

SING SONGS
FÜR DIE SCHULE
SATION!
JUNIOR

**Markus Detterbeck
Michael Fromm
Gero Schmidt-Oberländer**

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

VORWORT

Und das kann *Singsation!*

Das Liederbuch

Der vorliegende Band *Singsation! junior* ist der erste Band eines zweiteiligen Liederbuchs und richtet sich an Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe I. *Singsation!* erfüllt alle Anforderungen an ein aktuelles Liederbuch und vereint bewährte Evergreens mit zukünftigen Hits. Digitale Toolbox und gedrucktes Buch bilden eine Einheit und ergänzen sich perfekt.

Die Digitale Toolbox

Die Digitale Toolbox bietet die Möglichkeit, alle Lieder des Buchs sowohl als Mitlaufpartitur mit unterlegtem Playback als auch als Karaoke (Text ohne Noten) abzuspielen. Neben den Audio- und Videoaufnahmen bietet die Toolbox erweiterte Informationen zum Lied sowie methodisch-didaktische Erarbeitungstipps zu ausgewählten Songs.

Die Begleitsätze

Singsation! ist weit mehr als „nur“ ein Liederbuch: Zu vielen Songs gibt es vokale oder instrumentale Begleitpatterns, Mitspiel-Ideen oder mehrstimmige Begleitarrangements. In der Digitalen Toolbox finden sich dafür Playbacks mit einzeln an- und abwählbaren Stimmen oder Video-Tutorials zum Mitspielen und Üben. Diese lassen sich per QR-Code mit den Schülerinnen und Schülern teilen, damit die Begleitsätze auch außerhalb des Unterrichts auf eigenen Endgeräten geübt werden können.

➔ **Aufgaben und Impulse** bieten kreative Möglichkeiten zur vertiefenden Arbeit mit Lied und Kontext und lassen die Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden.

Instrumentale Playbacks / Gesamtaufnahmen

 Zu jedem Song im Buch gibt es ein sorgfältig produziertes Playback, das genau auf das im Buch abgedruckte Leadsheet abgestimmt ist. Damit kann der Klassengesang stilgerecht und motivierend unterstützt werden. In der Digitalen Toolbox lassen sich Tonhöhe und Tempo der Playbacks an die jeweilige Klasse anpassen.

 Gesamtaufnahmen zu ausgewählten Stücken ergänzen das Medienangebot. Alle Audioaufnahmen können über die HELBLING Media App abgespielt werden.

Videos

Zu vielen Liedern gibt es Video-Tutorials, die das Erlernen der Inhalte visuell erleichtern. Aufwändigere Choreografien, z. B. zu *Atemlos durch die Nacht* (S. 72) oder zu *We're All in this Together* (S. 101) werden auf Video vorgemacht, ebenso Bewegungsabfolgen, Bodypercussion, Begleitsätze oder Becherspiele. Alle Videoaufnahmen sind in der HELBLING Media App erhältlich.

Die Voice Factory

Singsation! hilft, anhand eines vokalpädagogischen Konzepts sukzessive die stimmlichen Fertigkeiten der Klasse nachhaltig aufzubauen. Dazu werden im letzten Kapitel des Liederbuchs, der Voice Factory, wichtige Bereiche für das Singen spielerisch trainiert: die Stimme, metrisch-rhythmische Kompetenzen, das Hören sowie Koordination und Körperwahrnehmung. Wechselseitige Verweise zwischen Songs und Voice Factory (z. B.  M1 = Bereich „Train Your Ears“, Modul 1) sowie Erarbeitungstipps in der Digitalen Toolbox stellen eine Verknüpfung der Übungen zu den Liedern im Buch her.

Das Arbeitsheft

Das Arbeitsheft für die Klassen 5 und 6 bietet rasch und flexibel einsetzbare Unterrichtsbausteine zu wichtigen Lehrplaninhalten. Ausgehend vom Lied werden Themenfelder wie Notation, Rhythmus, Tonleitern und Zusammenklänge spielerisch und praxisnah thematisiert.

Der Klavierband

Wer den Klassengesang gerne selbst auf dem Klavier begleitet, findet im Klavierband Inspiration durch kreative Klavierarrangements, die passgenau zu den Liedern eingerichtet sind und ein stilgerechtes Begleiten der Klasse ermöglichen.

INHALT

Vorwort	3
Inhalt	4



1 Singing All Together

Hey, hey, Musik	8
Hallo! Servus!	9
Drei Schritt nach links	10
Sing, Sing, Sing	10
Siyanibulisa	11
Singen macht Spaß	12
Singing All Together	13
Viva la musica	13
Wenn der Rhythmus uns packt	14
Sing with a Swing	15
All We Need	15
Jetzt geht's los	16
Hejda	17
Ja dan duia	17
Sanibonani	18
Kaana kameme	18
Ah, Poor Bird / He, ho, Nobody at Home (Quodlibet)	19
I Love to Sing	19
Music Is Everywhere	20
Song von mir	21
Vamos a cantar	22
Lust auf Musik	23
All Together Now	23
Gel yanima	24
Katzen brauchen furchtbar viel Musik	25
Musik ist eine Brücke	26
Ich brauche keine Millionen	27
Guten Tag, liebes Glück	28

2 Geschüttelt und gereimt

Tassen-Tango	30
Ein Tausendfüßler mit tausend Schuhen	31
Immer trifft es mich	32
Geschüttelt und gereimt	33
Der Kuckuck und der Hai	33
Kai, der Hammerhai	34
Das Floß von Käpt'n Romeo	35
Das Lama	36
This Calypso	37
Puck, die Stubenfliege	38
Müde Ritter	39
Schneiders Höllenfahrt	40
Schnaderhüpfel	41
Ein Jäger längs dem Weiher ging	42
La mar estaba salada	43
Probier's mal mit Gemütlichkeit	44
Natur und Technik	45
Ba-Ba-Banküberfall	46
Seeschlangen-Song	47
Escatumbararibe	48
Who Stole the Keeshka?	49
Rock Pool Rock	50
Barbaras Rhabarberbar	51
Rock Me, Amadeus	52
Jungle Rock 'n' Roll	53

3 Ich gehör nur mir

Ja und nein	54
Row Your Boat	54
Rittersong	55
Ärgerlich	56
Was ich bin	57
Was würdest du tun?	58
Schiss	59
Es ist nicht immer leicht	60
Ich gehör nur mir	61
Vois sur ton chemin	62
Ermutigung	63
Lass jetzt los	64
Everything at Once	65
Es kann schon sein	66
Trau dich ran	67
Cover Me in Sunshine	68
Astronaut	70
Atemlos durch die Nacht	72
Sauer!	74
This Is the Life	76

4 Zusammen geht mehr

Ich, du, er, sie, es	78
Canta, amigo, canta	79
Smiling Faces	79
Ich wünsch mir einen Regenbogen	80
Yo te daré	81
When We Unite	81
Zama, Zama	82
Zusammen geht mehr	83
Der Lager-Boogie	84
Silberstreifen am Horizont / Hand in Hand	85
Ich geb dich nicht mehr her	86
Horch, was kommt von draußen rein?	87
Marmor, Stein und Eisen bricht	88
Es waren zwei Königskinder	89
Wenn alle Brunnlein fließen	90
Dat du myn Leevsten bist	90

Pachen-Spruzzle	91
When I'm Gone (Cup Song)	92
Memories	94
Count on Me	96
Alles auf Start	97
Thina Singo	98
Greensleeves	99
Vom selben Stern	100
We're All in this Together	101
Je ne parle pas français	102
All My Loving	104
Fly with Me	105

5 Heaven Is a Wonderful Place

I'm Gonna Sing	106
Wo Menschen sich vergessen	107
Frieden kommt nicht von allein	107
Wechselnde Pfade	108
Ganga ki	108
Be a Light	109
I've Got Peace Like a River	110
This Train	111
By the Waters of Babylon / Nach dieser Erde	112
He's Got the Whole World	112
Rock My Soul	113
Bonse aba	114
Oh, when the Saints	115
Ner li / Meine helle Kerze	116
Songa – Lied der Gemeinschaft	116
Ding Dong Bells	117
Friede schenken / La paz cantamos	118
Shalom chaverim	119
Joy in the Gates	119
Dona nobis pacem	120
All Praise to Thee	120
Hineh mah tov	121
Al shlosa d'varim	122
Tala 'a Ibadru 'alaina	123

6 Sind die Lichter angezündet

O du fröhliche	124
Sind die Lichter angezündet	125
Stern über Bethlehem	125
Als ich bei meinen Schafen wacht	126
Stille Nacht	127
Andachtsjodler – Djo djoiri	127
Jingle Bells	128
Rudolph, the Red-Nosed Reindeer	129
Les anges dans nos campagnes / Engel haben Himmelslieder	130
Ce matin / Zug der Könige	131
Lulajže, Jezuniu	132
Warum Weihnachten?	133
A la nanita nana	134
Die Weihnachtslichter / Nu tändas tusen juleljus	135
Schade wär's schon irgendwie / Kaby ne bylo	136
Weihnachtsfreude	137
Noël nouvelet	138
Feliz Navidad	139

7 Auf und davon

Reisefieber	140
I Am Sailing	141
Quodlibet del Caribe	142
Endaleja	143
Hotaru koi	143
Deep in the Heart of Texas	144
Hamburger Veermaster	145
Es, es, es und es	146
What Shall We Do with the Drunken Sailor	147
Omochi / Reiskekstanz	148
Arirang	149
An der Saale hellem Strande	150
Al mendili	150

Und jetzt gang i ans Petersbrünnele	151
Hej, sokoły	152
Samiotissa	153
Über den Wolken	154
Auf und davon	155
The Lion Sleeps Tonight	156
Eyvallah	157
Wellerman	158
Obstsalat	159
F.E.R.I.E.N.	160
Warum? (Abschiedsquodlibet)	161
Major Tom / Völlig losgelöst	162
Zum guten Ende	163

8 We Are the World

Es ist Zeit umzusteigen	164
No-Go	165
Di grine kusine	166
Shosholoza	167
Is Life Pink?	168
Vogelschwarm	169
Blowin' in the Wind	170
Bella ciao	171
Zogen einst fünf wilde Schwäne	172
Kuwate	172
Where Have All the Flowers Gone	173
Streets of London	174
Wann endet der Krieg?	175
Make Love, Not War	175
Wir ziehn in den Frieden	176
Salam	178
Imagine	178
Tanz mit mir zum Regenbogen	180
Sei dama	180
Die Gedanken sind frei	181
99 Luftballons	182
E malama	184
Kinder an die Macht	185
We Are the World	186



9 Guten Morgen, Sonnenschein

Gute Morge	188
Morning Has Broken	189
Guten Morgen	190
Hello, Good Morning	190
Early Morning Reggae	191
Guten Morgen, Sonnenschein	192
Nimm dir Zeit	193
Sonne, wandre weiter	194
Bonsoir / Abendstunde	195
Abend wird es wieder	195
Abends treten Elche aus den Dünen	196
Der Mond ist aufgegangen	197
Herr, bleibe bei uns	197
Nightwind Lullaby	198
Fly Like an Eagle	198
Kein schöner Land	199
L'inverno è passato	200
Spring, Spring, Spring	201
I Like the Flowers	202
Newroz / Frühlingsfest	203
Der Winter ist vergangen	204
Uti vår hage	204
Pack die Badehose ein	206
Bunt sind schon die Wälder	207
Warum kleiden die Bäume sich wohl aus	208
He, ho, spann den Wagen an	209
Vattenkanon / Regenkanon	209
Colour Your Life	210
Nebellied	211
Pazard Sonbahar / Herbstmarkt	211
Autumn Comes / Herbst ist da	212
To chimona / Griechisches Winterlied	212
Drinnen	213
California Dreamin'	214

10 Celebrate!

Samba de Janeiro	216
Wavin' Flag	217
Happy, Happy Birthday	218
Heute feiern wir, hurra / On this Very Special Day	219
Freude, schöner Götterfunken	220
Geburtstagsquodlibet	221
Gute-Laune-Song	222
Hajd' povedi veselo	224
El cumbanchero	225
Istanbul Kasap	226
Anytime You Need a Calypso	227
La Mariposa	228
Un poquito cantas	229
Jambo Bwana	230
Ka Mate – ein Haka	232
Terrific	233
Live Is Life	234
We Will Rock You	235
Twist and Shout	236
Celebration	237
Shake It Off	238

Voice Factory

Train Your Voice	241
Meet the Rhythm	252
Train Your Ears	258
Train Your Brain	264

Anhang

Liednotation auf einen Blick	266
Musikalische Begriffe, Symbole und Zeichen	267
Liedbeispiele zur Musiklehre	268
Akkordtabelle (für Gitarre und Ukulele)	270
Liedbegleitung mit Boomwhackers	272
Verzeichnis der Übungen in der Voice Factory	273
Noten- und Bildverzeichnis	274
Thematisches Verzeichnis der Lieder	276
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Liedanfänge	284

-  Gesamtaufnahme
-  Playback
-  Video
-    Bereiche der Voice Factory

1

Singing All Together

Hey, hey, Musik

T.: Markus Detterbeck

M.: Markus Detterbeck, Gero Schmidt-Oberländer



M2

Refrain

F F/E Dm Dm/C G/B C7

Hey, hey, Mu - sik, Mu - sik, ne - vol - ler Ma - gie, Hey, hey, Mu - sik, Mu - sik, ein Hit, ein Lied, ein Song,

5 F F/E Dm Dm/C Bb Eb Bb/C F (Fine)

hey, hey, Mu - sik, Mu - sik, die ent - zie - hen on and sing a - long! hey, hey, Mu - sik, Mu - sik, c'm on and sing a - long!

Strophe

11 F Bb/F F Bb/F F Bb/F F

1. Was bringt die Nacht zum - brien - Mu - sik! Mu - sik! - wenn Rhyth - me - chro - ni - sien Mu - sik! Mu - sik!

15 G C/G G G C/G G

Was lässt uns auch singen? - Mu - sik! Mu - sik! - wenn

19 G Bb/F G7/D Bb/C C7 → Ref.

Beim an - Oh - ren dringen? Mu - sik, ja, Mu - sik!

© HELBLING

2. Was bringt die Nacht durch die Nacht -
Musik! Musik!
voll G - und - lauft, dann auch mal sacht?
Was pumpt den Takt in unser Herz -
Musik! Musik!
und heilt auch Liebeskummer - Schmerz?
Musik! Musik!

3. Was lässt uns aus dem Alltag flieh -
Musik! Musik! -
die Welt mit andren Augen sehn?
Musik! Musik!
Und wenn wir singen, laut und frei -
Musik! Musik! -
klar, alle sind dann mit dabei!
Musik! Musik!

Hallo! Servus!

Text: Moritz Heike Trimpert



1. Hal - lo! Ser - vus! Grüe - zü mit - der!
 2. Wel - come! Wi - tam! Mer - ha - ven! Buon gio - no!

Chords: F, Bb

Rhythm: Os Sn K Os Sn K Os Sn K Os Sn K

winken
R+L

Hal - lo! Ser - vus - nos dí - as! Dob - ryj
 Wel - come! Wi - tam! Mer - ha - ven! Bu - on gi - o - no! li - me - ra und Sha -

Chords: F, Bb/C, C7

Rhythm: Os Sn K Os Sn

djen!
lom!

Chords: F, D7

Rhythm: Os Sn K Sn K Os Sn K Os Sn K

Schön, dass wir heu - te hier sind! Jetzt ist die Run - de voll! Al - so:
 R+L R+L R+L R+L R+L R+L R+L R+L

Chords: Gm, C, Bb, C7, F/A, C7

Rhythm: Os Os Os Os Os Os Os Os

...tung, fer - tig, los! Mu - sik ist toll!

Arme hoch

Chords: F, Bb/C, C7, F

Rhythm: Os K Os Sn K K K

Os = auf Oberschlagfläche patschen; Sn = schnipsen; K = klatschen

© HELBLING

Regnum - stinato

Cajón

Rhythm: L R L



♩ = Basssound
in der Mitte der
Schlagfläche



♩ = Snaresound
am oberen Rand
der Schlagfläche

Drei Schritt nach links

T. u. M.: Trad. Deutschland
 Text: ... Markkus-Deetterbeck



1. C Am snap Dm G7 snap Dm G7

Drei Schritt nach links und drei Schritt nach rechts
 (links - ran - links) (rechts - ran - rechts)



3. C Am jump Dm G7 Am Dm G7

Erst ein kleiner Sprung, dann ein kleiner Klatsch, und das Lied beginnt von vorne.
 (sich winkend um die eigene Achse drehen)

© HELBLING

Sing, Sing, Sing

T. u. M.: Louis Prima



M1

A Dm A7/E F E Dm A7/E Dm/F A7/E

Sing, sing, sing, ev-'ry-bod-y start to sing!
 Swing, swing, swing, ev-'ry-bod-y start to swing!

5 Dm Dm A7/E Dm Bb7 A7 Dm (Fine)

La-de-la, ho-ho, now you're sing-ing with a swing.
 I-la, wh-ho-ho, now you're swing-in' while you sing..

B 9 F F C Gm7 C7 F

When the music goes a-round ev-'ry-bod-y goes to town,

13 C F C Gm7 C7 F → A

but here's some-thing you should know, ho-ho, Ba-by, ho-ho-ho.

© EMI

2

Geschüttelt und gerührt

Tassen-Tango

T.: M...ck, Gero Schmidt-Oberländer
M.: Gero Schmidt-Oberländer



G D7

Früh am Mor-gen, bin noch gar nicht wa... i-fe ich beim Früh-stück nach der
Mit dem Löff-fel mach ich da-rauf Krach... das klingt, das find ich wirk-lich

1. G D7 2. G D7 D7

Tas-se. klas-se. Das ist... Tas-se Tan-go, wie gut der klingt, mein
Tas-se Tan-go weil dann geht gar nichts

1. Gm Gm 2. Gm D7 Gm D7 Gm

Tas-sen-Tan-go, und me...zer-spring... beim...mehr, was wirk-lich scha-de wär!

© HELBLING

Tassen-Ostinato

➔ Führt das Tassen-Ostinato mit einem Stift in einer Tasse zum Stück aus.



Grundschrift...

Jungen

4	li. vor	li. Platz	re. Platz	li. Platz	re. vor	li. seit	re. ran		
4	1	1	2	3	4	1	2	3	4
		„Wie - ge - schritt“							

Mädchen

4	re. rück	li. rück	re. Platz	li. Platz	re. Platz	li. rück	re. seit	li. ran
4	1	2	3	4	1	2	3	4
		„Wie - ge - schritt“						

Ein Tausendfüßler mit tausend Schuhen

Text: u. M. Michael Fromm

Strophe 1



Dm Am Dm Am

1. Ein Tau - send - füß - ler mit tau - send Schu - hen zieht sich ers - ten
Hat kei - ne Zeit, um sich aus - zu - ru - hen, dann kommt er zwei - te

Refrain

1. Dm 2. Dm (zwei Schuhe) F C

an. Passt! dran. Passt, passt! Weißt du, er braucht meis - tens viel Zeit,

Dm Am Dm Am

doch ist er schlau und pfeift bei der Ar - beit und kommt fast nie aus dem

Zwischens

Strophe 2

N.C. (Fine) Dm Am Dm Am Dm Am

(pfeifen) Takt! Ein Tau - send - füß - ler mit tau - send Schu - hen
Hat kei - ne Zeit, um sich aus - zu - ru - hen,

Dm Am Dm (drei Schuhe) 2. Dm (vier Schuhe) → Ref.

zieht sich dann kommt er an. Passt, passt, passt!
dran. Passt, passt, passt!

© HELBLING

→ Verlängert das Lied, indem man die Anzahl der Schuhe im Lied in jeder Strophe erhöht. Ergänzt mit „Schuh“ und führt Bewegungen dazu.



Probier's mal mit Gemütlichkeit

aus *„Schöne Arbeit“* (Film, Musical)

Musik: Terry Gilkyson

Libretto: Heinrich Müller



1. Pro-bier's mal mit Ge - müt-lich-keit, mit Ru - he und Ge - müt-lich-keit jagst
 2. Pro-bier's mal mit Ge - müt-lich-keit, mit Ru - he und Ge - müt-lich-keit ver-

5 du den All-tag und die Sor-gen weg! Und wenn du stets ge -
 treibst du dei-nen gan-zen Sor-gen - kram. Und wenn du stets ge -

10 müt-lich bist, und et-was ap-pe - tit-lich ist, dann nimm es dir, e - gal von wel-chem
 müt-lich bist, und et-was ap-pe - tit-lich ist, dann nimm es dir, e - gal wo-her es

15 Fleck. Was se - wo - der - wo's mir nicht ge -
 kam. Na, und pflückst sie - ren - und du pieckst dich da -

19 fällt? Ich ge - nicht hier auch nicht für Geld.
 bei, lass die be - len - ren. Schmerz geht bald vor - bei!

24 Die Bie-nen sum - men in der Luft, er - fül - len sie mit Ho - nig -
 Du musst be - zü - gen, aber nicht gie - rig am Le - ben sein, sonst tust du dir

28 duff. Und schau dich un - ter den Stein, er - blickst du A - mei-sen, die hier
 w - bist ver-letzt und zahlst nur drauf drum pflü-cke gleich, mit dem

32 gut deih. Pro - bier mal zwei, drei, vier, (1.-2.) denn mit Ge - müt-lich-keit kommt
 rich - lich. Hast du das jetzt ka-piert?

37 auch das Glück zu dir! Es kommt zu dir!

© Wonderland/Universal



Der bekannte Song stammt aus dem Zeichentrickfilm **Das Dschungelbuch** von 1967. Im Original heißt das Lied *The Bare Necessities* und wird vom Bären Balu gesungen. 1968 wurde es für einen Oscar in der Kategorie „Bester Song“ nominiert. Der Text des Liedes vermittelt eine wichtige Botschaft: Gemütlichkeit und Gelassenheit können helfen, Probleme leichter zu bewältigen. Somit transportiert das Lied eine kleine Lebensweisheit.



➔ Seht euch im Film die Szene an, in der Balu seinen Song singt, und beschreibt den Einsatz der Musik.

➔ Tauscht euch darüber aus, welche Filmmusiker ihr kennt.

Natur und Technik

T.: Carl Amery
M.: Stefan Kalmer



1. Dm Cm B♭maj Cm D(#11) D

Am - mond - sche - ü - ber - fünf - zig - ten Stau - see,

2. Dm Cm B♭maj7 Cm D(#11) D

wo ich ne - mei - ner wil - den Sau steh,

3. Dm Cm B♭maj7 Cm D(#11) D

wir, — ich und die Steh - sau

4. Dm Cm⁷ B♭maj7 Cm D(#11) D

den fünf - und - sech - zig Me - ter See - stau.

© Bosse/Bärenreiter



Vois sur ton chemin

aus: Die... des M... pour Mathieu (Film)

T.: ... he B...; M.: Bruno Coulais



M1

1./3. Vois sur ton che-min, ga-mins ou-bli-és é - ga-rés - ne leur la... pour les me-
 (2.) trop vit' ou-bli-és ef - fa-cés - mière d... bril-le sans

4 Dm/F Gm⁶ A Dm Gm/D Gm/D A⁷
 ner vers d'au-tres len - de-mains.
 fin tout au bout du che - min.
 Don-ne leur la main pe... ne-ner vers d'au-tres len - de -
 7 vit' ou-bli-és ef - fa... une lu-mière do-rée bril-le sans

7 Dm Gm Dm/F A/E Dm Gm Dm/F A/E *nach Str. 3 → Schluss*
 1.-3. Sens au cœur de la nuit, l'... es-poi ar-deur de la vi - e, sen - tier de
 mains. 1.-3. Au cœur de la nuit l'op... de d'es - poir,
 fin.

11 Dm Gm/D A sus 4 A Dm Gm/D
 gloire.
 ar-deur de la vie, la v... sen-tier de gloire sen-tier de gloire. 2. Bon-heurs en - fan-tins,

14 B^b Dm E Dm Gm⁶ A⁷ B^b Eb/G
 gloire... e lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é, é lé é i lé é

19 Dm/F A Dm Gm⁶ A⁷ Dm Gm/D Gm A⁷ *→ Str. 3*
 e lé i é lé é lé é i lé é i lé é i é lé.
Schluss
 Dm
 8
 gloire.

Sinngemäße Übersetzung des Textes

1. Sieh die vergessenen und verlorenen Jungen auf deinem Weg. Gib ihnen die Hand, um sie in eine bessere Zukunft zu führen.
2. Zu schnell vergessen und ausgelöscht ist das Kinderglück. Doch ganz am Ende des Wegs leuchtet unaufhörlich ein goldenes Licht.
- 1.-3. Fühle mitten in der Nacht die Welle der Hoffnung, die Kraft des Lebens, den Pfad zum Ruhm.

! Der Song wurde auch im Film *Die Geschichte des Monsieur Mathieu* (2005) für den Oscar nominiert. Eine Techno-Version wurde 2024 zum Nummer 1-Hit.

Ermutigung

Interpret: **Wolf Biermann**
T. u. M.: Wolf Biermann

1. Du, lass dich nicht... in die-ser har-ten Zeit.
 2. Du, lass dich nicht... in die-ser bitt-ren Zeit.
 3. Du, lass dich nicht... in die-ser Schre-ckens-zeit.

Die all-zu hart... die all-zu spitz sind, ste-chen
 Die Herr-chen... sitzt du erst hin-ter Git-tern,
 Das wöl-fen... dass wir die Waf-fen stre-cken

und bre-chen ab... und bre-chen ab so-gleich.
 doch nicht vor dei-nem Leid, doch nicht vor dei-nem Leid.
 schon vor dem gro-ßen Streit, schon vor dem gro-ßen Streit.

© Cloud Hill Notes

4. Du sollst dich nicht vereiteln, gebrauche deine Zeit.
 Du sollst nicht verweilen, du brauchst uns,
 und verlaue dich auf deine Heiterkeit.
 Wir wollen nicht verschweigen in dieser Schweigezeit.
 Das Grün bricht aus den Zweigen, wir wolln das allen zeigen,
 das Grün, das sie Bescheid.

! **Wolf Biermann**, 1936 in Hamburg geboren, zog 1953 aus Sympathie für den Sozialismus in die DDR, wurde aber wegen kritischer Texte mit Verboten belegt und 1976 ausgebürgert. Er war eine zentrale oppositionelle Stimme gegen das DDR-Regime und prägte die politische Liedkultur.

Cover Me in Sunshine

Interpret: Pink
T. u. M.: Allen Green Anne McDonald

Strophe (Str. 2 N. C.)

1. I've been dream - ing of friend - ly fac I've
2. From a dis - tance all these rains are

5 got so much time kill
just some ti - ny all

9 Just i - mag - ine peo - ple laugh - ing; I
Wild flow - ers they keep liv - ing while

13 know some we will And
they're just still Yeah,

17 e - ven if it's a - way, get me through an - oth - er day.
I've been mis yes - ter - day, but what if there's a bet - ter place?

Refrain

20 N. C. Am C G⁵
Cov - er me in sun - shine. Show - er me with good times.

24 D Am C
ell me that the world's been spin - ning since the be - gin - ning, and

28 Str. 2 → Wdh. Refr.
Wdh. Refr. → Bridge/Schluss D Am C → Str. 2
ev - ry - thing will be al - right. Cov - er me in sun - shine.

Bridge

31 *D* *Am* *C* *D7*
 — Cov-er me in sun - shine.

35 *D7* *Am* *C* *G5*
 La, la, la.

39 *D* *Am* *D7*
 La, la, la.

Schluss

43 *D7* *Am* *C* *G5*
 Cov-er me in sun - shine. Show-er me with good times.

47 *D* *Am* *C*
 — Tell me that world's be spin-ning since the be-gin-ning, and

50 *G5* *Am* *C*
 ev - 'ry-thing will be right. Cov-er me in sun - shine.

© Kobalt / Hal Leonard / Sony



Die Sängerin **Pink** (Alecia Beth Moore, geb. 1979) zählt mit über 50 Millionen verkauften Alben sowie mehreren Grammys und einer Vielzahl anderer Auszeichnungen zu den erfolgreichsten Musikerinnen der Gegenwart. Als politische Aktivistin setzt sie sich für gesellschaftliche Gerechtigkeit und Frauenrechte ein. In ihrem Song *Dear Mr. President* (2006) kritisierte sie den damaligen US-Präsidenten George W. Bush für seine frauenfeindliche Politik. Im Lied *Cover Me in Sunshine* aus dem Jahr 2021 singt Pink mit ihrer Tochter Willow Sage Hart.

4

Zusammen geht mehr

Ich, du, er, sie, es

Text u. M.: Markus Detterbeck,
Gero Schmidt-Oberländer



C Em F C Dm C/E

Ich, du, er, sie, es, komm, wir schüt - teln

(auf sich zeigen) (nach vorne zeigen) (mit beiden Händen nach vorne zeigen) (den ganzen Körper schütteln)

4 D/F# G7 C Em F C snap

von uns den Stress wir, ihn, ich und du, —

(mit beiden Händen auf zeigen) (mit beiden Händen nach vorne zeigen)

7 Dm C/E G C stomp

sin - mach - ter, rauf und run - ter, hör zu! —

(keine gehen) (Strecksprung)

© HELBLING



Ich wünsch mir einen Regenbogen

T. Ruth Schneidewind

Lied



Dm C Dm

1. Ich } als
2. Ich } der
3. Ich } den

wünsch mir ei - nen Re - gen - bo -

3 Dm B♭maj7 C A sus4

Brü - cke zwi - schen hier und do
al - le Gren - zen ü - ber - spren - ge
Men - schen zeigt, dass al - le Men - schen

wünsch mir ei - nen Re - gen -

6 Dm B♭maj7 C Dm

bo - gen, zau - bert Streit, Neid und Feind - schaft ein - fach fort.
der Licht, Freude bringt in ie - des Land.
der Frie - den für Frau und Mann und Kind.

Ending (Kanon)

①

9 Dm Dm Dm

Re - gen - bo - gen, Re - gen - bo - gen, Re - gen - bo - gen wünsch ich mir!

© HELBLING

Begleitostinato zum Kanon

Arr.: Marko Deuberbeck

Dm Dm

Stimme, Stabspiel

Re - gen, Re - gen - bo - gen

Stimme, Metallofon

Re - bo - gen, ein

Glockenspiel

cajón



Yo te daré

T. u. M.: Trad. Spanien



Strophe

Yo te da - ré, te da - ré, no her - mo - te da -
 Yo te da - ré, te da - ré, u - na bu - fan - te da -
 ré u - na co - sa, u - na co - sa que so - se ca - fé!
 ré u - na bu - fan - da, que ap - ren - da a sa - mar, o - lé!

Refrain

La - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la,
 la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la la - la - la - la - la - la.

Übersetzung

Ich werde dir etwas geben, mein Schöne,
 eine Sache, die nur ich kenne: Kannen
 Ich werde dir einen Wollschaf
 damit du anfeuern lernst

Yo te daré ist in verschiedenen Regionen Spaniens
 bekannt. Beeinflusst durch lokale Dialekte und
 Traditionen haben sich ganz unterschiedliche Versionen
 entwickelt, die auf Festen oder sogar im Fußballstadion
 gesungen werden.

Begleitostinato

Stabspiele / Boomwhackers

Strophe
 Refrain

When We Unite

T. u. M.: Markus Detterbeck



We are fi - re, we are light!
 we are light!
 Echo We're strong - er when we u - nite.

© HELBLING

Interpretin: Anna Kendrick

Lied: u. M. Lisa Gerstein Vallejo,
Tune: Behrens, A. P. Carter

When I'm Gone (Cup Song)

Strophe 1



1. I got my tick-et for the long way round. Two bot-tles whis-key for the way. And I

sure would like some sweet com - pa - ny. And I'm leav - ing to-mor-row, what you say?

Refrain

When I'm gone, when I'm gone, you're gon-na miss me when I'm

gone. You're gon-na miss me by my hand, you're gon-na miss me ev'-ry - where. Oh,
by my walk, by my talk.

you're gon-na miss me when I'm gone. (Fine)

Strophe 2

2. I got my tick-et for the long way round, the one with the pret-ti - est of

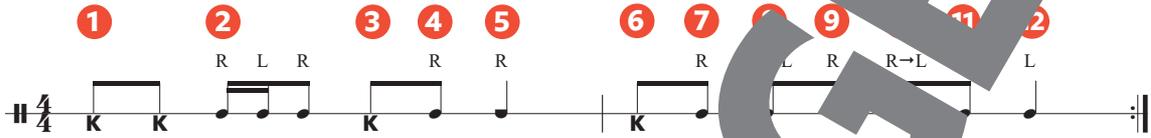
views. It's got moun-tains, it's got riv - ers, it's got

sights that give you shiv-ers, but it sure would be pret-ti - er with you. → Ref.

© BMG/Peermusic



Becherspiel



1 2x klatschen; Becher: Öffnung nach unten



2 3x mit Fingerspitzen auf den Becher klopfen



3 2x klatschen



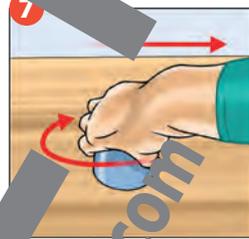
4 Becher mit der rechten Hand nehmen



5 Becher abstellen



6 1x klatschen



7 Becher mit der rechten Hand an der linken Seite fassen, nach rechts schieben



8 schwungvoll zurück mit der Öffnung an die linke Hand



9 Becher mit der Öffnung nach unten auf den Tisch klopfen



10 Becher heben und drehen, mit der rechten Hand an Boden greifen



11 mit rechter Hand auf Tisch patschen



12 Becher über rechte Hand zu Partner oder Partnerin rechts abstellen, dann von vorne

i! Der Film *Whiplash* nach *Perfect* und im Video *Whiplash Gone* (Anna Kendrick) wurde das Becherspiel ganz virtuos und variantenreich eingesetzt.

Die Recherche ist ein Ausschnitt aus dem Film oder das Musikvideo von Anna Kendrick und lasst euch zu eigenen Becherbewegungen inspirieren.



6

Sind die Lichter angezündet

O du fröhliche

Original: Sizilien; T.: Str. 1: Johannes Daniel Falk, Str. 2 u. 3: Heinrich Holzschuher



1.-3. O du fröh - li - che, du se - li - ge,

5. gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

9. 1. Welt ging ver - ren, Christ ist ge - bo - ren:
 2. Christ ist er - nen, uns zu ver - süh - nen.
 3. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re.

12. 1.-3. Freu - e, freu - dich, Chris - ten - heit!

i! Vor über 100 Jahren wurde die **italianische Volksweise** *O du fröhliche* in Deutschland. Dort entstand dazu der erste Weihnachtstext *O du fröhliche*. Heute singt man ihn in der ganzen Welt ein wenig mit dem deutschen Textes – auch in Ita...



Sind die Lichter angezündet

T.: F. Engel; M.: Hans Sandig
Markus Detterbeck, Michael Fromm

Strophe



C Dm G Am G

1. Sind die Lich - ter an - ge - zün - det, Freu - de leuchtet in - den Raum;
2. Sü - ße Din - ge, schö - ne Ga - ben ge - hen Hand zu Hand.
3. Sind die Lich - ter an - ge - zün - det, rings ist je - der Raum er - hellt,

5 C F C G Dm G

Weih - nachts - freu - de wird ver - kün - det, die - se - dem Lich - ter - baum.
Je - des Kind soll Freu - de ha - ben, je - des Kind in je - dem Land.
Weih - nachts - frie - de wird ver - kün - det, zie - hen uns in al - le Welt.

Refrain

9 Am G/B C E F C G Am F⁶ G C

Leuch - te, Licht, mit hel - lem Schein, über - all, ü - ber - all soll 1./2. Freu - de sein.
3. Frie - de

© Ed. Phonica / BIT-Musikverlag

Stern über Bethlehem

T. u. M.: Alfred Hans Zoller
Satz: Markus Detterbeck



D G A⁷ D Bm G F#m

1. Stern über Beth - le - hem, zög uns den Weg, führ uns zur Krip - pe hin, zeig, wo sie steht,
2. Stern über Beth - le - hem, nun bleibst du stehn, und lässt uns al - le das Wun - der hier sehn,

5 Bm F#m Gmaj⁷ A⁷ D Bm G/A D

h - te - re - ran, bis wir dort sind, Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind!
da ge - sche - hen, was nie - mand ge - dacht, Stern ü - ber Beth - le - hem, in die - ser Nacht.

© Bosse / Bärenreiter

3. Stern über Beth - le - hem, wir sind am Ziel,
der arme Stall birgt doch so viel!
du hast uns hergeführt, wir danken dir.
Stern über Beth - le - hem, wir bleiben hier.

4. Stern über Bethlehem, kehren wir zurück,
steht doch dein heller Schein in unserm Blick,
und was uns froh gemacht, teilen wir aus.
Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus.

Jingle Bells

T. u. M. James Lord Pierpont
 von Markus Detterbeck

Refrain



G G D G

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way

Jin-gle, jin-gle bells, oh, jin-gle, jin-gle bells, oh, jin - gle, jin-gle all the way!

3 C G 1. A D D || 2. D G

Oh, what fun it is to ride in a one-horse open sleigh, oh! one-horse o - pen sleigh!

Oh, oh, what fun: a one-horse o - pen sleigh! one-horse o - pen sleigh!

© HELBLING

1. Dashing through the snow
 in a one-horse open sleigh
 and over the fields we go,
 laughing all the way.
 Bells on bobtail ring,
 they're making spirits bright
 what fun it is to laugh and sing
 a sleighing song tonight!

2. A day or two ago
 I thought I'd take my gun
 and soon Miss Fanny was
 seated by my side.
 The horse was lame and I
 was a little out of luck
 misfortune struck us
 we got into a drift of snow
 and then we got upse



Rhythmic Ostia

Glocken /
 Maracas

4/4

x x x x

Bass Ostia

Refr

Stabspiele

1. 2.

Schade wär's schon irgendwie / Kaby ne bylo

M.: Evgenij Krylatov

T.: Michael Fromm



1. Scha - de wär's schon ir - gend - wie, hät - ten nur Sommer!
 2. Kei - ner könn - te Schlit - ten - fahrn, nie - mand Schi - fen,
 3. Und vor ei - nem fürcht' ich mich, wenn ich nur schen - ken - ke:



Schnee vom Him - mel gäb es nie, das Eis und Don - ner.
 nir - gends wär 'ne Ro - del - bahn, Ski - fahrn zu kau - fen!
 Weih - nach - ten gäb es dann nicht, und die Ge - schen - ke!



Kei - nen Win - ter, kei - nen Schnee, wä - re das nicht scha - de? Kei -
 Kei - ne wei - ße Win - ter - nacht, wä - re das nicht scha - de? Es__
 Kei - nen Baum mit Ku - geln dran, wä - re das nicht scha - de? Und__



- nen zu - ge - froren an der See, scha - de, scha - de, scha - de! Kei -
 __ gäb kei - ne Schneebälle, scha - de, scha - de, scha - de! Es__
 __ auch kei - nen Weihnachtsmann, scha - de, scha - de, scha - de! Und__

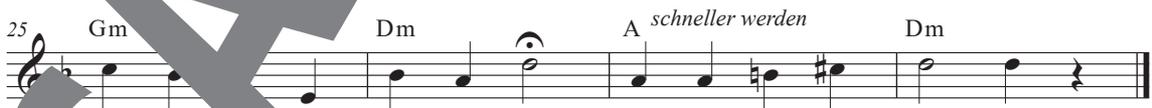


- nen zu - ge - froren an der See, scha - de, scha - de, scha - de!
 __ gäb kei - ne Schneebälle, scha - de, scha - de, scha - de!
 __ auch kei - nen Weihnachtsmann, scha - de, scha - de, scha - de!

Schluss



Kei - nen Baum mit Ku - geln dran, wä - re das nicht scha - de?



Und ich können Weihnachtsmann, scha - de, scha - de, scha - de!

© First Music / Peermusic





Das **russische Winterlied** *Kaby ne bylo* stammt aus dem Zeichentrickfilm *Zima v Prostokvashino (Winter in Prostokvashino)* aus dem Jahr 1984. Der Text beschreibt auf humorvolle Weise, wie das Leben ohne den Winter und damit verbundenen Freuden wie Schnee, Schlittenfahren und Neujahr ver-

Weihnachtsfreude

u. M.: Gero Schmidt-Oberländer



1. C Em F C Dm/F G G/B

Weih - nachts - freu - de, we du dich ver - steckt?
 Joy, joy, Christ-mas joy, why do you seem so weak?

2. C Em F C Dm Dm/F G G/B

Auch auf dem Weih-nachts hat ich dich nicht ent - deckt.
 Toy, toy, oh Christ-mas toy, that is not what I seek.

3. C Em F C Dm Dm/F G G/B

Doch ich bin dich beim Sin - gen hier im Raum.
 But it's not you - ful so sing a - long with you!

4. C Em F C Dm Dm/F G G/B

Du Weih-nachts - freude, du bist nicht nur ein Traum!
 Oh oh Christ-mas joy, at last you have come true!

© HELBLING

Bodypercussion

4x 2. 4x 3. 4x 4. 4x

Sn Os Os K St St Ok Ok Ok

Sn = schnipsen; Os = auf die Oberschenkel patschen; K = klatschen; St = stampfen; Ok = auf den Oberkörper trommeln



Feliz Navidad

T. u. M.: José Feliciano
 Mark: Peterbeck, Michael Fromm

A

Fe-liz Na-vi - dad, fe - liz__ Na - vi - dad! Fe-liz Na - vi - da fe - liz__ Na - vi -

5 dad! Fe-liz Na - vi - dad, pró-spe-ro a - y li ci - dad. __

B N.C.

9 I want to wish you a mer - ry Christ - mas,

11 I want to wish you a mer - ry Christ - mas, I want to wish you a mer - ry Christ - mas, a

14 mer - ry Christ - mas from the bot - tom of my heart. __

© BMG

Rhythmus-Ostinato

Guiro

Shaker

Trommel

i! Der blinde Musiker und Sänger **José Feliciano** wurde 1945 in Puerto Rico geboren, wuchs aber in New York auf. Insbesondere in der Folk-music machte er sich bald einen Namen und veröffentlichte mit 18 Jahren sein erstes Album. Neben *Feliz Navidad* sind seine größten Erfolge Coverversionen von *Light My Fire* und *Qué será*.

Übersetzung:
 Frohe Weihnachte
 im Jahr
 der Glück



The Lion Sleeps Tonight

Interpret: The Tokens
T. u. M.: Luigi Creatore, Hugo Weisberg, George Weiss, Solomon Linda

Intro



M2+3

Intro musical notation with chords F, Bb, F/C and lyrics: Wee, _____ wee - o - weh, _____

Strophe

Strophe musical notation with chords F, Bb, C

1. In the jung - le, the migh - ty jung - le, the li - on sleeps to - night. ___
2. Near the vil - lage, the peace - ful vil - lage, the li - on sleeps to - night. ___
3. Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling, the li - on sleeps to - night. ___

Strophe musical notation with chords F, Bb, F/C, C

In the jung - le, the migh - ty jung - le, the li - on sleeps to - night. ___
Near the vil - lage, the quiet vil - lage, the li - on sleeps to - night. ___
Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling, the li - on sleeps to - night. ___

Refrain

Refrain musical notation with chords C7, F, Bb, C and lyrics: Ah wee, _____ e - o - wim - o - weh. ___

© Abilene/Concord/Peretti/Budde

Begleitstimmen

Arr.: Markus Detterbeck

Begleitstimme 1 musical notation with chords F, Bb and lyrics: Wim - o - weh, ah wim - o - weh, ah wim - o - weh, ah

Begleitstimme 2 musical notation with chords F, C and lyrics: wim - o - weh, ah wim - o - weh, ah wim - o - weh.

Begleitstimme 3 musical notation with chords Bb, F/C, C and lyrics: ah. _____

Begleitstimme 4 musical notation with chords Bb, F/C, C and lyrics: Mbu - be ah, wim - o - weh, wim - o - weh, wim - o - weh.

© HELBLING

Begleitostinato

Rhythmus-Ostinato

! Tragische Anekdote: Das Lied wurde 1939 unter dem Titel *Mbube* (Zulu: der Löwe) von dem südafrikanischen Komponisten **Solomon Linda** aufgenommen. Er erhielt dafür ein geringes Honorar. Im Zusammenhang mit dem Film *Der König der Löwen* machte Disney aus dem Lied einen Hit, der gegen viele Millionen Dollar Gewinn mit dem Song.



➔ Wählt eine Person, die mit Gesten singt, während die Begleitung wann und wie lange erklingt.

Eyvallah

T. u. M.: Gero Schmidt-Oberländer



1. türkisch D D spanisch (D) D A
 Ey - vah - la - a - dieu, au - re - voir! Wie - der - sehn, a - di -

5. 2. D D G A (D) D A italienisch
 ... war schön, dich hier zu sehn! Ar - ri - ve -

9. russisch D G A (D) D A tschechisch finnisch
 ... hei - då, do - wid - zen - ia, a - hoj, hy - väs - ti!

Stimme / Bassstäbe griechisch chinesisch (D)
 Ad - di - o, zài - jiàn, al - les klar! Und ser - vus!

© HELBLING

Wellerman

Trad.: Trad. Neuseeland

Strophe



1. There once was a ship that put the
 2. She'd not been two weeks when
 3. Be - fore the boat had hit the ter, the

name of the ship was The Bil - ly of The hands blew up, her
 down on her a right whale e. e - tain called all
 whale's tail came up and he all hands to the side har -

bow dipped down. Oh, bul - ly boys, blow! (Huh!)
 hands and swore he'd whale in tow. (Huh!)
 pooned and fought her whale d down low. (Huh!)

Refrain

9 Soon may the w come to bring us sug - ar and tea and rum.

13 One day, wh tongu - in' is done, we'll take our leave and go.

Rhythmus-Os

Refrain

Ok B Sn O Ok B Sn O

Ok = auf den Oberkörper trommeln
 Sn = schnipsen



Wellerman ist ein neuseeländisches Seemannslied – ein sogenanntes **Sea Shanty** – und entstand im 19. Jahrhundert. Es wurde von Walfängern auf ihren langen Seereisen gesungen und beschreibt als eine Art Motivationslied zwar sehr wohl die Härte des Lebens zu See, gleichzeitig aber auch die Hoffnung auf bessere Zeiten. 2020 erfuhr das Shanty ein Wiederaufleben, als es in zahlreichen Neuinterpretationen viral ging und den Trend der „ShantyToks“ prägte.



Obstsalat

T. u. M.: Trad.

1. F^6 Gm^7 C^7

Man - go, Man - go!

2. F^6 Gm^7 C^7

3 Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi, Ki-wi!

5 Gm^7 C^7 \times

A - nas, Ba - na - ne, A - na - nas, uh!

...endet passend zum Rhythmus für jede Zeile eigene Bewegungen und gestaltet damit eine Choreografie.

8

We Are the World

Es ist Zeit umzusteigen

u. M.: Martin Obert

Refrain



Em Em

Es ist Zeit um - zu - stei - gen! Wir nicht län - ger schwei - gen,
 3 Em
 son - dern hol'n uns Stück für Stück die zu - rück!

© HELBLING

1. Andre shoppen gerne Flüge, wir fahrn Kettenkarussell, denn wir sind zwar gern im Süden, doch nicht nur mal eben schnell. Wochenende, Party, Sonne, gibt's auch hier am Swimming. Dafür muss man nicht auf Malle auf 'nen Plastikliegestuhl. Alle posten es auf Instagram. „Wir gehn hier im Garten.“ Drehn die Boxen bisschen la wackeln mit dem Headset. Der Pool hebt ab, was die Wasser dass da unten was nicht ist, doch wir können nur ändern wenn es jeder will.
2. „Kleider machen Leute“ heißt der Spruch, doch der ist fail, denn die Leute machen Kleider für das Swing aus 'm Sale, Nähen stundenlang für wenig Geld, so mancher noch 'n Kind. Hoffen, dass sie durch das Nähen einmal aus 'm Schneider sind. Wenn mein Shirt so cheap ist wie 'n Burger, find ich es nicht nice, denn die Menschen, die es nähen, zahlen dann dafür den Preis. Also fahr' auch du dein Laufwerk hoch bei deiner Shoppingtour, Burger, Pommes, Billigshirt – alles schlecht für die Figur.

Begleitinstrumente

Em

e ● b ●

Trommel / Cajón

L L R R L L

© HELBLING

➔ Tauscht euch darüber aus, was ihr selbst für die Umwelt tut bzw. tun könnt.



Es ist Zeit umzusteigen ist 2019 im Umfeld von **Fridays for Future (FFF)** entstanden. Diese internationale Bewegung von Kindern und Jugendlichen hat sich zum Ziel gesetzt, mit ihrem freitäglichen Streik in der Schulzeit auf den Klimawandel aufmerksam zu machen, und fordert unter anderem, vom Verbrennen fossiler Energieträger (Kohle, Erdöl, Erdgas) auf erneuerbare Energien umzusteigen.



No-Go

T. u. M.: Horst Grillo

Strophe



Em F#m

1. Nun komm - se doch mal her, und sehn sich das mal an, wer macht denn so - was?
2. Nun schau Sie doch nicht an, da liegt doch noch der Dreck, soll der da blei - ben?
3. So lebt je - der vor sich hin, mit zu viel Ei - gen - sinn, wo soll das en - den?

4 B7 Em A7

Wer macht denn die - sen Dreck und läuft dann ein - fach weg, das geht doch
 „Sie ma - chen doch hier an, ich hab das nicht ge - tan, was geht's denn
 Was muss denn das - sein, wir kö - nnen doch pro - biern, das Blatt zu

7 F#m Em

gar nicht! Das ist ein No - Go, No - Go, No - Go,
 mich an? Sie sind der No - Go, No - Go, No - Go,
 wen - den? So let's go on, go on, go on,

10 A7 Em *clap*

No - Go, No - Go, No - Go. No - Go! Das ist ein Go!
 go on, No - Go, No - Go. No - Go! Sie sind der Go!
 go on, go on, go on, go on! So let's on!

1. A7 2. → Str. (Fine)
 A7

© HELBLING

Trash-Performance

Paperstick Plastiktüte

Paperstick = altes Zeitungsblatt; FT = Faust auf Tisch; PT = Plastiktüte auf Tisch

➔ Überlegt in Gruppen, was für euch ein No-Go ist. Formuliert dazu Strophen-Texte und singt sie zur Melodie.

Shosholoza

U. M.: Trad. Südafrika
Satz: Markus Detterbeck



A

1. F F Bb C G

1 Sho-sho-lo-za, a wo ya kwe_ zon-ta sti-me-la,

2 Sho-sho-lo - za, ku-le sti-me-la si-phu-m'e South A-

B

5 1. F 2. F F Bb

Sho - sho - lo - za, Wen' u - ya - ba - le - ka, a wo - ya kwe_ zon - ta - ba_

(Fine)

- fri - ca. - fri - ca. Wen' u - ya - ba - le - ka ku - le zon - ta - ba

9 C F 2. F → A

sti - me - la, Wen' u - ya - ba - le - ka Sho - sho - lo - za,

sti - me - la si - phu - m' e South A - fri - ca. - fri - ca.

Satz © HELBLING

Begleitstimme

Stimme / Bass

8) a him_ a him him_ a him him_ a him him_ a

© HELBLING

Begleitstimme

Calabas

R

Trommel

Übersetzung

Er fährt über die Berge, immer weiter,
der Zug kommt aus Südafrika.
Er kommt über die Berge, von weit her.
Er fährt über die Berge, immer weiter,
der Zug kommt aus Südafrika.



Shosholoza entstand als Worksong in den Gold- und Diamantminen Südafrikas, wurde später ein **Protestsong** gegen die Apartheid (Rassentrennung) und schallt heute als Anfeuerung durch Sportstadien.



Erfindet in Gruppen Bewegungen, die den Liedtext unterstützen. Gestaltet daraus gemeinsam eine Choreografie.

Interpret: Udo Lindenberg

T.: Beatrice Reszat, Simon Leroy-Leron, Udo Lindenberg u. a.

M.: Beatrice Reszat, Simon Leroy-Leron, Udo Lindenberg, Alexander Zuckowski

Wir ziehn in den Frieden

Strophe



1. Ich steh vor euch mit mei-nen al-ten Träu- en, von
 „Love and peace“ und „Je-der Mensch ist er! Wenn
 wir zu-sam-men auf-stehn, könn-te es wahr-es ist so-weit, ich frag: Bist du da-
 bei? Wir hab'n doch ni- die Mau-ern ein-ge-ris-sen, da-
 mit die jetzt schon wie-der neu-e baun!_ komm, lass uns jetzt die Frie-dens-flag-gen
 his-sen, wir den d- Krieg nicht län-ger ta-ten-los_ zu-schaun!

Refrain

17. Komm, wir ziehn in den Frie-den, wir sind mehr, als du glaubst.
 21. Wir sind schlaf- Rie-sen, a-ber jetzt stehn wir auf. Lass sie ruhig sa-
 25. -gen wir Träu-mer sind, am En-de wer-den wir ge-winn', wir
 las-sen - se Welt_ nicht un-ter-gehn: Komm, wir ziehn in den Frie-den!

1. Mal → Str. 2
2. Mal → Ending

Ending

30 Cm⁷ B \flat B \flat m C

Ü - ber - all die - se e - da kann

34 Cm B \flat C F

kei-ner ge-winn'n. Stell dir vor, es ist Frie - de - der je-der geht hin!

molto rit.

© DolceRita Music / Hanseatic Songwriting / Regenwäcker / Budde / Porn & Poetry / BMG

2. Wir sind doch alle Blutschwestern und Brüder,
wir sind 'ne große Menschenfamily.
Wir brauchen keine machtgeilen Idioten
mit ihrem Schmiergeld von der Waffenindustrie.
Ich höre John Lennon singen „Give Peace a chance“
und es klingt wie'n Vermächtnis aus dem All.
Damit das Weltgewissen endlich aufhört,
denn es ist fünf Sekunden vor dem großen Knall.
Aber wir sind überall ...

Refrain

- ➔ Lest die ersten Artikel des deutschen Grundgesetzes durch. Diskutiert, warum diese weiteren Grundrechte unveränderlich und vor Gericht einklagbar sind.
- ➔ Gestaltet eine Aufführung des Refrains, indem ihr zu Beginn der ersten Strophe Artikel 2 (Absatz 3) des Grundgesetzes und zu Beginn der zweiten Strophe Artikel 3 des Grundgesetzes

GRUNDGESETZ**ART. 1**

- (1) Die Würde des Menschen ist unantastbar. Sie zu achten und zu schützen ist Verpflichtung aller staatlichen Gewalt.

ART. 3

- (1) Alle Menschen sind vor dem Gesetz gleich.
- (2) Männer und Frauen sind gleichberechtigt. Der Staat fördert die tatsächliche Durchsetzung der Gleichberechtigung von Frauen und Männern und wirkt auf die Beseitigung bestehender Nachteile hin.
- (3) Niemand darf wegen seines Geschlechtes, seiner Abstammung, seiner Rasse, seiner Sprache, seiner Heimat und Herkunft, seines Glaubens, seiner religiösen oder politischen Anschauungen benachteiligt oder bevorzugt werden. Niemand darf wegen seiner Behinderung benachteiligt werden.



Udo Lindenberg (geb. 1947) ist einer der wichtigsten deutschen Rockmusiker. Ursprünglich als Schlagzeuger in der Jazzszene unterwegs, entwickelte er sich mit seinem Paradoxie- und Ironie-geprägten, einflussreichen Stil gegen den Neonazismus. Seine Zusammenarbeit mit aktuellen Künstlern wie Clueso brachte ihn 2017 auf Platz 27 und 2023 mit *Komet* erstmals auf Platz 1.



Salam

M.: ostarab. Trad.

Engl. u. dt. T.: Markus Detterbeck

1. D^5 D^5 D^5

Sa - lam, mew - la - na, sa - lam. Sa - lam, mew - la - na, sa - lam.
 May peace em-brace you to - day. May peace em-brace you to - day.
 Im Frie - den grüß ich dich heut. Im Frie - den grüß ich dich heut.

2. D^5 D^5 D^5

Sa - lam, mew - la - na, sa - lam, mew - la - na, sa - lam, mew - la - na, sa - lam.
 May peace em-brace you, may peace em-brace you, may peace em-brace you to - day.
 Im Frie - den grüß ich, im Frie - den grüß ich, im Frie - den grüß ich dich heut.

Begleitostinato

Arr.: Markus Detterbeck

Engl. u. dt. T. © HELBLING

Stimme / Xylofon 1 D^5 D^5

Sa - lam, sa - lam.

Stimme / Xylofon 2

Sa - lam, sa - lam.

i! Das **mystische Lied Salam** stammt aus dem Gebiet des heutigen Irak. Der Text bedeutet: „Frieden unserem Herren“. „Mewlana“ wird wie „mewlana“ ausgesprochen.

Imagine

Interpret: John Lennon

T. u. M.: John Lennon

Intro G G^{int} G^{add9} G^{maj7} C

Strophe 1 G^{add9} G^{maj7} C G^{add9} G^{maj7} C

no heav - en. It's eas-y if you try.

G^{add9} G^{maj7} C G^{add9} G^{maj7} C

hell be - low us, a - bove us on - ly sky.

Em/B Am^7 C/G D G/D D^7

I - ma-gine all the peo - ple liv - in' for to - day. Ah.

Strophe 2, 3

17 G^{add9} G^{maj7} C G^{add9} G^{maj7} C

2. I-ma-gine there's no coun - tries. I s - n't to de -

21 G^{add9} G^{maj7} C G^{add9} G^{maj7} C

7. 3. I-ma-gine no pos-ses - sions. In - de - can.

Noth-ing to kill or die for re - li-gion, too.

No need for greed or hun - ger, a - kind of man.

25 C Em/B Am^7 C/G D G D^7

I-ma-gine all the peo - ple livin' in peace. You,

Refrain

29 C D G G^{maj7} B B^7 D G G^{maj7} B B^7

— you may say I'm a dreamer, but I'm not the on - ly one.

33 C D G^m B B^7 C D G

I hope some-day you will join us and the world will be as one.

live

© Lenono Music/Budde



John Lennon (1940–1980) war Gründungsmitglied der Band *The Beatles*, bis heute eine der erfolgreichsten Bands der Musik. Mit seinem musikalischen Partner Paul McCartney hält er für noch den Rekord für die meisten Nummer-eins-Singles. Lennon war auch ein Aktivist. In *Imagine* schreibt er die Vision einer besseren, gleichberechtigten Welt. Am 8. 12. 1980 wurde er auf offener Straße



L'inverno è passato

M.: Trad. Tassin (ital. Schweiz)

Dt. T.: Trad.

Strophe



1. L'in-ver-no è pas - sa - to, l'a - pri - le non c'è più, è ror - na - to il
 2. Las - sù per le mon - ta - gne la ne - ve non c'è più, co - sì la fa - re il
 3. La bel - la al - la fi - ne - stra, la guar - da in - su e in giù, ta - il fi - dan -



mag - gio al can - to del cu - cù. cu - cù, cu - cù, l'a -
 ni - do il po - ve - ro cu - cù. cu - cù, cu - cù, l'a -
 za - to al can - to del cu - cù.



pri - le non c'è più, è ror - na - to il mag - gio al can - to del cu - cù.

1. Der Winter ist vorüber, vorbei ist der April,
im Maien heimgekommen, der Kuckuck bleibt nicht still.

Refrain

Kuckuck, kuckuck, vorbei ist der April,
im Maien heimgekommen, der Kuckuck bleibt nicht still.

2. Da droben im Gebirge, der Schnee zertaut,
der alte Schelm, der Kuckuck schreit, wo ein Nest gebaut.
3. Die Schöne hinter dem Schilde hat sie die Augen aus,
und hofft, dass ihr der Kuckuck den Liebsten bringt nach Haus.
4. Der Mai, der im Maien, ist die beste Zeit,
er lässt die Schöne, der Kuckuck schreit.

➔ Benehme weitere Frühlingslieder, in denen der Kuckuck oder andere Vögel vorkommen.

➔ Tausche die dazugehörigen Bilder, wie der Kuckuck in den Sprachen heißt, die in eurem Lande gesprochen werden. Verwendet die verschiedenen Begriffe im Refrain.



Das Volkslied *L'inverno è passato* stammt aus dem

Tessin, einem italienischsprachigen Kanton der Schweiz. Wie in vielen Frühlingsliedern wird hier der **Kuckuck als Frühlingsbote** klanglich durch die Kuckucksterz (kleine Terz) imitiert.



... M.: Thorð Gummesson

Spring, Spring, Spring

Spring, spring, spring, like all the birds that sing. Spring, spring, with all the
 flow-ers that bring the hap-py sum-mer - your lin-e to child-ren, man and wife!

Chords: C, E7, A7, Dm7, G7, C, A7, Dm7, G7, C

© Notfabriken / Gehrmans Musikförlag

Tanzchoreografie

Entwickelt aus den folgenden Bewegungs-ideen eine abwechslungsreiche Choreografie zum Song.

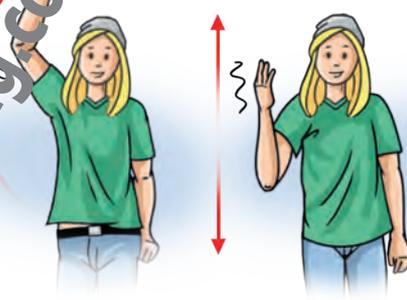
Teil 1.



Takte 1 und 2
Arme halbtaktig hin- und herbewegen

Takte 3 und 4
Arme halbtaktig ganze Umdrehung

2.



Takte 5 und 6
Arme halbtaktig abwechselnd nach oben strecken

Takte 7 und 8
„spirit fingers“: Hände von oben nach unten wackeln

Teil 3.



Takte 9 bis 12
Twist rechts - links



I Like the Flowers

... M.: Trad. England



1. (F) Dm Gm C (F) Dm

I like the flow-ers, I like the daf-fo-dils. I like the moun-tains,

4 Gm C 3. (F) Dm C

I like the roll-ing hills. I like the place, when the light is low.

7 4. (F) Dm C

Don - di - da - ri, don - di - da - ri, don - di - da - ri, don - di - da - ri.

Begleitostinato

1 c[#] b^b

2 a g

3 f e

4 c d

Bass

F Dm Gm

➔ Erfindet zu jedem Lied eine ausdrucksstarke, zu dem Lied passende Bewegungsfolge.



Newroz / Frühlingsfest

T. u. M.: Kurd. Trad.
T.: Stephan Unterberger

Strophe



Em Em D D D Em

1. New - roz_ e new - roz_ e sı - be_ new - roz_ e,
 1. Heut ist New-roz, Früh - lings-fest, New-roz, New - lings-fest.

5 Em Em D D D Em

new - roz_ e new - roz_ e be_ new - roz_ e.
 Son - ne_ strahlt im war - men Glanz, alle sind be - reit_ zum Tanz.

Refrain

9 Em D D Em

Ma - çek bı - de n_ yar, cej - na te pi -
 New - roz - fest! and_ in Hand, sin - gend ge - ben

12 Em D D Em

roz_ e, cej - na te pi - roz_ e.
 wir's_ be - kannt: h - lir zieht unt ein_ ins Land!

2. Newroz e bihar e bina gul û lale,
 Newroz e bihar e belbale û lale.

Refrain

Bina gul û lale
 dest min bî dest yar e,
 dest min bî dest yar e.

1. Einem bunten Teppich gleich
 zeigt der Frühling sich so reich.
 Tulpen, Rosen, wunderschön,
 doch ich kann nur dich ansehn.

3. Abends gibt's ein Feuer dann,
 zieht uns ganz in seinen Bann.
 Flammen lodern lichterloh,
 alle sind im Herzen froh.



Am 21. März beginnt für Kurdinnen und Kurden das neue Jahr. In diesem Lied werden der **Frühlingsanfang**, die blühenden Bäume und Blumen und der Frieden besungen.

10

Celebrate!

Samba de Janeiro

T. u. M.: R. ...ker, G...ngels, Airo Moreira

Am Dm Em Am Dm Em

Na na

5 C Dm Em Am Dm Em Am

na na.

© Arabella/Good Morning Music/Tumba/Ervolksmusik

Bodypercussion

Bewegungen nach links bzw. rechts ausführen

1 | 4/4 | K K K Sn | K K K K K Sn |

2 | 4/4 | L Os Os St | St |

3 | 4/4 | L St St | K |

© HELBLING

K = klatschen; Sn = schnippen; Os = auf Oberschenkel patschen

! Der Song ist ein typischer „Samba enredo“, wie er beim **Straßenkarneval** zur Begleitung des Tanzes gesungen wird. Dabei ist die Verwendung von Melodieinstrumenten untersagt, er darf nur mit Rhythmusinstrumenten und Gesang ausgeführt werden.

➔ Nutzt verschiedene Instrumente, um die Bodypercussion-Begleitung zu verstärken.

Tanzschritte Street-Samba

Platz rechts vor links vor rechts Platz links vor

4/4 | 1 | 2 | + | 3 | + | 4 | +

Wavin' Flag

Interpret: K'naan
T. u. M.: Philip Lawrence, David Navaro, Mars, Keinan Warsame

Intro / Zwischenspiel / Schluss



Bonus

D G Bm (Fine)

Woh, woh woh.

Strophe

5 D G Bm A 4x

Give me free - dom, give me fire, give me a - son, take me high - er.
See the cham - pions, take the field, make us feel proud.
In the streets our heads are lift - ed, we're in our in - hi - bi - tion.
Cel - e - bra - tion, it's a - round us, 'ry na - tion all a - round us.

Prechorus

9 D G Bm A

Sing - ing „For - ev - er young sing - songs un - der - neath the sun. Let's re -

13 D Bm A

joice in the beau - ti - ful and to gen - er - at - ion at the end of the day we all say:

Refrain

17 D Bm A

When I get old - er, they'll be strong - er, they'll call me free - dom, just like a wav - in' flag!
When I get old - er, they'll be strong - er, they'll call me free - dom, just like a wav - in' flag!

1. Mal → Zwischenspiel
2. Mal → Schluss

21 D Bm A

flag, so wave your flag, now wave your flag, now wave your flag, woh!

© BMG / Neue Welt / Sony / Universal



i! Der Song *Wavin' Flag* wurde vom somalisch-kanadischen Musiker **K'naan** ursprünglich für die Freiheitsbewegung in Somalia geschrieben. 2010 wurde der Song durch ein Benefizkonzert für die Erdbebenopfer in Haiti ein Hit, im selben Jahr wurde es der Werbesong für die Fußball-WM in Südafrika.

Happy, Happy Birthday

M.: Schmidt, Oberländer



1. C snap F/C stomp

Hap - py birth - day, hap - py birth - day! yeah!

2. C F/C

Hap - py, hap - py birth - day! Sing: clap

3. C

Hap - py, hap - py birth day! Sing: clap

4. C stomp F/C stomp C

Oh to you!

© HELBLING

Begleitostinato

Hi-Hat
Snaredrum
Bassdrum

1 g a Stabspiele/
2 e f Boom-
3 c whackers

Bass/Klavier

8

© HELBLING



Heute feiern wir, hurra / On this Very Special Day

M.: Markus Detterbeck



1. C Dm⁷ G⁷ (C)

Heu - te fei - ern wir, hur - ra, las - sen's kra - chen, das ist klar! Denn
On this ve - ry spe - cial day, we let our wishes and we say: ☺

2. C Dm⁷ G⁷ C (C)

5 du bist un - ser Eh - ren - gast, und du heut Ge - burts - tag hast! Kommt,
May your day be filled with love, with joy and sun - shine from a - bove! What -

3. C Dm⁷ G⁷ (C)

9 stimmt al - le ein, schön, hier zu sein! Du ba da ba.
ev - er you do, may all your dreams come true! Doo ba da ba.

© HELBLING

Begleitostinato

C Dm⁷

1 e c' (yellow circle) c' (red circle)

2 g (green circle) b (pink circle)

3 f (light green circle) a (blue circle)

Stabspiele
Piano

© HELBLING

Rhythmus

Claves

Maracas

Trommel
(Conga)

R L L R L R R L L R L R



Freude, schöner Götterfunken

T.: Friedrich Schiller, M.: Ludwig van Beethoven
 Satz: Michael Fromm



1. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter E - ly si - um,
 2. Freu - de heißt die star - ke Fe - der in der ... Na - tur.

5 wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, ... dein Hei - lig - tum.
 Freu - de, Freu - de treibt die Rä - der ... Wel - ten - uhr.

9 Dei - ne Zau - ber bin - den ... der, was die Mo - de streng ge - teilt. Al -
 Blu - men lockt sie aus den ... Son - nen ... aus dem Fir - ma - ment, Sphä -

13 - - le Men - schen wer ... Brü - der, wo dein ... f - ter Flü - gel weilt.
 - - ren rollt sie in den ... die des Se - hers Rohr nicht kennt.

Satz © HELBLING



Die Ode an die Freude ist ein Gedicht von Friedrich Schiller (1759–1805), welches er 1785 veröffentlichte. Bekannt wurde es vor allem durch die Verwendung von Ludwig van Beethoven (1770–1827) im Schlusssatz seiner Sinfonie Nr. 9. Dieser gehört zu den meistgespielten Werken der Klassik überhaupt. Die Melodie wurde als Instrumentalfassung ohne Text im Jahr 1972 zur Europahymne erhoben, 1985 wurde sie zur offiziellen Hymne der EU.

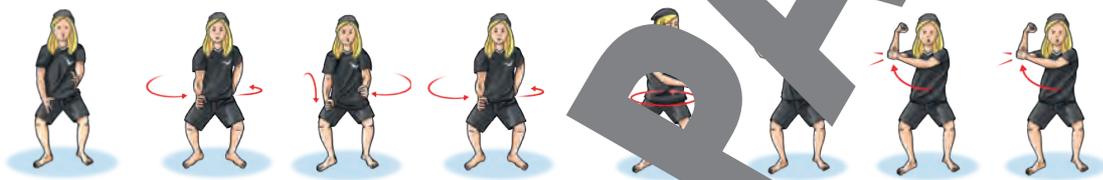
- ➔ Beschreibt die Wirkung von Beethovens Melodie.
- ➔ Begründet, warum sich Beethovens Melodie besonders gut als Hymne eignet.

Ka Mate - ein Haka

U. M.: Te Rauparaha



▶
 Ka Ma-te! Ka Ma-te! Ka O-ra! Ka O-ra! e-n... na - ta Pū-hu - ru



8
 hu - ru nā - na nei_i ti - ki n... Wha-ka whi-ti te rā! Ā U - pa - ne, ā



16
 ka_U - pa - ne, ā... ka_U - pa - ne. whi - ti te rā! Hi!

Aussprache

ā (= a) und ū (= u) wird

jeweils betont

tenei = tenej

whaka = faka

whiti = fiti

Haka werden von den Maori (Neuseeland) zur Begrüßung, Unter-
 richtung oder Einschüchterung von Feinden vorgetragen. Freude oder
 Wut werden dabei mit dem ganzen Körper ausgedrückt. Te Rauparaha
 komponierte 1820 den Haka *Ka Mate*, der von seiner erfolgreichen Flucht
 vor seinen Feinden handelt. Weltweit bekannt wurden Haka durch die
 Aufführung des neuseeländischen Rugby-Teams vor internationalen Wett-
 kämpfen.

Übersetzung

Ka Ma-te!

Ka Ma-te!

Ka O-ra!

Ka O-ra!

Pū-hu-ru nā-nā nei-ti-ki

mai Whaka whi-ti te rā.

Ā U-pane, ā ka U-pane.

Whi-ti te rā.

Es ist der Tod!

Es ist das Leben!

Dies ist der Mensch, der die

Sonne herbeigeht hat und

sie zum Schein gebracht hat.

Ein Schritt vorwärts, und noch einer.

Die Sonne scheint!



Achtet auf eine energiegelbe
 Ausführung von Text und
 Bewegungen.

Live Is Life

Interpret: Opus
T.: Ewald Pflieger, Ewald Pflieger, Herwig Ruedisser,
Kurt B. Günter, Helmuth Schmuck, Peter Gruber



Intro *Alle*
Am Dm G Am Dm G

Na na na na na, na na

Refrain
5 *Solo* Am *Alle* Dm *Solo* G *Solo* Am *Solo* G *Solo* C (Fine)

Live, na na na na na, live is life na na na, la ba da ba

9 *Alle* Am *Solo* Dm *Alle* G *Solo* Am *Alle* Dm *Solo* G → Str. → Bridge 3. G C (Fine)

live, na na na na na, live. na na na na. Live is life!

Strophe 15 Am F G Am F

When we all give the pow-er, all give the best, ev-ry min-ute of an hour, don't

18 Dm7 G F Dm7 G

think a-bout a rest, we all get the pow-er, you all get the best. And

21 Am Dm7 G → Ref.

ev-'ry - one is sing-ing and ev-'ry song ev-'ry - bod-y sings. Then it's

Bridge 24 C F Gsus4 G C F Gsus4 G

Live is when we feel the pow - er. Live is life, come on, stand up and dance, live is

28 Gsus4 G C F Gsus4 G

when we feel-ing of the peo - ple, live is life, is the feel-ing of the band.

→ Str.
→ Bridge

© Opus Music / Budde



Die Geschichte über die **Aufnahme des Songs** der österreichischen Gruppe *Opus* ist skurril: Das Lied wurde im Urlaub am Strand von Ibiza geschrieben und dann in einem kleinen Fußballstadion live

aufgenommen. Da die Band kurz war, musste am Ende des Konzerts noch ein Lied neu aufgenommen werden. In vielen Ländern wurde es zu einem Nummer-eins

We Will Rock You

Interpret: Queen
T. u. M.: Brian May



Bonus

Strophe
Bodypercussion weiterspielen
4x A bass

St St K St St K

1. Bud-dy, you're a young man shoutin' in the street, you gonna take on the world some day, you got blood on yo' face, you big dis-grace, you big dis-grace. Somebody better put you back into your place, singin':

Refrain

kick - in' your can't ever take you out of the place, sing - in': We will, we will rock you. We will, we will rock you.

© Queen Music / Hal Leonard

- Buddy, you're a young man shoutin' in the street, you gonna take on the world some day, you got blood on yo' face, you big dis-grace. Somebody better put you back into your place, singin':
- Buddy, you're a young man shoutin' in the street, you gonna take on the world some day, you got blood on yo' face, you big dis-grace. Somebody better put you back into your place, singin':
- Buddy, you're a young man shoutin' in the street, you gonna take on the world some day, you got blood on yo' face, you big dis-grace. Somebody better put you back into your place, singin':

St = stampfen; K = klatschen



Die britische Rockband **Queen**, gegründet 1970, bestand aus Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon. Sie wurden durch ihre dynamischen Liveauftritte und Hits wie *Bohemian Rhapsody* (1975) berühmt. Ihr Song *We Will Rock You* ist ein Symbol für bis heute gesellschaftlichen Zusammenhalt und Stärke. Der mitreißende Rhythmus und das klatschende Drumming ließen den Song zu einem Klassiker in Sportarenen und bei Veranstaltungen werden.





Stimmtraining intensiv

(von Markus Detterbeck)

Deine Stimme ist einzigartig – und du kannst sie trainieren. Du führst, du kontrollierst, deinen Atem kontrollierst, deinen Klang strahlen lässt und wie du mit Pop-Techniken singst. Starte jetzt in dein Klangabenteuer:



Train Your Voice (ab S. 241)

(Stimm-)Übung macht den Meister! Hier findest du konkrete Anregungen und Tricks, um deine Stimme gezielt weiterzuentwickeln. Mithilfe der kreativen Übungen kannst du Kraft, Ausdauer, Ausdruck und Technik verbessern.



Meet the Rhythm (ab S. 242)

Singen mit Gefühl für den Beat! Hier geht es um Timing und Groove. Schritt für Schritt stärkst du dein Rhythmusgefühl und übst, deine Stimme mit dem Groove der Musik zu verbinden. So kann dich nichts aus dem Takt bringen!



Train Your Ear (ab S. 248)

Sicher zu singen, beginnt mit gutem Hören! Wusstest du, dass deine Ohren genauso wichtig sind wie deine Stimme? Hier lernst du mit gezielten Übungen, dein Gehör zu schärfen, um Töne besser zu erkennen und miteinander perfekt zusammen zu singen. Die spannenden Elemente werden bei dir bestimmt nur auf taube Ohren stoßen!

So setzt du dein Training in der Voice Factory ein:

- Stelle dir ein geeignetes individuelles Warm-up zusammen, um deine Stimme singfit zu machen. Starte dir dazu jeweils eine Übung aus jedem der drei Bereiche an. So bist du optimal für das Singen deiner Lieblingslieder im Liederbuch vorbereitet.
- Suche dir gezielt einen Übungsbereich aus, den du schrittweise mithilfe der verschiedenen Übungen weiterentwickeln willst: Wenn du dein Rhythmusgefühl auf ein höheres Level heben willst, starte



Train Your Brain (ab S. 264)

Concentration ist Kopfsache! Mit spielerischer Konzentration lernst du, wie du deine Konzentration stärkst, um einen Song überzeugend und ausdrucksstark zu interpretieren. Durch Konzentrationsspiele und mentale Übungen trainierst du dein Gehirn, damit du dich beim Singen nicht ablenken lässt und ganz im Moment bleibst. Je besser du konzentrierst, desto mehr kannst du dich auf den Klang und die Emotionen in der Musik einlassen!



beispielsweise mit einer Übung zum Grundbeat. Erarbeite dir im Folgenden weitere, aufbauende Übungen. Wichtig: Nimm dir Zeit und wiederhole regelmäßig!

- Nutze einzelne Übungen als Vorbereitung zum Singen bestimmter Songs. Passende Songs findest du bei den jeweiligen Übungen (in der Box „Vom Training zum Song“).



Train Your Voice

Modul 1

Power Up Your Body

Bevor du singst, muss dein Körper wach sein! Lockere dich mit einfachen Bewegungen – so wird dein Körper zum perfekten Klangverstärker.

Bevor du singst du

- Körperaktivierung
- Körperpräsenz

1 Lockerungsshake

Suche einen stabilen Stand und spiele mit verschiedenen Bewegungen.

- A** Schüttle Arme und Beine aus, als ob du Wasser abschüttelst.
- B** Hüfte lockere von einem Bein auf das andere.
- C** Kreise langsam mit deinen Händen.
- D** Lass deine Arme wie eine Windmühle kreisen.
- E** Singe das Lied *Ich, du, er, sie, es* (S. 78).

2 Klangbaum



A

Fokus: die Wurzeln eines Baumes

Suche einen festen Stand. Lass deine Füße auf den Boden aufspitzen.

➔ Erinnere dich an die drei Phasen des „Klangbaums“.

➔ Erinnere dich an die drei Phasen des „Klangbaums“. Singe eine Zeile aus *Singsation!* zunächst ohne, dann mit Aktivierung des „Klangbaums“ – beschreibt Unterschiede im Klang und Körpergefühl.



B

Stabilität: der Stamm eines Baumes

Richte langsam deine Wirbelsäule auf.

Wiege deinen Körper sanft hin und her.



C

Beweglichkeit: die Äste eines Baumes

Strecke die Hände nach oben.

Spreize die Finger möglichst weit auseinander.

Vom Training zum Song

- All We Need (S. 15)
- Everything at Once (S. 65)



Modul 2

Takt: Rahmen für den Groove

Takte sind wie kleine „Musikkisten“, in die bestimmte Notenwerte hineinpasse – sie ordnen also die Musik. Den Takt zu fühlen und zu verstehen, hilft dir dabei, mit der Musik zu spielen und spannende Rhythmen zu gestalten!

- trainierst du
- rhythmische Sicherheit

1 Bodybeats

Setzt die Melodie eines Songs aus *Singsation!* in verschiedene Körperklänge um:

→ Bildet zwei Gruppen: Gruppe 1 singt, Gruppe 2 spielt Grundbeat mit dem Faust-Hand-Pattern (S. 243/252).

→ Eine Gruppe spielt weiter den Grundbeat, die andere Gruppe singt den Song und spielt den Rhythmus der Melodie mit unterschiedlichen Bodypercussionklängen: klatschen auf den Oberkörper trommeln, stampfen.

→ Singt den Song im Kopf und führt den Rhythmus des Songs als Bodypercussion aus.



Vom Training zum Song

- Hey, hey, Musik (S. 8)
- La mar estaba salada (S. 43)
- Bonse aba (S. 114)
- Deep in the Heart of Texas (S. 144)

2 Klatsch die 1

T. u. M.: Markus Detterbeck
© HELBLING

Klatsch zu - nächst die „1“, 2 3 4, hey, hier kommt die „2“, 1 2 3 4, hey, hier kommt die „3“, 1 2 3 4 und zu - letzt die „4“, 1 2 3 4.

K = klatschen

→ Zählt man die Zählzeiten 1, 6 und 8 laut mit und klatscht wie angegeben.

Tipp: Nutze das Training ein Metronom. Startet langsam und erhöht dann das Tempo.

→ Zählt man die Zählzeiten nur noch im Kopf.

→ Singt den Song als Kanon aus.

→ Spricht den Text nur noch im Kopf und klatscht auf den entsprechenden Zählzeiten.

→ Singt einen Song aus *Singsation!*. Vereinbart Regeln: z. B. nur die Silbe auf Zählzeit 1 singen, das erste Wort im Takt nur denken.

Vom Training zum Song

- Smiling Faces (S. 79)
- Marmor, Stein und Eisen bricht (S. 88)
- Rock My Soul (S. 113)
- Is Life Pink? (S. 168)



Train Your Ears

Modul 1

Ich und meine Stimme

Wenn du deine eigene Stimme gut wahrnehmen kannst – auch wenn du mit anderen zusammen singst – kannst du sie besser kontrollieren und bewusster einsetzen. Hör genau hin: Wie klingt deine Stimme allein? Wie klingt sie, wenn du mit anderen singst?

Das ist dein Ziel

- Wahrnehmung der eigenen Stimme
- Hören beim Singen
- Unterschiedliches Singen von Tonhöhen

© M.: Markus Detterbeck, Gero Schmidt-Oberländer
© HELBLING

1 Ein Lied



E A C Fmaj7 Bb7#11 B7sus4 E

Im - mer wie - der hilft Lied, sing, was im - mer auch ge - schieht!
i e a e i u i e a e i o u



Elefantenoehren



Detektor



Geste für dem
Gestikulieren wegen



Headset



Kopfhörer

- Singt die Melodie, führt die Hörgeräten aus. Tauscht euch über eure Beobachtungen aus.
- Hör-Ping-Pong: Kommt auch auf die eigene Stimme und auf die Stimmen der anderen Singenden.
- Singt einen Song aus *Singsation!*. Nutze die Hörgeräten und spielt „Hör-Ping-Pong“.

Vom Training zum Song

- All We Need (S. 15)
- La mar estaba salada (S. 43)
- This Train (S. 111)

2 Stimmforscher



... wo und wie deine Stimme im Körper schwingt.

- Yawn: Öffne den Mund und stecke mit den Fingerspitzen deinen Kehlkopf und sprich einen kurzen Satz. Wo kannst du beobachten?
- Tonhöhe: Wechsle erst langsam, dann schnell zwischen hohem und tiefem Ton.
- Handfläche: Lege die Handfläche auf die Schädeldecke (später auf die Brust). Summe ein „m“ und lass die Stimme wie eine Sirene nach oben und unten gleiten. Wann sind die Schwingungen am stärksten?

Tipp: Tausche dich in der Klasse über die Ergebnisse deiner Experimente aus.





Modul 2

Singen in der Gruppe

Singen ist Teamarbeit! Beim Singen ist es entscheidend, die anderen Mitsingenden zu achten. Denn: Wenn du dich darauf konzentrierst, die Stimmen um dich herum wahrzunehmen und mit den anderen in Kontakt zu sein, entsteht ein harmonisches Zusammenspiel. Dann bist du nicht nur mit deiner eigenen Stimme verbunden, sondern auch mit der Gruppe.

1



Wo bist du?

Bildet Dreiergruppen, Anordnung im Dreieck.

- Zählt im Kreis: „Eins, zwei, drei, vier.“ Dabei wandert die „Eins“ immer um eine Person weiter.
- Ersetzt die „Eins“ durch Schnipsen.
- Ersetzt die „Zwei“ durch „bist“ und die „Drei“ durch „du“.

2

Copy Circle

Stellt euch im Kreis auf. Eine Person macht langsam Bewegungen vor, alle anderen machen sie sofort mit. Wechselt nach einiger Zeit die Führungsposition.



3

Follow Me

Text u. M.: Markus Detterbeck © HELBLING

D G A⁷ D

you - please, please fol - low me.

Eine Person macht einen Ton und verändert allmählich die Tonhöhe. Alle anderen singen im gleichen Moment.

Alle folgen dem *Follow Me* und ändert dabei allmählich die Lautstärke. Alle folgen singend.

Die Challenge können werden verschiedene Klangeigenschaften von *Follow Me* variierend gestaltet (z. B. Lautstärke, Klangfarbe, Stimmausdruck). Könnt ihr auch dabei folgen?

- Singt den Song *La mar estaba salada* (S. 43). Eine Person leitet an und wechselt während des Singens der Melodie den Vokal, alle anderen folgen.