

© 2024 World Copyright by Editions Bim Sàrl
All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten

BIM V182 • ISMN 979-0-2070-2634-7

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Music notation and cover design: Atelier Bim. Printed in Switzerland on FSC paper

Editions  Bim



Roland Szentpali

Français:

Roland Szentpali est né en 1977 à Nyíregyháza (Hongrie). En 1991 il est admis au Conservatoire de musique Béla Bartók de Budapest (classe de tuba de József Bazsinka puis de Gábor Adamik). A 16 ans il gagne le Concours national Cuivres et Percussion puis écrit et joue son premier concerto pour tuba et orchestre symphonique, enregistré et diffusé par la télévision hongroise.

Depuis, sa carrière de tubiste et de compositeur prend une dimension internationale. Ses oeuvres comprennent de la musique de chambre, de la musique orchestrale, des concerti pour différents instruments à vent.

English:

Roland Szentpali was born in 1977 in Nyíregyháza, Hungary. In 1991 he was admitted to the Béla Bartók Conservatory in Budapest, as the tuba student of József Bazsinka and later of Gábor Adamik. At the age of 16 he won the national Brass and Percussion competition, then wrote and performed his first concerto for tuba and symphony orchestra, recorded and broadcast by Hungarian state television.

From here, his career as tubist and composer rapidly gained an international dimension. His opus includes chamber music works, orchestral pieces and concerti for various wind instruments.

Deutsch:

Roland Szentpali wurde 1977 in Nyíregyháza (Ungarn) geboren. 1991 wird er an die Musikhochschule Béla Bartók in Budapest aufgenommen (Tubaklasse von József Bazsinka, dann Gábor Adamik). Mit 16 Jahren gewinnt er den nationalen Wettbewerb Blechblas- und Schlaginstrumente, dann schreibt und spielt er sein erstes Konzert für Tuba und Symphonieorchester, das vom ungarischen Fernsehen aufgezeichnet und ausgestrahlt wird.

Seither nimmt seine Karriere als Tubist und Komponist internationale Dimensionen an. Sein Werk umfasst Kammermusik, Orchestermusik, Konzerte für verschiedene Blasinstrumente.

The Work

The piece is conceived as a semi-theatrical choral work, where the tuba player embodies the character described in the poem. The music explores the rhythmic nuances of the German text. These rhythms lay the foundation for the solo tuba's written improvisation.

In the final section, the choir takes on the sound of an R&B a cappella group, with the tuba providing the bass groove while the bass singers rhythmically speak or "rap" the lyrics.

L'oeuvre

L'œuvre est conçue comme une pièce chorale semi-théâtrale, où le tubiste incarne le personnage décrit dans le poème. La musique explore les nuances rythmiques du texte allemand. Ces rythmes posent les bases pour l'improvisation écrite du tuba solo.

Dans la section finale, le chœur adopte une sonorité proche d'un groupe a cappella de R&B, avec le tuba fournissant la ligne de basse, tandis que les basses du chœur récitent ou "rapent" les paroles du morceau.

Das Werk

Das Werk ist als eine halb-szenische Chorarbeit konzipiert, bei der der Tubist die Figur aus dem Gedicht verkörpert. Die Musik erkundet die rhythmischen Nuancen des deutschen Textes. Diese Rhythmen bilden die Grundlage für die geschriebene Improvisation des Solo-Tubas.

Im letzten Abschnitt nimmt der Chor den Klang einer R&B-A-cappella-Gruppe an, wobei die Tuba den Bass-Groove liefert, während die Bass-Sänger rhythmisch den Text des Stückes rezitieren oder „rapen“.

Tuba

Nacht RhAPsodie

for mixed choir (SATB) and tuba (2024 - 6'45)
Dedicated to Zoltán Pad and the MDR-Rundfunkchor

Poem by Szabolcs Hujber

Roland SZENTPALI (*1977)

$\text{♩} = 80$

12

In exact tempo. Beatbox on the tuba. Percussive groove, no pitches

mf

off stage, walk onto stage to be at your spot on bar 21

[14]

mf

18

tutti in tempo

imitate scratch

21

mp *f* *mp* *f* *mp* *f*

24

mp *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

27

mf *p* *mf*

29

$\text{♩} = 90$

f *f* *mf* *pp*

Dedicated to Zoltán Pad and the MDR-Rundfunkchor

Nacht RhAPsodie

for mixed choir (SATB) and tuba (2024 - 6'45)

Poem by Szabolcs Hujber

Roland SZENTPALI (*1977)

$\text{♩} = 80$
ppp only air, no sound

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Tuba

off stage, walk onto stage to be at your spot on bar 21

mp *ppp*

ppp only air, no sound *mp* *ppp*

ppp only air, no sound *mp* *ppp* *mp* *ppp*

only air, no sound
ppp *sempre*

N

11 *mp* *ppp* *p* whisper, no exact rhythm, quasi aleatoric

S. Zwei zwei zwei zwei zwei zwei

A. *ppp* *p* whisper, no exact rhythm, quasi aleatoric
Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. *p* whisper, no exact rhythm, quasi aleatoric
von der Nacht von der Nacht von der Nacht

B. *mp* whisper, in exact tempo
Zwei Stras - sen von der Nacht ent - fernt,
In exact tempo. Beatbox on the tuba. Percussive groove, no pitches

Tu *mf*

14

S. *zwei* *zwei* *zwei* *zwei* *zwei*

A. *3* *3* *3* *3* *3*
Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. *3*
von der Nacht von der Nacht von der Nacht

p no exact rhythm, quasi aleatoric

B. ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt,

Tu

15

S. *zwei* *zwei* *zwei* *zwei* *zwei*

A. *3* *3* *3* *3* *3*
Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. *3*
von der Nacht von der Nacht von der Nacht

B. ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt,

Tu

16

S. *zwei* *zwei* *zwei* *zwei* *zwei*

A. *3* *3* *3* *3* *3*
Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - - sen Stras - sen

T. *3* *3* *3* *3*
von der Nacht von der Nacht von der Nacht von der

B. ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt,

Tu

17 *mp*

S. *mp*

zwei zwei zwei zwei zwei zwei

A. *mp* 3 3 3 3

Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. *mp* in exact tempo

Zwei Stras - sen von der Nacht ent - - fernt,

B. *mp* in exact tempo

ent - - fernt, Zwei Stras - sen von der Nacht ent - - fernt,

Tu *mf*

18

S.

zwei zwei zwei zwei zwei zwei

A. 3 3 3 3

Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. 3

von der Nacht von der Nacht von der Nacht

B. *p* no exact rhythm, quasi aleatoric

ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt,

Tu

19

S.

zwei zwei zwei zwei zwei zwei

A. 3 3 3 3

Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. 3

von der Nacht von der Nacht von der Nacht

B.

ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt, ent - - fernt,

Tu

20 *mf*

S. *mf*
zwei zwei zwei zwei zwei zwei zwei

A. *mf*
Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen Stras - sen

T. *mf*
von der Nacht von der Nacht von der Nacht von der Nacht

B. *mf*
ent - - fernt, ent - fernt, ent - fernt, ent - - - fernt,

Tu

21 **tutti in tempo**

S. *mp* *f* *mp* *f*
zwei ent - fernt, Nacht von der

A. *mp* *f* *mp* *f*
Stras - sen zwei ent - fernt, Nacht

T. *mp* *f* *mp* *f*
von der Stras - sen zwei ent - fernt,

B. *mp* *f* *mp* *f*
Nacht von der Stras - sen zwei

Tu *mp* *f* *mp* *f*
imitate scratch

24

S. *mf* *p* *mf* *mf*
 Stras - sen Ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per der

A. *mf* *p* *mf*
 von der Ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein

T. *mf* *p* *mf*
 Nacht Ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt.

B. *mf* *p*
 ent - fernt, Ich bin ein Kör - per der sich von

Tu *mp* *f* *p* *mf* *p*

26

S. *p* *mf* *mf* *p*
 sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per der sich von

A. *mf* *p* *mf* *mf*
 Kör - per der sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per der

T. *mf* *p* *mf* *mf*
 Ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per

B. *mf* *mf* *p* *mf* *mf*
 Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per

Tu *mf* *p* *mf* *p*

28 *mf* *mf* *p* *mf* *f* speaking voice

S. Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt. Die

A. *p* *mf* *mf* *p* *f* speaking voice

sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per der sich von Die

T. *p* *mf* *mf*

der sich von Schat - ten trennt. Ich bin ein Kör - per

B. *p* *mf*

der sich von Schat - ten trennt.

Tu *mf* *p* *f*

30

S. *f* speaking voice

err - star - te Zeit ver - schlingt noch nicht den A - bend.

A. *f* speaking voice

err - star - te Zeit ver - schlingt noch nicht den A - bend.

T. *f* speaking voice

An - kom - men ist das Schwie - rig - ste.

B. *f* speaking voice

An - kom - men ist das Schwie - rig - ste.

Tu *f*

33 ♩ = 90

S. *p* singing voice

A. *p* singing voice

T. *p* singing voice

B. *p* singing voice

Tu *mf* *pp*

Ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

35 *p* singing voice

S. *p* singing voice

A. *p* singing voice

T. *mp* singing voice *p*

B. *p* singing voice

Tu like an improvisation *p*

Ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

37

S.

A. 2 3

T. 2

B.

Tu *p*

ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

40 *mp* *p*

S. *ei - ne Stras-se von der Nacht ent - fernt*

A. *4 5 6*

T. *3 4 5*

B. *mp singing voice* *Ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt*

Tu *mp mf mf fp*

43 *mp*

S. *4* *mp* *ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt*

A. *7* *mp* *ich bin en Kör - per der sich von Schat - ten trennt*

T. *6* *mp* *ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten*

B. *3* *mp* *ich bin ein Kör - - per der*

Tu *mf mf fp 3 mf*

45

S. *2* *ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten trennt*

A. *2 3*

T. *2* *trennt ich bin ein Kör - per der sich von Schat - ten*

B. *sich von Schat - ten trennt ich bin ein Kör - per der*

Tu

47

S. 2 3 4 *p*
ei - ne Stras-se von der Nacht ent - fernt

A. 4 5 6 *p*
ich bin en Kör - per

T. 3 4
trennt

B. sich von Schat - ten trennt

Tu *mf*

51

S. *p*
ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

A. ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt *mp*

T. ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

B.

Tu *ppp* *p*

53

S. *p*
ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

A. *p*
ei - ne Stras - se von der Nacht ent - fernt

T. 2 3

B.

Tu *mp*

Choral Music a cappella

CHARRIÈRE Caroline

- V60 **Age de saison** (2006 - 4')
mixed choir SATB (*text Anne-Marie Geinoz*)
- V61 **Agnus Dei** (1992/93 - 5')
women choir (SSAA)
- V118 **L'Air glisse** (2015 - 2'20)
mixed choir (SATB) (*text José-Flore Tappy*)
- V119 **Ave Maria** (2013 - 3')
men choir (TTBB) (*text liturgic*)
- V67 **Cowboy and double cream** (1996 - 2'10)
mixed choir SATB
- V66 **Credo** (1998 - 7'20)
mixed choir SATB
- V114 **Ds Ding** (2010 - 1'30) (*text Anton Bertschy*)
mixed choir SATB
- Femmes de Jérusalem** (2006)
choir SATB (*text Marie-Claire Dewarrat*)
- V77-1 **1. Sarah** (8')
- V77-2 **2. Marie** (6'10)
- V77-3 **3. Maria de Magdala** (2'30)
- V77-4 **4. Véronique** (5'50)
- V77-5 **5. Marthe** (1'45)
- V123 **I am Ready to Go** (2007 - 2'30)
mixed choir (SATB) (*text Emily Dickinson*)
- V62 **Inferno - canto uno** (2007 - 9')
choir SATB (*text Alighieri Dante*)
- V85 **Libera me** (1994 rev. 2007 - 6')
women choir, 2 horns and harp
- V83 **Mila** (2088 - 3') (*text Isabelle Daccord*)
soprano, mezzo soprano, alto voices
- V116 **Noël** (2014 - 3'15)
mixed choir (SATB) (*text Caroline Charrière*)
- V68 **Psaume 27** (2007/08 - 7'10)
women choir (S(2).MS) and harp
- V122 **The Spider** (2007 - 3'15)
mixed choir (SATB) (*text Emily Dickinson*)
- V111 **Tenebrae factae sunt** (2018 - 8'20)
mixed choir SATB
- V63 **Veni Creator Spiritus** (2006 - 6')
double mixed choir (SSAATTBB)
- CRAUSAZ Etienne**
- V92 **A la croisée des routes** (2010 - 4'30)
mixed choir (*text Francis Marro*)
- V93 **Desserts & Tentations** (2007 - 4')
mixed choir (*text Jacques Doutaz*)
- V94 **La Désalpe** (2011 - 3')
mixed choir (*text Nicolas Bussard*)
- V97 **Refrain pour Maman** (2010 - 4')
mixed choir (*text Nicolas Bussard*)
- V98 **Spaghetti e tutte le paste** (2007 - 1'10)
mixed choir (*text Jacques Doutaz*)
- V99 **Vitrail** (2010 - 3')
mixed choir (*text Nicolas Bussard*)

DAGON Thierry

- V101
- FILAS Juraj**
- V45c
- V48
- GESSENEY-RAPPO Dominique**
- V59
- V79
- V39
- V80
- MICHEL Jean-François**
- V84
- V100
- V107
- V105
- V106
- MINTCHEV Georgi**
- V52
- SCHLAEPFER Jean-Claude**
- V35
- TRADITIONAL**
- V125
- VOEGELIN Fritz**
- V24
- ZBINDEN Julien-François**
- V9
- V73
- V74
- V29
- V72
- Gaudeamus** (2014 - 4'30)
women choir (*In Assumptione Beatae Mariae Virginis*)
- Regina coeli** (2004 - 5')
mixed choir SATB
- Veni, Sancte Spiritus** (2005 - 5')
mixed choir SATB
- A la Santé** (1982 - 4'20)
4 men voices a cappella (*text Guillaume Apollinaire*)
- Ave Maria** (2008 - 3')
mixed choir SATB
- Ecce tu Pulchra es** (2001 - 20')
mixed choir SATB
- Usquequo Domine?** (2009 - 4'30)
mixed choir SATB
- Credo et Prières universelles** (2012 - 7'20)
men choir TTBB
- Le vieux banc** (2012 - 4') (*text Jean-François Haas*)
mixed choir SSTB or men choir TB
- Le Vieux et la Trompette** (2012 - 4')
men choir TTBB (*text Jean-François Haas*)
- Louanges des oiseaux** (2015 - 5')
mixed choir SSATB (*text Jean-François Haas*)
- Messe de la Chapelle de Lorette** (2014 - 8')
men choir TTBB (*text: Liturgy*)
- Prayers** (2002 - 12')
mixed choir SATB
- Visibili et Invisibili** (1994 - 9')
Men & children choir
- L'Inverno è passato** (2017 - 2'30) (*arr. Caroline Charrière*)
mixed choir SATB
- Hildegardis de divinis operibus visiones** (1997 - 15')
mixed choir SATB
- Campana** op. 85a (1995 - 3')
mixed (SATB) or women (SSAA) or men choir (TTBB)
- Empreintes** op. 106 (2010 - 7')
mixed choir SATB
- Il Paradiso** (2010 - 12')
mixed choir SATB (*text Alighieri Dante*)
- Lord** op. 93 (1999 - 8')
Motet for double mixed choir SATB
- Popule Meus** op. 67 (1983 - 9')
mixed choir SATB