

Name / Nom _____

Warm Up for Bassoons

Jouable à partir de 4 musiciens

Spielbar ab 4 Musikern

Can be played by 4 or more musicians

Jean-François Michel

EMR 51733

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Préface

Ce cahier a été pensé pour accompagner les jeunes musiciens dans leur progression, en leur proposant des échauffements adaptés à leur niveau. L'un des objectifs est d'intégrer un exercice de ce cahier au début de chaque répétition. Ces échauffements sont conçus pour développer les réflexes, la concentration et les compétences nécessaires au jeu en ensemble.

Organisation des exercices

Exercices A

- **Travail de l'intonation** : Les unissons sont particulièrement exigeants, mais essentiels pour affiner l'écoute et obtenir une justesse parfaite au sein du groupe.
- **Travail du phrasé** : Les chorals sont incontournables pour améliorer l'articulation et l'expression musicale. Faites chanter ces mélodies aux musiciens pour renforcer leur sens du phrasé et de l'émotion.

Exercices B

- **Travail harmonique** : Ces exercices aident à comprendre les interactions et les enchaînements entre les différentes voix.
- **Indépendance des voix** : Ils permettent à chaque musicien de gagner en autonomie tout en contribuant à l'équilibre général de l'ensemble.
- **Plaisir de jouer** : Les mélodies proposées apportent une dimension ludique et stimulante au travail collectif.

Exercices C

- **Précision rythmique** : Tous les musiciens jouent les mêmes rythmes, soutenus par des percussions qui assurent une pulsation régulière et solide.

Exercices rythmiques

- **Solfège rythmique** : Ces activités, à travailler sans instrument, renforcent l'écoute et l'indépendance rythmique. Elles sont idéales pour maintenir l'attention ou combler les moments de fatigue.

Une flexibilité adaptée à tous

Ce cahier est conçu pour être joué à quatre voix, nécessitant un minimum de quatre musiciens. Toutefois, rien n'empêche plusieurs musiciens de jouer la même voix, si besoin. Cette souplesse permet au chef d'ensemble d'adapter la répartition des voix en fonction des effectifs et des instruments disponibles.

Preface

This booklet has been created to support young musicians in their development, providing warm-up exercises tailored to their skill level. A key objective is to incorporate one exercise from this booklet at the beginning of each rehearsal. These warm-ups are intended to develop reflexes, concentration, and the skills necessary for ensemble playing.

Exercise Framework

Exercises A

- **Intonation Work**: Unisons, while particularly challenging, are essential for sharpening listening skills and achieving precise intonation within the group.
- **Phrasing Work**: Chorales are indispensable for improving articulation and musical expression. Encourage musicians to sing these melodies to deepen their sense of phrasing and emotional expression.

Exercises B

- **Harmonic work**: These exercises help each musician develop independence while maintaining the ensemble's overall balance.
- **Part independence**: They allow each musician to gain autonomy while contributing to the overall balance of the ensemble.
- **Enjoyment of playing**: The suggested melodies add a playful and engaging element to collective practice.

Exercises C

- **Rhythmic precision**: All musicians play identical rhythms, supported by percussion that ensures a steady and strong pulse.

Rhythmic Exercises

- **Rhythmic solfeggio**: These activities, designed to be practiced without instruments, enhance listening skills and rhythmic independence. They are ideal for maintaining focus or filling moments of fatigue.

A flexibility adapted to everyone

This booklet is structured for four-part playing, requiring at least four musicians. However, multiple musicians can play the same voice if needed. This flexibility enables the ensemble leader to adjust the voice distribution according to the available instruments and musicians.

Vorwort

Dieses Heft wurde entwickelt, um junge Musiker auf ihrem Weg zu begleiten, indem es ihnen Aufwärmübungen bietet, die ihrem Niveau entsprechen. Eines der Ziele ist es, zu Beginn jeder Probe eine Übung aus diesem Heft einzubauen. Diese Aufwärmübungen sollen die Reflexe, die Konzentration und die Fähigkeiten, die für das Zusammenspiel im Ensemble erforderlich sind, fördern.

Strukturierung der Übungen

Übungen A

- **Arbeit an der Intonation**: Die Unisonos sind besonders anspruchsvoll, aber wesentlich, um das Zuhören zu verfeinern und eine perfekte Intonation innerhalb der Gruppe zu erreichen.
- **Phrasierungsarbeit**: Choräle sind ein Muss, um die Artikulation und den musikalischen Ausdruck zu verbessern. Lassen Sie die Musiker diese Melodien singen, um ihr Gefühl für Phrasierung und Emotionen zu stärken.

Übungen B

- **Harmonische Arbeit**: Diese Übungen helfen dabei, die Wechselwirkungen und Verknüpfungen zwischen den einzelnen Stimmen zu verstehen.
- **Unabhängigkeit der Stimmen**: Sie ermöglichen es jedem Musiker, unabhängiger zu werden, und tragen gleichzeitig zur allgemeinen Ausgewogenheit des Ensembles bei.
- **Freude am Spielen**: Die vorgeschlagenen Melodien bringen eine spielerische und stimulierende Dimension in die gemeinsame Arbeit.

Übungen C

- **Rhythmische Präzision**: Alle Musiker spielen die gleichen Rhythmen, unterstützt von einem Schlagzeug, das für einen regelmäßigen und festen Puls sorgt.

Rhythmische Übungen

- **Rhythmisches Solfeggio**: Diese Aktivitäten, die ohne Instrument geübt werden sollten, stärken das Zuhören und die rhythmische Unabhängigkeit. Sie sind ideal, um die Aufmerksamkeit aufrechtzuerhalten oder Müdigkeitsmomente zu überbrücken.

Flexibilität für alle

Dieses Heft ist für eine vierstimmige Besetzung gedacht, die mindestens vier Musiker erfordert. Es spricht jedoch nichts dagegen, dass bei Bedarf mehrere Musiker dieselbe Stimme spielen. Diese Flexibilität ermöglicht es dem Dirigenten, die Stimmenverteilung der jeweiligen Besetzung und den verfügbaren Instrumenten anzupassen.

Jean-François Michel

Photocopying
is illegal!

Warm Up for Bassoons

Jouable à partir de 4 musiciens / Spielbar ab 4 Musikern / Can be played by 4 or more musicians

Exercice à l'unisson pour l'intonation et le phrasé
Unison-Übung für Intonation und Phrasierung
Unison exercise for intonation and phrasing

Jean-François Michel

Lento ♩ = ca. 68

1A.

9 *p cresc.* *f* *rit.*

p cresc. *f*

This exercise is written for two bassoon staves in 4/4 time. It begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, reaching a *f* dynamic by measure 9. The piece concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

Choral harmonisé - Harmonisierter Choral
Harmonized Choral

Lento ♩ = 68

1B.

9 *p cresc.* *f* *rit.*

p cresc. *f*

This exercise is written for four bassoon staves in 4/4 time. Each staff begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, reaching a *f* dynamic by measure 9. The piece concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

Exercice rythmique d'ensemble
à travailler *p* en s'écoutant.

Rhythmische Ensembleübung
p arbeiten, indem sie sich gegenseitig zuhören.

Ensemble rhythm exercise
work *p* listening to each other.

Lento ♩ = ca. 68

1C.

9 *p*

p

This exercise is written for four bassoon staves in 4/4 time. Each staff begins with a dynamic of *p*. The exercise consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across all staves. The piece concludes with a fermata over the final note.

EMR 51733

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

2A.

Lento ♩ = ca. 68

Musical score for section 2A, measures 1-8 and 9-16. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is Lento, with a quarter note equal to approximately 68 beats per minute. The first system (measures 1-8) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-16) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic, marked with a *rit.* (ritardando) instruction.

2B.

Lento ♩ = ca. 68

Musical score for section 2B, measures 1-8 and 9-16. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is Lento, with a quarter note equal to approximately 68 beats per minute. The first system (measures 1-8) consists of four staves, each starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 9-16) also consists of four staves, each starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic, marked with a *rit.* (ritardando) instruction.

2C.

Lento ♩ = ca. 68

Musical score for section 2C, measures 1-8 and 9-16. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is Lento, with a quarter note equal to approximately 68 beats per minute. The first system (measures 1-8) consists of four staves, each starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-16) also consists of four staves, each starting with a piano (*p*) dynamic.

3A.

Andante ♩ = ca. 72

3B.

Andante ♩ = ca. 72

3C.

Andante ♩ = ca. 72

Lento ♩ = ca. 68

4A.

Musical score for section 4A, single bass line. It consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *f* and includes a *p* marking. The second system starts with a *p* marking and includes a *f* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is Lento, ♩ = ca. 68.

Lento ♩ = ca. 68

4B.

Musical score for section 4B, four-part bass line. It consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *f* and includes *p* and *f* markings. The second system starts with a *p* marking and includes *f* and *p* markings, along with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is Lento, ♩ = ca. 68.

Lento ♩ = ca. 68

4C.

Musical score for section 4C, four-part bass line. It consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *p*. The second system starts with a *p* marking. The tempo is Lento, ♩ = ca. 68.

5A.

Lento ♩ = ca. 68

Musical score for section 5A, single staff. It consists of two lines of music. The first line starts with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The second line starts with a dynamic marking of *f*, followed by *p* and *pp*, and includes a *rit.* marking. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

5B.

Lento ♩ = ca. 68

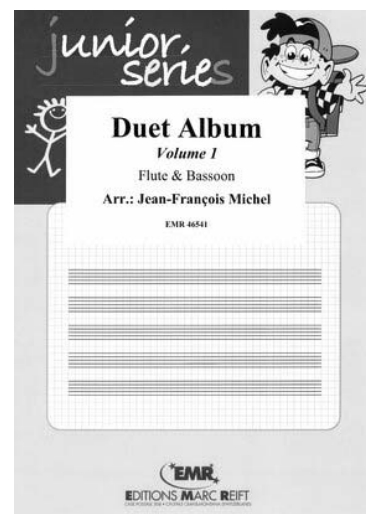
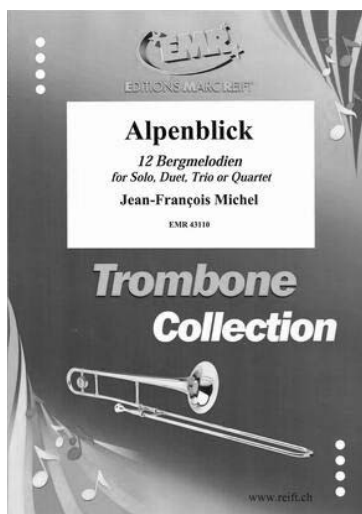
Musical score for section 5B, four staves. It consists of two systems of four staves each. The first system starts with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The second system starts with a dynamic marking of *f* and includes *p* and *pp* markings, as well as a *rit.* marking. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

5C.

Lento ♩ = ca. 68

Musical score for section 5C, four staves. It consists of two systems of four staves each. The first system starts with a dynamic marking of *p*. The second system starts with a dynamic marking of *f*. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel
Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel
Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME** >



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !