



Molenaar Edition

Introducing The Band

Kees Vlak

Art.nr: 021578060

Difficulty: B

Fanfare Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kees Vlak Introducing The Band



[N]

INTRODUCING THE BAND

Introducing the band is het eerste van een serie big-band nummers voor harmonie- of fanfareorkest. De titel zegt het reeds, bij dit openingsnummer wordt de band aan de toehoorders voorgesteld. De eerste 5 maten: het doek gaat open, de show kan beginnen.

Voorgesteld worden (bijv. door de dirigent):
het slagwerk, 8 maten.

[1] De bassen gevolgd door de hoorns
[2] De swingende saxofoons
[3] De bugels of houtblazers met de trombones op de achtergrond
[4] De trombones in close-harmony en bij de herhaling komen daarbij de zachtspelende trompetten met ver op de achtergrond de bugels of clarinetten. Van [4] tot [5] kan meerdere malen worden herhaald (zonder trompetten) zodat hier improvisaties kunnen worden ingevoegd (blues-schema).

[5] De bariton- en tuba-groep
Daarna volgen tutti's.

Bij [7] kan door de saxofonisten een kleine show worden gemaakt, door tegenover elkaar te gaan staan. Bij de herhaling van [8] (na de drumsolo) moeten de trompettisten gaan staan.

Deze big-bandserie wordt vervolgd met Chatterbox-Cha-Cha.

[F]

INTRODUCING THE BAND

Introducing the band est la première d'une série de pièces pour "big band" destinées aux harmonies et aux fanfares. Comme son titre l'indique, ce morceau d'ouverture permet la présentation de l'orchestre au public.

Pendant les 5 premières mesures, le rideau se lève: la parade peut commencer.
Pendant le morceau, le chef d'orchestre par exemple présentera successivement:

[1] la percussion, pendant 8 mesures.
[2] Les basses, suivies des cors
[3] Les saxophones, pleins de swing
[4] Les bugles ou les bois, accompagnés à l'arrière-plan par les trombones
[5] Les trombones à l'octave, accompagnés à la reprise par les trompettes, en sourdine, et par les bugles ou les clarinettes, à l'arrière-plan lointain. La section de [4] à [5] peut être répétée plusieurs fois (sans les trompettes), ce qui permet l'insertion d'improvisations (schéma de blues).

[5] Le groupe des barytons et des tubas.

Suivent alors les tutti's.
En [7] les saxophonistes peuvent faire un effet de scène en se disposant les uns vis-à-vis des autres. Lors de la reprise de [8] (après le solo de batterie), les trompettistes doivent se lever.

Cette série "big band" sera poursuivie par Chatterbox-Cha-Cha.

[D]

INTRODUCING THE BAND

Introducing the band ist die erste von einer Reihe von Big-Band-Nummern für Harmonie- oder Fanfare-Orchester. Wie der Titel sagt, wird die Band mit dieser Eröffnungszahl den Zuhörern vorgestellt. Die ersten fünf Takte: Der Vorhang geht auf, die Show kann beginnen.

Vorgestellt werden (zum Beispiel vom Dirigenten):
das Schlagzeug (8 Takte).

[1] Die Bässe, dann die Hörner
[2] Die swingenden Saxophone
[3] Die Flügelhörner oder Holzbläser mit den Posaunen im Hintergrund
[4] Die eng gesetzten Posaunen und bei der Wiederholung auch die leise spielenden Trompeten treten hinter den Flügelhörnern oder Klarinetten ganz in den Hintergrund. Von [4] bis [5] kann mehrere Male wiederholt werden (ohne Trompeten), so dass hier Improvisationen eingeschaltet werden können (Blues-Schema).

[5] Die Bariton- und Tubagruppe
Danach Tutti.

Bei [7] können die Saxophonisten dadurch, dass sie sich einander gegenüber aufstellen, eine kleine Show bieten.

Bei der Wiederholung von [8] (nach dem Trommelsolo) müssen die Trompetenspieler aufstehen.

Diese Big-Band-Reihe wird mit Chatterbox-Cha-Cha fortgesetzt.

[E]

INTRODUCING THE BAND

Introducing the band is the first of a series of big band numbers of brass and military bands. The object of the piece is evident from the title: the band is introduced to the audience.
The first 5 bars: the curtain goes up, the show can begin.

The conductor, for example, introduces:
the percussion, 8 bars.

[1] The basses followed by the horns
[2] The swinging saxophones
[3] The flugels or woodwind with the trombones in the background

[4] The trombones in close harmony accompanied in the reprise by the trumpets playing softly, and the flugels or clarinets playing even more softly in the background.

[4] can be repeated several times (without the trumpets) so that improvisation (on a blue's scheme for example) can be added.

[5] The baritone and tuba group, followed by the whole band (tutti).

At [7] the saxophonists can make a little show by standing opposite each other, a small show.

At the repetition of [8] (after the drum solo) the trumpet players must stand up.

This Big-Band-Series will be continued with Chatterbox-Cha-Cha.

INSTRUMENTATION 'INTRODUCING THE BAND' - 03.1578.06 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Horn II + IV Eb/F
1	Piccolo C	2	Trombone I C
8	Flute C	2	Trombone II C
2	Oboe/Soprano Saxophone	2	Trombone III C
1	Bassoon I	2	Barit.Euph. C
1	Bassoon II	2	Barit.Euph. Bb
1	Eb Clarinet-Eb Flügelhorn	1	Stringbass C
5	Clarinet I/Solo Flügelhorn + I	4	Basses (Tuba) C I + II
5	Clarinet II/Flügelhorn II	2	Snare Drum
5	Clarinet III/Flügelhorn III	1	Bass Drum
1	Alto Clarinet	1	Drumset
1	Bass Clarinet	1	Timpani
2	Alto Saxophone		
2	Tenor Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
3	Cornet/Trumpet I		
3	Cornet/Trumpet II		
3	Cornet/Trumpet III		
2	Horn I + III Eb/F		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	Eb Bass
2	Bb Bass

(c) 1980 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



INTRODUCING THE BAND

Duration
DIRECTIE C

For Band
Harmonie - Fanfare

KEES VLAK



Intro Maestoso

Swing-Rhythm Jive

Drums

1° x tacet

2° x Hrms

Bass

P stacc.

© 1980 Molenaar N. V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, foty-print, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1578.06

2

3

1.

2.

2° portato

Sax. mf

(legato ad lib.)

03.1578.06

3° portato

Clar. 8va

Flügel. Clars

Trbs mf

03.1578.06

2^e x Trpt. ④ 1^o x tacet
marc.
Trbs *mf*
mf
 ⑤
 03.1578.06

Tutti
mf marcato
 ⑦
 03.1578.06

cresc. poco a poco
 ⑥
 03.1578.06

portato
 ⑧ *portato*
 (2^e x) Trpt.
 03.1578.06



First system of a musical score, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. It includes a first ending bracket over the final two measures. The bottom staff has a 'solo' marking above a specific passage.



Third system of the musical score, featuring a second ending bracket. A large, semi-transparent watermark reading 'Mini Score' is overlaid diagonally across the system.