

---

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------	---

---

### VORAUSSETZUNGEN

Komponisten des 20. Jahrhunderts als Pädagogen. Eine Annäherung <i>Matthias Schmidt</i>	10
--	----

#### Lernen in der Kunst

Wahrnehmungspsychologische Aspekte im Umgang mit Neuer Musik <i>Wilfried Gruhn</i>	21
---	----

Musiktheorie im Instrumentalunterricht	31
--	----

#### Anregungen zu einer analytischen Didaktik

*Clemens Kühn*

---

### KÖRPER – GEIST

Béla Bartók: <i>Gram</i> (aus: 44 Duos für zwei Violinen)	52
---	----

Musikpädagogische Musik, autonomes Kunstwerk, verwandelte Lautgebärde?

*Peter Röbke*

Pädagogische Musik als Kunstmusik?	72
------------------------------------	----

Zu den Violinduetten Paul Hindemiths

*Camilla Bork*

---

### HANDWERK – KUNST

„Von der Wesentlichkeit des Unerreichbaren“	96
---	----

Ernst Krenek und die Musikpädagogik

*Matthias Henke*

... daß das Spielen auf das Hören vorbereite, dürfte irrig sein ... Ernst Kreneks frühe Kritik an der „musikpädagogischen Musik“ <i>Frauke Heß</i>	109
Analyse und musikalische „Logik“ Ein Plädoyer für den Mut zur Lücke <i>Marie-Agnes Dittrich</i>	125
<hr/>	
SPIEL – WAHRNEHMUNG	
Der Komponist als Spieler Helmut Lachenmanns <i>Ein Kinderspiel</i> (1980) <i>Ulrich Mosch</i>	138
Zum Verhältnis von musikalischer und didaktischer Struktur in Nicolaus A. Hubers Klavierzyklus <i>Pour les Enfants du Paradis</i> <i>Eberhard Hüppe</i>	162
Der Verstand im Körper Ein Gespräch über <i>Pour les Enfants du Paradis</i> <i>Linde Großmann / Nicolaus A. Huber</i>	181
<hr/>	
Autorinnen und Autoren	191