

---

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------	---

---

## VORAUSSETZUNGEN

Komponisten des 20. Jahrhunderts als Pädagogen. Eine Annäherung <i>Matthias Schmidt</i>	10
--	----

Lernen in der Kunst Wahrnehmungspsychologische Aspekte im Umgang mit Neuer Musik <i>Wilfried Gruhn</i>	21
--	----

Musiktheorie im Instrumentalunterricht Anregungen zu einer analytischen Didaktik <i>Clemens Kühn</i>	31
--	----

---

## KÖRPER – GEIST

Béla Bartók: <i>Gram</i> (aus: 44 Duos für zwei Violinen) Musikpädagogische Musik, autonomes Kunstwerk, verwandelte Lautgebärde? <i>Peter Röbbke</i>	52
--	----

Pädagogische Musik als Kunstmusik? Zu den Violinduetten Paul Hindemiths <i>Camilla Bork</i>	72
---	----

---

## HANDWERK – KUNST

„Von der Wesentlichkeit des Unerreichbaren“ Ernst Krenek und die Musikpädagogik <i>Matthias Henke</i>	96
---	----

... daß das Spielen auf das Hören vorbereite, dürfte irrig sein ... Ernst Kreneks frühe Kritik an der „musikpädagogischen Musik“ <i>Frauke Heß</i>	109
--	-----

Analyse und musikalische „Logik“ Ein Plädoyer für den Mut zur Lücke <i>Marie-Agnes Dittrich</i>	125
---	-----

---

## SPIEL – WAHRNEHMUNG

Der Komponist als Spieler Helmut Lachenmanns <i>Ein Kinderspiel</i> (1980) <i>Ulrich Mosch</i>	138
--	-----

Zum Verhältnis von musikalischer und didaktischer Struktur in Nicolaus A. Hubers Klavierzyklus <i>Pour les Enfants du Paradis</i> <i>Eberhard Hüppe</i>	162
---	-----

Der Verstand im Körper Ein Gespräch über <i>Pour les Enfants du Paradis</i> <i>Linde Großmann / Nicolaus A. Huber</i>	181
---	-----

---

Autorinnen und Autoren	191
------------------------	-----