

Hinweise zum Konzert

Besetzung:

Direktion in B	* 1. Altsaxophon in ES
1. Flöte in C	* 2. Altsaxophon in ES
2. Flöte in C	* Tenorsaxophon in B
3. Flöte in C	* Baritonsaxophon in ES
* Oboe	2 x 1.Trompete in B
* Fagott	2.Trompete in B
* Klarinette in ES	3.Trompete in B
2 x 1. Klarinette in B	1. Horn in ES / F
2 x 2. Klarinette in B	2. Horn in ES / F
2 x 3. Klarinette in B	3. Horn in ES / F
2 x 1. Flügelhorn in B	4. Horn in ES / F
2 x 2. Flügelhorn in B	1. Posaune in C / B
2 x 1. Tenorhorn in B	2. Posaune in C / B
* 2. Tenorhorn in B	3. Posaune in C / B
* 3. Tenorhorn in B	2 x 1. Baß in C / ES
2 x Bariton in C / B	2 x 2. Baß in C / B
	Kleine Trommel
	Große Trommel+Becken

In der Einleitung wird das Lied "Da ma schaun, schaun, schaun übern Zaun" im 3/4 Takt verwendet.

Es folgen:

- 1.) "Gehn ma über d'Alm her" mit darangehängtem Tanzl.
- 2.) "Wann i in da Fruah vor Tags auf d'Alma geh"
(eine Weis die mir die Stöckl Cilli aus Brixen vorgesungen hat)
- 3.) "Gruß aus Lauterbach" ein Marsch von Peter Ehrensberger
- 4.) Die Weis "Bald hinum bald herum"
- 5.) Das in Brixen sehr verbreitete Lied "Z' Lauterbach hun i mein Strumpf verlorn"
(nur in gesungerner Fassung)
- 6.) "Der Ausraster Boarische" von Feller Andreas (Helbling Musikverlag)
- 7.) Der Ländler "An Vota da seinig" von Wenzl Antretter
- 8.) Die Abschiedsweis "Pfüati Gott du scheane Alma" und
- 9.) "Brixner Musikanten" ein Marsch von Stefan Reiter

In den Schlußtakten vermischen sich noch einmal rhythmische Anklänge von "Tirol is lei oans" ; Bald hinum, bald herum; Da ma schaun, schaun, schaun; im vollen Orchesterklang.

Die mit * gekennzeichneten Stimmen sind nicht unbedingt erforderlich.

Direktion B

Durchs Brixental

Volkslieder und Tänze aus dem Brixental

Arr.: von Stefan Reiter

Maestoso Klar.

Flgh./Trpt. Sax.+Fl. Ten.+Bar. Hr+Pos. Baß f

rit. rit. rit. rit.

Tirol Musikverlag

1 a Gehn ma über d'Alm her
Moderato rit. rit. rit. rit.

Trpt. mfp

Direktion B

2

+Flgh. +1Horn 3.St. Pos. Baß

Trpt.+1.Horn +Flgh.

Schlgz. Kuhglocke + Vogelgezwitscher bis bis 1 Takt vor 1 b

1 b Holz tr
Trpt.+Flgh. mfp poco mosso
+Sax mfp poco mosso
Ten.+Bar mfp poco mosso
Pos.+Hrn. mfp poco mosso

95216-B

Direktion B

3

Musical score page 3 featuring four staves of music. The top two staves consist of sixteenth-note patterns. The bottom two staves show eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 4 are present at the beginning of each staff.

Musical score page 3 continuing. A vocal part is introduced with the instruction "Wann i in da Fruah (frei im Vortrag)". Dynamic markings include *mp* for Flgh. and Ten.+Bar., and *p* for BaB. Measures 5 through 8 are shown.

Musical score page 3 continuing. A vocal part is introduced with the instruction "Wann i in da Fruah (frei im Vortrag)". Dynamic markings include *p* for Flgh. and Ten.+Bar., and *p* for BaB. Measures 9 through 12 are shown.

Direktion B

4

Musical score page 4 featuring four staves of music. Measures 1 through 4 are shown, consisting of eighth-note patterns.

Musical score page 4 continuing. A graphic of a red mountain peak is overlaid on the music. Dynamic markings include *mf* for Klar. Jodler and *p* for BaB. Measures 5 through 8 are shown.

Musical score page 4 continuing. Measures 9 through 12 are shown, consisting of eighth-note patterns.

Direktion B

5

Marcia

3 Gruß aus Lauterbach

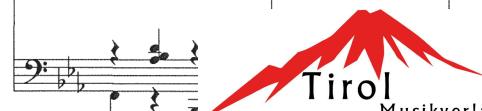
Holz *mf*

Trpt.+Kl.Tr.

Ten.+Bar. *mp*

Pos.+Hrn.

Gr.Tr.



© Copyright 1995 by TSS Musikverlag, 6142 Mieders 86/Tirol

95216-B

Direktion B

6

tr

f

Trpt.

+Flgh.+Pos.

+Flgh.

© Copyright 1995 by TSS Musikverlag, 6142 Mieders 86/Tirol

95216-B

Andante

Trpt.
Trpt.
Pos.

Flgh.+Sax
Ten.+Bar.
Horn
Baß

4a Bald hinum
Fl.+Klar.
rit.

Tirol
Musikverlag

Jodler

4b
Baß ad lib.

Flgh./Trpt.
+Sax. simile
Ten.+Bar.
Hr.+Pos.

5 a Flottes Walzertempo

rit.

Nur Gesang

Z Lau - ter - bach hun is mein Strumpf ver - loren oh - ne Strumpf
Z Lau - ter - bach hun is mei Herz ver - loren oh - ne Herz

ev. nur Hörner

geh is nit hoam drum geh is halt wie - der nach
kun is nit lebn geh geh is halt wie - der nach

Lau - ter - bach suach ma den \$trumpf zu den von
Lau - ter - bach s Dia - nei solls ih - rig mia gebn.

Fl.

2. Holz *tr*
Trpt.+Flgh.
Ten.+Bar.
Hr.+Pos.

5 b

tr.

2. rit.

6 a) $\frac{2}{3}$ Der Ausraster Boarische Holz

Trpt.+Flgh.

rit.

rit.

Hrn. pos.

Trpt.+Flgh.

mf

Ten.+Bar.

Pos.

tr.

mf

Pos.+Hrn.

Baß

mp

95216-B

Fine 6 b

Flgh. nur Ten. mf

Pos.+Hrn. mf

D.S.al Fine $\frac{2}{3}$ Flotter Landler Holz

Trpt.+Flgh. +Sax f

Ten.+Bar. f

Tirol Musikverlag

D.S.al Fine

7 a) An Vota da seinig

Ten. mf

Pos.+Hrn. mf

Baß

95216-B

Tirol
Musikverlag

Trpt.

7 b

Holz *mf*

Flgh. breit spielen *mf*

Ten.+Bar. *mf*

Pos.+Hrn. *f*

Trpt. *f*

Holz *mf*

Flgh. *mf*

Ten.+Bar. *mf*

8a Pfüati Gott du scheane Alma

Fligh.
Ten.+Bar.
Hrn.
Baß
Holz
+Trpt.
rit.
rascher
rit.
rascher

8b

rit.
rascher
rit.
rascher

Marcia Holz

Flgh./Trpt.

Ten.+Bar.

Pos.

+Hrn 3

p cresc.

Trpt.

cresc.

p cresc.

+Baß p cresc.

Tirol Musikverlag

9 Brixner Musikanten

Grandioso

Ten.+Bar. Pos.

Hrn ff

© Copyright 1995 by TSS Musikverlag, 6142 Mieders 86/Tirol

95216-B

Tirol
Musikverlag

