

Schlusschor aus der Matthäus-Passion

(Einrichtung: Fritz Spies)

Langsam

Klavier

Klavier

f

D. C.

Sopran

f

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Alt

f

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Tenor

f

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Baß

f

Wir set - zen uns mit Trä - nen

Klavier

f

Alle Rechte vorbehalten. Jede Verwertung bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Verbreitungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© by EDITION TONGER GmbH, Karlsruhe

S 2135-1

ISMN M-005-91351-1

EDITION TONGER GmbH, Karlsruhe

nie - der, und ru - - - - fen dir - - - - im Gra - be

nie - der, und ru - - - - fen dir im Gra - be

8 nie - der, und ru - - - - fen, ru - - - - fen dir im Gra - be

nie - der, und ru - fen dir - - - - Gra - - - - be

zu: Ru - he sanfte, sanfte Ruh', ru - he sanfte, sanfte Ruh! - - -

zu: Ru - he sanfte, sanfte Ruh', ru - he sanfte, sanfte Ruh! - - -

8 zu: Ru - he sanfte, sanfte Ruh', ru - he sanfte, sanfte Ruh! - - -

zu: Ru - he sanft, sanfte Ruh', ru - he sanfte, sanfte Ruh! - - -

Piano accompaniment for the first system of the song. It consists of three systems of piano and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system has a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and has a more active bass line. The third system features a piano (pp) dynamic in the treble and a forte (f) dynamic in the bass.

Ⓑ

Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der,

Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der,

8 Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der,

Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der,

Ⓑ

Piano accompaniment for the second system of the song, corresponding to the vocal parts. It consists of two systems of piano and bass staves. The key signature remains B-flat major. The first system has a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and has a more active bass line.

und ru _ _ _ _ fen dir im Gra-be zu: Ru-he,

und ru _ _ _ _ fen dir im Gra-be zu: Ru-he,

8 und ru _ _ _ _ fen dir im Gra-be zu Ru-he,

und ru _ _ _ _ fen dir im Gra-be zu sanfte

p

© *pp* *f* *Fine*
 sanfte, sanfte Ruh', Ru he, sanf-te, sanf-te Ruh! *Fine*

pp *f* *Fine*
 sanfte, sanfte Ruh', Ru-he, sanf-te, sanf-te Ruh! *Fine*

8 *pp* *f* *Fine*
 sanfte, sanfte Ruh', Ru-he, sanf-te, sanfte Ruh! *Fine*

pp *f* *Fine*
 Ruh, sanf-te Ruh', Ru-he, sanf-te, sanfte Ruh! *Fine*

© *p* *Fine*

p

Ruht ihr aus — — — — — gesog-nen Glieder, ruhet

Ruht ihr aus — — — — — ge sog-nen Glieder, ru-het

8 Ruht ihr aus — — — — — ge - sog — — — — — nen Glieder ru-het

Ruht ihr aus — — — — — ge - sog — — — — — nen Glieder, ru-

p

①

sanfte, ru-het wohl, ruht ihr aus — — — — — ge-sog-nen

sanfte, ru-het wohl, ruht ihr aus — — — — — ge sog-nen

8 sanfte, ru-het wohl, ruht ihr aus — — — — — ge - sog — — — — — nen

— — — — — ruhet ihr aus — — — — — ge - sog — — — — — nen

①

p E

Glie-der, ru-het sanfte, ru-het wohl! Euer Grab — und

p Glie-der, ru-het sanfte, ru-het wohl. Euer Grab — und

8 *p* Glieder, ru-het sanfte, ru-het wohl. Euer Grab — und

Glie-der, Ru — — — — — het. Eu — — — — — Grab — und

p E *f*

Lei — — — chen — stein — — — soll dem ängst-li — chen Ge-wis — sen

Lei — — — chen — stein — — — soll dem ängst-li — chen Ge-wis — sen

8 Lei — — — chen — stein — — — soll dem ängst-li — chen Ge-wis — sen

Lei — — — chen — stein — — — soll dem ängst-li — chen Ge-wis — sen

ein be-que-mes Ruhe-kis-sen und der See-len Ruh-, ru-het

ein be-que-mes Ruhe-kis-sen und der See-len Ruh-, ru-het

8 ein be-que-mes Ruhe-kis-sen und der See-len Ruh-, ru-het

ein be-que-mes Ruhe-kis-sen und der See-len Ruh-,

sanfte, sanfte ruht, der See-len Ruh-statt sein. —

sanfte, sanfte ruht, der See-len Ruh-statt sein. —

8 sanfte, sanfte ruht, der See-len Ruh-statt sein. —

und der See-len Ruh-statt sein. —

