Molenaar Edition

Twoodledrum

Pi Scheffer

Art.nr: 021596050
Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition www.molenaar.com Mini - Score

INSTRUMENTATION 'TWOODLEDRUM' - 03.1596.05
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	4	Horn I + II Eb/F	
8	Flute/Piccolo	2	Trombone I C	𝄢
2	Oboe/Soprano Saxophone	4	Trombone II + III C	𝄢
2	Bassoon I + II	2	Barit.Euph. C	𝄢
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2	Barit.Euph. Bb	𝄢 · 𝄞
5	Solo Clarinet + I/Flügelhorn I	1	Stringbass C	
5	Clarinet II/Flügelhorn II	4	Basses (Tuba) C	
5	Clarinet III/Flügelhorn III	3	Percussion or Drumset (S.D.,Cymb.,B.D.)	
1	Alto Clarinet			
1	Bass Clarinet	1	Glockenspiel	
2	Alto Saxophone			
2	Tenor Saxophone		ADDITIONAL PARTS	
1	Baritone Saxophone	1	Trombone I Bb	𝄢 · 𝄞
3	Cornet/Trumpet I	2	Trombone II + III Bb	𝄢 · 𝄞
3	Cornet/Trumpet II	2	Eb Bass	𝄢 · 𝄞
3	Cornet/Trumpet III	2	Bb Bass	𝄢 · 𝄞

(c) 1981 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

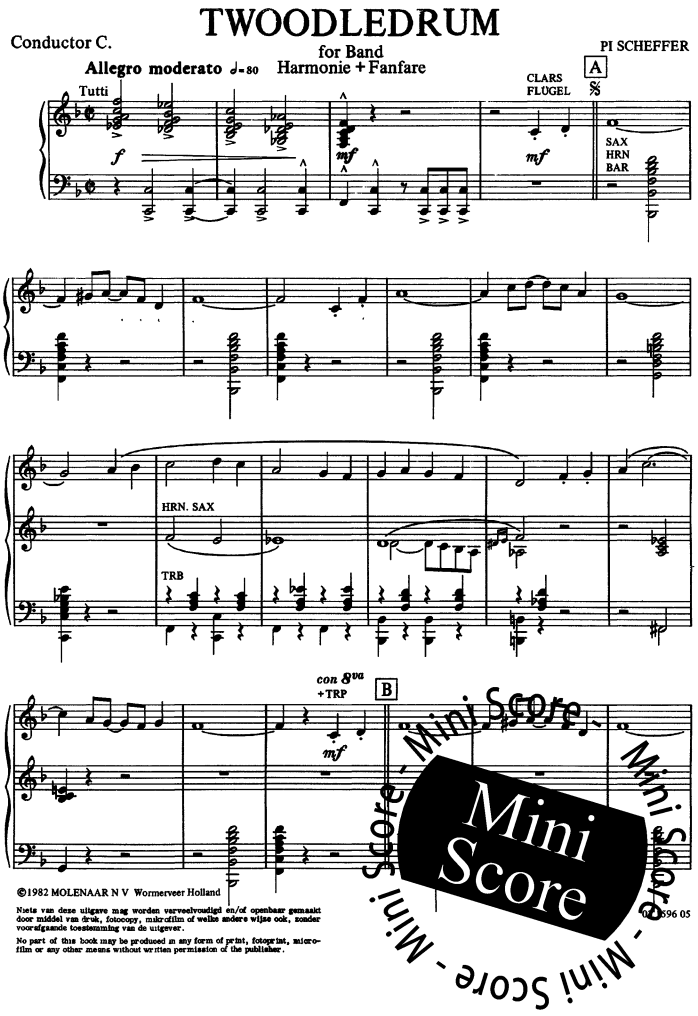
No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

TWOODLEDRUM

Een bekend schrijver heeft in een brief eens geschreven: "Ik schrijf je een lange brief, want voor een korte heb ik geen tijd".
Een mooie opmerking - wie mompelt "kletskoek" moet er nog eens goed over nadenken. De gedachte achter de brief van mijn schrijver laat zich zonder veel moelte aanpassen aan de praktijk van het componeren, vooral van blaasmuziek. Het wordt dan: "Ik had geen tijd om een eenvoudig stukje te maken, daarom heb ik hier een moeilijk voor je". Al lang koesterde ik de wens eens een mooi, simpel stuk te bedenken, en iedere keer werd het toch weer moeilijker dan ik bedoeld had. Ik hoop evenwel in Twoodledrum een door iedereen aanvaardbaar compromis gevonden te hebben - of het stuk MOOI is staat niet aan mij ter beoordeling, maar SIMPEL is het wel.
De titel TWOODLEDRUM is met enige omweggetjes ontleend aan Lewis Carrol, de schrijver van Alice in Wonderland. In het vervolg van Alice, dat Through the Looking-glass heet, stelt hij ons onder veel meer twee koboldachtige gifkikkermannetjes voor, geheten Tweedledum en Tweedledee. Als ik consequent wil zijn, moogt U dus na Twoodledrum een Twoodledree verwachten. Sommigen zullen de hele toestand een symptoom van de totaal verknipte humor van onze tijd noemen, anderen nemen een sympathieker standpunt in, onder het motto "Och laat ze maar".
Over de vertolking valt weinig te zeggen,"het wijst gewoon de weg vanzelf" plachten mijn studenten in zo'n geval te zeggen. Gelijk hadden ze, en als ze nu het nog opbrachten volkomen ontspannen te zijn, en zo anticiperen op de plaatsen waar het zou kunnen te voorkomen, waren ze al een heel eind op weg.
Nog even iets over de instrumentatie: er is gerekend op drie trombones, waarvan één met kwartventiel (bas-trombone), en van de groep euphoniums (toch niet euphonia???) en baritons is het wel heel prettig als er een is met vier ventielen.

TWOODLEDRUM

A famous XVIIth-century author once remarked in a letter to a friend that he would write him a long letter because he hadn't the time to write a short one. If you think this nonsense you had better think it over once or twice. The underlying thought is one that may easily be transferred to the world of music. For years I have been trying to write a simple piece, which would please a larger group of listeners/musicians than a more difficult composition would, but somehow every time the situation got out of hand and I finished up with another tough one. But now I seem to have found a kind of compromise between beauty and simplicity in Twoodledrum. The question of its beauty is not for me to opinionate on, but simple it centainly is.
The title has been derived in a more or less roundabout way from Lewis Carrol's Through the Looking-glass. It is, of course, a play on Tweedledum, so, logically, there ought to be a Twoodledree coming up. Well, there is. More need not be said. You either like this sort of thing or you detest it.
Technical advice will hardly be necessary. The main thing is to be utterly relaxed in playing, and so to prevent the rhythmically unstable performance that might ensue if you are too tense.
One thing (or rather two) about the instrumentation: the [illegible] part should be played on a bass-trombone (with an extra F-valve). It [illegible] nice if at least one of the euphoniums/baritones were equipped [illegible]



C *legato non vibrato, quasi organo*

p

al Coda

f

SAX
BAR
TRB

D *con vib.*

HRN

p

f

E Tutti
con 8va

f

f

B.D.

D. S. al Coda

Coda

fp

p

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score