

Inhalt

8	Vorwort Ingeborg Allihn / Wilhelm Poeschel	74	Kirchenmusik und ‚Liederfrühling‘ in schweren Zeiten: das 17. Jahrhundert Christian Bunnars
20	Einleitung Gregor Hohberg / Marie-Louise Schneider	94	Kirchenordnungen im 16. und 17. Jahrhundert Lars Klingberg
24	„Welch große, herrliche Stadt“ – Vom Fischerdorf zur Weltstadt Ingeborg Allihn	102	Musik im Gottesdienst. Gottesdienstordnungen von 1713 bis 1829 Bernhard Schmidt
42	Die mittelalterlichen Stadtpfarrkirchen St. Petri, St. Marien, St. Nikolai und die Parochialkirche Roland Stolte	116	„Frau Musica am Grauen Kloster“ – Schüler und Kantoren zwischen Schul- bank, Chorpore und Leichenstein Susanne Knackmuß
66	Martin Krauss und Leonhard Camerer. Lebensläufe zwischen Reformation und Gegenreformation Ekkehard Krüger	140	Geistliche Musik und ihre Räume in Berlin im 18. Jahrhundert Christoph Henzel

160	Das 19. Jahrhundert bis zur Reichsgründung. Eine Porträt-Galerie Dietmar Hiller		Anhang
176	Kaiserreich und Weimarer Republik. Otto Dienel, Bernhard Irrgang, Alexander Preuß Detlef Giese	233	Zeittafel
192	Kirchenmusik im Dritten Reich. Fallbeispiel Hans-Georg Görner Lars Klingberg	245	Die Besetzung der Kirchenmusikerstellen
212	Kirchenmusik an St. Marien von 1945 bis in die Gegenwart Bernhard Schrammek	253	Kirchenlieder aus Berlin und Cölln
		256	Das Amt der Kantoren in der Schulordnung des Berlinischen Gymnasiums zum Grauen Kloster von 1577
		259	Eine Gottesdienstordnung aus der Sophienkirche Ende des 18. Jahrhunderts
		264	Glossar
			Verzeichnisse
		267	Literatur
		269	Abbildungsnachweise
		273	Personenregister