

Sambatuba

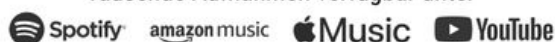
E^b Bass & Brass Band

Jean-François Michel

EMR 82650

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone  |
| 1 | E ^b Cornet | 2 | 2 nd Trombone  |
| 3 | Solo B ^b Cornet I | 1 | Bass Trombone  |
| 3 | Solo B ^b Cornet II | 2 | B ^b Euphonium |
| 1 | Repiano B ^b Cornet | 3 | E ^b Bass |
| 3 | 2 nd B ^b Cornet | 3 | B ^b Bass |
| 3 | 3 rd B ^b Cornet | 1 | Timpani |
| 1 | B ^b Flugelhorn | 1 | Bongos / Congas |
| 2 | Solo E ^b Horn | 1 | Claves |
| 2 | 1 st E ^b Horn | 1 | Glockenspiel |
| 2 | 2 nd E ^b Horn | | |
| 2 | 1 st B ^b Baritone | | |
| 2 | 2 nd B ^b Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Sambatuba

Jean-François Michel

Français:

Sambatuba, du compositeur suisse Jean-François Michel, est une pièce virtuose et spectaculaire écrite pour Eb Bass et Brass Band. Dès les premières mesures, l'œuvre déploie une énergie irrésistible, portée par des rythmes effervescents inspirés de l'univers de la samba. Le soliste y trouve un terrain d'expression particulièrement stimulant : lignes agiles, envolées techniques et passages syncopés mettent en valeur toute la palette expressive et la virtuosité de l'instrument. Mais au-delà de la démonstration, *Sambatuba* se veut avant tout une véritable invitation à la danse, un moment de fête et de couleur. Le Brass Band accompagne et dialogue avec panache, créant un décor sonore vibrant et chaleureux. Ensemble, ils entraînent le public dans un tourbillon musical où la jubilation rythmique se mêle à une écriture raffinée et résolument contemporaine.

English:

Sambatuba, by Swiss composer Jean-François Michel, is a virtuosic and spectacular work written for Eb Bass and Brass Band. From the very first notes, the piece bursts with irresistible energy, driven by vibrant rhythms inspired by the world of samba. The soloist is given a thrilling showcase of agility, technical passages, and syncopated lines, highlighting the full expressive and virtuosic potential of the instrument. Beyond the display of skill, *Sambatuba* is above all a joyful invitation to dance, a celebration of rhythm and color. The Brass Band accompanies with flair, engaging in lively dialogue with the soloist, creating a rich, dynamic soundscape. Together, they sweep the audience into a whirlwind of music, where rhythmic excitement meets refined, contemporary writing.

Deutsch:

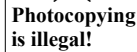
Sambatuba des Schweizer Komponisten Jean-François Michel ist ein virtuoses und spektakuläres Werk für Es-Bass und Brass Band. Bereits die ersten Töne sprühen vor unwiderstehlicher Energie, getragen von mitreißenden Rhythmen, die von der Welt der Samba inspiriert sind. Der Solist erhält ein aufregendes Forum für technische Raffinesse, agile Linien und synkopierte Passagen, die das expressive und virtuose Potenzial des Instruments voll zur Geltung bringen. Doch *Sambatuba* ist weit mehr als ein Virtuosenstück – es ist vor allem eine einladende Tanzaufforderung, ein Fest voller Rhythmus und Farbe. Die Brass Band begleitet mit Esprit, tritt in lebhaften Dialog mit dem Solisten und schafft eine dynamische, klanglich reiche Atmosphäre. Gemeinsam entführen sie das Publikum in einen musikalischen Strudel, in dem rhythmische Begeisterung auf fein ausgearbeitete, zeitgenössische Komposition trifft.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



for E♭ Bass & Brass Band

Jean-François Michel

10

Allegro (♩ = 120)

[illegible]

EMR 82650

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

[illegible]

21

22

23

24

25

26

27

28

29

repeat many times dim. sempre **Improvisation**

Solo *repeat many times dim. sempre* **Improvisation** *growl*
p *p < sffz* *dim.* *pp*

Eb Cnt.
 Solo Cnt.I
 Solo Cnt.II
 Rep.Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 Eb Bass
 Bb Bass
 Timp.
 Bong. Cong.
 Clv.

ppp

Solo *mf* samba rhythm (no swing) *gliss*

E♭ Cnt.

Solo Cnt.I

Solo Cnt.II

Rep.Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp. *gliss.* *sfz*

Bong. Cong.

Clv.

www.reift.ch

www.reift.ch

Thema

Solo *mp*

E♭ Cnt.

Solo Cnt.I

Solo Cnt.II

Rep.Cnt.

2nd Cnt.

3rd Cnt.

Flug. *pp espressivo*

Solo Hn. *pp espressivo*

1st Hn. *pp espressivo*

2nd Hn. *pp espressivo*

1st Bar. *pp espressivo*

2nd Bar. *pp espressivo*

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph. *pp espressivo*

E♭ Bass *pp*

B♭ Bass *pp*

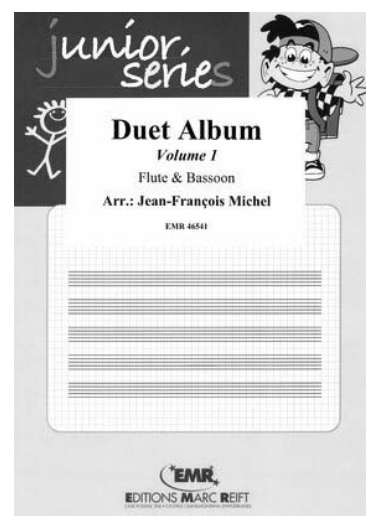
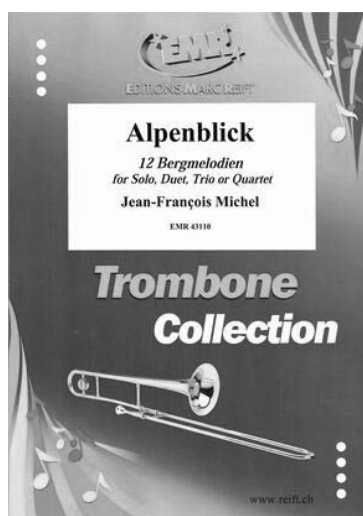
Timp.

Bong. Cong. *p*

Clv. *p*

Musical score for measures 63-70. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a '3' over a measure in measure 63. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The instruments listed on the left are: Solo, Eb Cnt., Solo Cnt. I, Solo Cnt. II, Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass, Timp., Bong. Cong., and Clv. The score shows various musical notations, including notes, rests, and articulation marks.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !