Molenaar Edition

Mini - Score   www.molenaar.com   Molenaar Edition

I Mugnai

Jef Penders

Art.nr: 021759080
Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

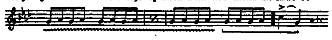
Toelichting "I Mugnai"

1. **Ouverture en Gavotte** (voor Jan Molenaar)

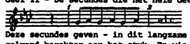
Vader Molenaar (door 't hoofdmotief wordt hij herdacht) zet de molen in beweging. Eerst nog wat zwaar, als het ware tegen de stroom in, moderne componisten een kans gevend, maar allengs (vanaf maat 7) gaat de molen steeds beter draaien en als zoon Jan, (vanaf maat 13) de zaak overneemt (doorbordurend op het motief (= ideeën) van vader) loop alles gesmeerd. Af en toe gebeuren er wel eens onverwachte dingen en ook zijn er wel eens dissonantjes, maar die worden dan toch weer opgelost. Zoals U hoort (vanaf maat 35) heeft hij alles goed onder controle. En de ideeën van vader indachtig loopt de molen - ondanks de crises (vanaf maat 52) - de laatste jaren (vanaf 59) steeds crescendo.

2. **Serenata** (voor Willeke)

In de familie Molenaar is Willeke (de vrouw van Jan), met haar artistieke creativiteit (ze zingt en schildert), zo'n beetje het (romantische) buitenbeentje. Dit heb ik geprobeerd duidelijk te maken door in dit deel als thematiek twee thema's te gebruiken. Het hoofdthema begint zachtjes aan in de bas met veel maatwisselingen, Willeke laat zich niet zomaar vangen in een vast maatstramien! Dit hoofdthema is wat mijmerend, als het ware onduidelijk. Is het nu As-groot of F-klein? doet er niet toe, want bij de voortdurende herhalingen ervan zweeft het overal zo'n beetje in het rond!
In het "omlijstende" tweede hoofdthema is echter duidelijk de verbondenheid met het begin van het "Jan Molenaar-thema" uit het 1e deel herkenbaar: n.l. de herhaling van de (kleine) secunde stapjes.
Vergelijk: deel I - de lange opmaten naar het thema in maat 13



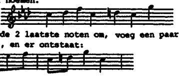
deel II - De secundes die het hele deel door terugkeren:



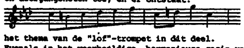
Deze secundes geven - in dit langzame tempo - een "murmelend", golvend karakter aan het stuk. En wie op een mooie zomeravond aan de Zaanse Schans met zijn molens al eens een zonsondergang heeft meegemaakt, voelt dat, nadat in maat 22 nog even een laatste sliert voor de zon wegtrekt deze zijn rode bal nog even kan laten gloeien voordat hij achter de huisjes aan de overkant verzinkt. Overigens is de Zaanse Schans - de streek waar de familie Molenaar zijn wortels heeft - typisch Zaans.

3. **Menuet** (voor Ilse)

Hoe kan men een elegante, maar bescheiden vrouw als Ilse (de vrouw van Bob Molenaar) muzikaal beter beschrijven dan met een elegant menuet? Aangezien zij de laatste zal zijn om over zichzelf de loftrompet te steken, heb ik dat voor haar gedaan in het thema van dit deel. Ook dit thema stamt weer van wat ik het "Molenaars"-thema zal noemen.
Vergelijk: Molenaars thema



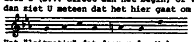
Wissel de plaats van de 2 laatste noten om, voeg een paar wissel- en doorgangsnoten toe, en er ontstaat:



het thema van de "lof"-trompet in dit deel.
Evenals in het voorbeeldige, harmonieuze gezin van Ilse en Bob, met zijn diversiteit aan karakters, komen ook in dit menuet diverse themaatjes - telkens van 2 maten - voor, die desondanks een uitgebalanceerd geheel vormen en waar het een niet zonder het ander kan.
Onnodig op te merken, dat het geheel gracieus en elegant uitgevoerd moet worden.

4. **Rondo** (voor Bob)

Vergelijkt U het beginthema van deel IV met het hoofdthema van deel I (b.v. direct aan het begin, of vanaf maat 13 met opmaat) dan ziet U meteen dat het hier gaat om twee gebroeders.



Het "leitmotiv" dat door vader Molenaar werd ingezet, wordt duidelijk door hen voortgezet en uitgesponnen. Het is dan ook niet verwonderlijk dat ik voor dit deel een Rondo heb gekozen (= rondedans, met steeds weerkerend 1e thema). De vorm van het door mij gekozen rondo is:

A - A - B - A - C - A - Coda
tonica - tonica - dominant - tonica - sub.dom. - tonica - tonica

De afsluiting herinnert nog even aan de "kop" van het thema. In de uitgeverij Molenaar is Bob degene die ervoor zorgt, dat als de molen financiëel wat moeizamer loopt en kraakt (zoals te horen is aan de ratel in de maten 27-28; 31-32) hij daarna weer beter draait als ooit tevoren (vanaf maat 33). De computer rinkelt weer (triangel in maat 39) zodat wij, componisten, door kunnen gaan met het schrijven van muziek t.b.v. diegenen waar het bij vader Molenaar allemaal om begonnen is:
DE AMATEUR-MUSICI!

Jef Penders

Programme notes on "I Mugnai" (the millers)

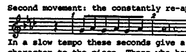
1. **Overture and Gavotte** (for Jan Molenaar)

Father Molenaar (represented by the principal motif) sets the mill in motion. Heavy going at first as if the forward motion is being obstructed - giving modern composers a chance - but slowly (from bar 7) the mill starts to run smoother and smoother and when his son Jan (from bar 13) takes over (continuing on his father's motif = ideas) everything runs like a well-oiled machine. Every now and then unexpected things happen and occasional little dissonants are also there, but they are all straightened out. As you will hear (from bar 35) son Jan has everything well under control. And mindful of father's ideas, the mill has been running crescendo these last years in spite of minor crises (from bar 52).

2. **Serenata** (for Willeke)

In the Molenaar family Willeke (Jan's wife) represents the (romantic) by-blow with her artistic creativity (she likes singing and painting). I have tried to bring this forward by using two themes as thematic material. The main theme - with frequent meter changes - softly begins in the bass. Willeke can't be caught in a rigid metric pattern! This main theme has a slightly musing quality; it creates an absent-minded atmosphere. Even its tonality is more or less obscure. Is it A♭-major or F-minor? Well it does not matter, for its constant repetition makes it float anywhere!
The embedding second main theme bears a clearly recognizable relationship to the initial "Jan Molenaar-theme" from the first movement: the repetition of the (minor) second intervals.
Compare: first movement - long upbeats to the theme in bar 13:

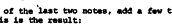
Second movement: the constantly re-appearing seconds:



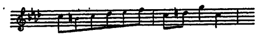
In a slow tempo these seconds give a "murmuring", undulating character to the piece. Those who have experieced a sunset at the "Zaanse Schans" with its many mills, will undoubtedly recognize this atmosphere. They will feel that (in bar 22) after the last cloud has given way to the sun for a short glimpse of its red glow, the latter vanishes behind the cottages across the river. It must be said that the "Zaanse Schans" is typical for the region where the Molenaar family have their roots.

3. **Minuet** (for Ilse)

How can the elegant, but modest lady that Ilse (Bob Molenaar's wife) is, better be described than by a gracious minuet. As she is not the type to blow her own trumpet, I have done that on her behalf in the theme of this movement. This theme also stems from what I shall call the "Molenaar's Theme".
Compare: "Molenaars theme"



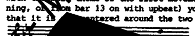
Change the position of the last two notes, add a few transitional tones and this is the result:



which is the "trumpet of praise" of this movement. Just as in the exemplary harmonious family of Ilse and Bob with its diversity of characters, there are also different thematic fragments of two bars each and yet they form a well-balanced structure in which one is incomplete without the other.
It goes without saying that this movement should be played in a gracious and elegant [illegible]y.

4. **Rondo** ([illegible])

Should y[illegible] co[illegible]re the initial theme of the fourth movement with [illegible] theme of the first movement (right at th[illegible] beginning, o[illegible] bar 13 on with upbeat) you will imm[illegible]ly see that it is [illegible]ntered around the two brothers:



T[illegible] Molenaar (the [illegible]er) [illegible] It is therefore [illegible] Rondo form [illegible]tly re- [illegible]

The c[illegible] is the one [illegible] "rattling noises" from the [illegible] run smoother than ever before [illegible] the computer will ring again (triangle [illegible] composers, can continue writing music for the mus[illegible]er Molenaar had in mind: THE AMATEUR MUSICIANS!

[illegible] Penders

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

JEF PENDERS **Biografie**

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren te Hoensbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)
Begon op 9-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon-, en solfègelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd - vanwege zijn absoluut gehoor - voor dictees en gehoor steeds een 10!)
Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trompet). Studeerde daarna nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, direktie, orgel en zangpedagogiek.
Was enige jaren werkzaam als dirigent en padagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder één met blaaskwintet en orgel), vele liederen voor koor met blazers, geestelijke en wereldlijke liederen, werken voor harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.
Enkele bekende okesten waarvoor hij schreef zijn:
't Metropool-Orkest,Johnny Dover's Big-Band; 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando, Het Limburgs Symphonie Orkest, De KMK, De Marinierskapel, De Amsterdamse Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel, De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.
Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

JEF PENDERS **Biographie**

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre le 21, 1928 (à un dimache de foire lorsque son père joua à la trompette dans un orchestre de danse). Commença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et a prendre des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - a cause de son oreille juste - pour les dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10).
Composa déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites morceaux pour les ballets de revue. Fut au temps de la libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.
Obtint en 1947 en 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/ Trompette). Etudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue et pédagogie de chant. Fut quelques années employé comme chef d'orchestre et pédagogue.
Ecrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des nombreuses chansons pour choeur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, choeur etc.
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:
L'Orchestre Metropole, Johnny Dover's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre direction.
Il compose aussi musique pour la radio Néelandaise.

JEF PENDERS **Biografie**

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester Trompete spielte!)
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfeggiounterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktate und Gehör immer eine 1).
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermitglied.
Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Statsdiplom in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am Konservatorium Maastricht u.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.
Enige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symfonieorchester, einige Messen (unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder, Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.
Einige bekannte Orchester, für die er komponierte sind:
Das Metropool-Orchester, Johnny Dover's Big-Band, Das belgische Radio- und Fernsehorchester unter Leitung von Francis Bay, Das Orchester Malando, Das Symfonieorchester vom Limburg, Die königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die Amsterdammer Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-Orchester unter seiner eigenen Leitung.
Auch ist er tätig als Komponist auf den Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunksender NCRV Hilversum und für kommerzielle Filmstudios.

JEF PENDERS **Biography**

Joseph Gerardus Johannes Penders.
Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance orchestra!)
At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfeggioles[illegible] his perfect pitch he always got tens for dictations and hearing!)
At the age of 12 he already composed small pieces for revue [illegible] age of 15) he worked with the American army as an arranger and member of the orc[illegible] his state cerificates (theory/trumpet), thus becoming a qualified teacher [illegible]
He then studied at the Maastricht College of Music counter[illegible] organ and pedagogy of singing.
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years [illegible]hestra, some masses (among which one with windquintet and organ), many song[illegible] as secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony choi[illegible]
A few well-known orchestra's he wrote for are:
The Metropolic Orchestra, Johnny Dover's Big Band, The Belgian Radio and Television [illegible] Bay, The Malando Orchestra, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Military Band, The Band o[illegible] Amsterdamse Police Band, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus various big studio-orchestra [illegible] his own direction.
He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Company and for commercial film studio's.

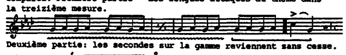
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

Commentairé sur "I Mugnai" (Les Meuniers)

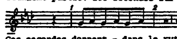
1. **Ouverture en Gavotte** (pour Jan Molenaar)

Le père Molenaar (son souvenir revient chaque fois au thème principal) met le moulin en marche: le moulin tourne tout d'abord avec lourdeur - pour ainsi dire à contre-courant - ce qui donne une chance aux compositeurs modernes, mais insensiblement (à partir de la septième mesure), le moulin tourne de mieux en mieux et lorsque le fils Molenaar, Jan, (à partir de la treizième mesure) prend les choses en mains (la musique continue à broder sur le motif principal qui représente en fait les idées du Père) tout va pour le mieux. De temps à autre, il arrive des surprises et quelques dissonances se font entendre, mais ces accrocs sont rapidement résorbés. Comme vous l'entendez (à partir de la mesure trente-cinq), il a tout bien en mains. Grâce aux idées du Père Molenaar - ce malgré les crises existantes (à partir de la cinquante-deuxième mesure)-le moulin marche en crescendo à partir de la 59me mesure.

2. **Serenata** (pour Willeke)
Willeke (l'épouse de Jan), une femme possédant un talent créateur artistique, prend une place à caractère romantique quelque peu à part dans la famille Molenaar. J'ai essayé de faire comprendre cela en recourant dans cette partie à deux thèmes en guise d'ensemble thématique. Le thème principal débute lentement en une basse assortie de nombreux changements de mesure. Willeke n'est pas femme à se laisser prendre dans les mailles d'une canevas de mesures fixes. Ce thème principal est d'un caractère rêveur, pour ainsi dire imprécis. Est-il en "La♭" majeur ou en "Fa" mineur? Aucune importance, car le répétitions continues du thème fort font que celui-ci tourne un peu en rond.
Dans le deuxième thème principal brodeur, on reconnait facilement l'affinité qu'il existe entre le début du thème consacré à Jan Molenaar de la première partie: le répétition par effets de "secondes sur la gamme".
Comparez: Première partie - Les longues attaques du thème dans la treizième mesure.



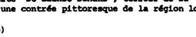
Deuxième partie: les secondes sur la gamme reviennent sans cesse.



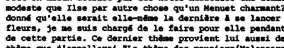
Ces secondes donnent - dans le rythme lent que l'on retrouve dans cette partie - au morceau un caractère de murmure ondoyant. D'ailleurs celui qui a assisté à un coucher de soleil, un beau soir d'été, peuvent le ressentir en écoutant la fin de la vingt-deuxième mesure où avant que le soleil ne se couche, une dernière suite de notes font encore resplendir ce grand disque rouge avant qu'il ne disparaisse derrière les maisons.
D'alleurs la contrée dite "De Zaanse Schans", terroir de la famille Molenaar, est une contrée pittoresque de la région longeant le Zaan.

3. **Menuet** (pour Ilse)

Peut-on mieux décrire par des notes musicales une femme aussi modeste que Ilse par autre chose qu'un Menuet charmant? Etant donné qu'elle serait elle-même la dernière à se lancer des fleurs, je me suis chargé de le faire pour elle pendant le thème de cette partie. Ce dernier thème provient lui aussi de ce fameux thème que j'appellerai "Le thème des meuniers(Molenaars)".
Comparez: Molenaar thème



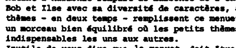
Changez la place des deux dernières notes, ajoutez-y quelques notes alternantes pour faire la jonction et vous obtiendrez alors:



le thème dit de là "trompette thuriféraire" dans cette partie.
Autant l'harmonie remplit de maisonée de l'exemplaire famille de Bob et Ilse avec sa diversité de caractères, autant de petits thèmes - en deux temps - remplissent ce menuet, formant ensemble un morceau bien équilibré où les petits thèmes sont des chainons indispensables les uns aux autres.
Inutile de vous dire que le menuet doit être exécuté avec grâce et harmonie.

4. **Rondo** (pour Bob)

Si vous comparez le thème initial de la quatrième partie avec le thème principal de la permière partie (par exemple tout au début ou alors à partir de la treizième mesure avec l'attaque), vous verrez alors immédiatement qu'il s'agit de deux thèmes-frères.



Le "Leitmotif" qui a été entonné par le Père Molenaar, est poursuivi et amplifié par lui-même. Il ne faut s'étonner que j'aie choisi pour cette partie un "Rondo" (danse de "Rondeau"=le thème initial revient chaque fois). La forme que j'ai choisie pour ce Rondo est la suivante:

A - A - B - A - C - A - Coda
tonique-tonique-dominante-tonique-sous-dom.-tonique-tonique.

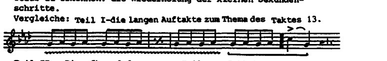
La fin fait penser à nouveau au début du thème. Dans la maison d'édition "Molenaar", c'est Bob qui se charge de faire en sorte que le moulin, après des moments difficiles où celui-ci tourne difficilement au point de vue financier et fait entendre des craquements (audibles aux bruits de crécelle aux mesure 27-28; 31-32), tourne mieux qu'avant (à partir de la trente-troisième mesure), et comme le computer électronique fait à nouveau retentir son bruit (triangle à la trente-neuvième mesure), les compositeurs peuvent donc s'adonner à la composition pour le bénéfice de tous ceux pour qui justement tout a commancé chez le Père Molenaar: LES AMATEURS DE MUSIQUE!

Erläuterung zu "I Mugnai"

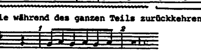
1. **Ouvertüre und Gavotte** (für Jan Molenaar)

Vater Molenaar (an ihn erinnert das Hauptmotiv) setzt die Mühle in Betrieb. Zuerst schwerfällig, gewissermassen allen Widerständen zum Trotz den modernen Komponisten eine Chance einräumend, doch (ab Takt 7) läuft die Mühle immer flotter, und als Sohn Jan (ab Takt 13) den Betrieb übernimmt, läuft alles wie geschmiert. Ab und zu geschehen unerwartete Dinge und gibt es einige Dissonanzen, doch die werden auch wieder aufgelöst. Wie Sie hören (ab Takt 35), hält er alles unter guter Kontrolle. Und eingedenk der Ideen des Vaters läuft die Mühle trotz der Krisen (ab Takt 52) in den letzten Jahren (ab Takt 59) immer crescendo.

2. **Serenata** (für Willeke)
In der Familie Molenaar ist Willeke (die Frau von Jan) mit ihrer künstlerischen Schaffenskraft (sie singt un malt) ein wenig der (romantische) Aussenseiter. Ich habe dies versucht zum Ausdruck zu bringen, indem ich diesem Teil zwei Themen zu Grunde gelegt habe. Das Hauptthema beginnt verhalten im Bass mit vielen Taktwechseln. Willeke unterwirft sich nicht blindlings einem festen Taktschema! Dieses Hauptthema ist etwas verhalten, geradezu undeutlich. Ob es nun As-Dur oder F-Moll ist, darauf kommt es gar nicht an, denn bei den fortwährenden Widerholungen klingt alles ein wenig hindurch.
Im unrahmenden zweiten Hauptthema ist jedoch deutlich die Verbundenheit mit dem Beginn des "Jan Molenaar-Themas" des 1. Teils zu erkennen: die Wiederholung der kleinen Sekundenschritte.
Vergleiche: Teil I-die langen Auftakte zum Thema des Taktes 13.



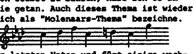
Teil II - Die während des ganzen Teils zurückkehrenden Sekunden:



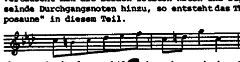
Diese Sekunden geben - in diesem langsamen Tempo - dem Stück einen "murmelden" Wellencharakter. Wer an einem schönen Sommerabend bei den Mühlen der 'Zaanse Schans' einmal einen Sonnenuntergang erlebt hat, verspürt, wie der rote Sonnenball noch einmal erglühen kann, ehe er hinter den Häuschen am anderen Ufer versinkt, nachdem in Takt 22 ein letzter Wolkenschleier vor der Sonne verweht ist. Die Zaanse Schans - die Landschaft, in der die Familie Molenaar ihre Wurzeln hat - ist typisch zaanländisch.

3. **Menuett** (für Ilse)

Wie könnte man eine elegante und zugleich bescheidene Frau wie Ilse (die Frau von Bob Molenaar) musikalisch besser beschreiben, als mit einem Menuett? Da sie wohl die letzte sein würde, eine Lobesposaune für sich selbst zu blasen, habe ich es im Thema dieses Teils für sie getan. Auch dieses Thema ist wieder aus dem abgeleitet, was ich als "Molenaars-Thema" bezeichne.
Vergleich: Molenaars Thema



Vertauscht man die beiden letzten Noten und fügt einige wechselnde Durchgangsnoten hinzu, so entsteht das Thema des "Lobesposaune" in diesem Teil.



Ebenso wie in der vorbil[illegible]lichen, harmonischen Familie von Ilse und Bob mit vielschichtig[illegible] [illegible] kommen in diesem Menuett verschie[illegible] Kleinthemen vor - [illegible]ils 2 Takte - die dennoch ei[illegible] ausgewogenes Ganzes ergeben, worin das eine nicht ohne das andere denkbar ist.
Es braucht wohl nicht besonders betont zu werden, dass dies graziös und elegant aufgeführt werden muss.

4. **Rondo** ([illegible])

Beim Vergl[illegible]mas von Teil IV mit dem Hauptthema vo[illegible] oder ab Takt 13 [illegible] Auftakt) [illegible] hier um zwei [illegible] brüder [illegible]

Da[illegible] [illegible] fortgesetz[illegible] ass ich für di[illegible] [illegible] wieder[illegible] [illegible] Rondos [illegible]

A - [illegible]
tonika - tonika - [illegible] - tonika

Der Abschluss erinnert ku[illegible] Verlag [illegible]enaar is Bob derjenige, [illegible] die Mühle nach einem etwas schwerfälligeren, [illegible]ziellen Lauf (hörbar an der Rassel in den Takten 27-28, [illegible]) sich anschliessend besser als zuvor dreht (ab Takt 33), die Kasse wieder klingelt (Triangel in Takt 39), so dass wir Komponisten weiterhin Musik schreiben können für die, an die Vater Molenaar von Anfang an gedacht hat: DIE MUSIKLIEBHABER!

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

INSTRUMENTATION "I MUGNAI" - 03.1759.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- 1 Mini Score
- 1 Piccolo C
- 8 Flute I + II
- 2 Oboe I + II
- 2 Bassoon
- 1 E♭ Clarinet
- 5 Clarinet Solo + I
- 5 Clarinet II
- 5 Clarinet III
- 1 Alto Clarinet
- 1 Bass Clarinet
- 2 Alto Saxophone
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 3 Cornet/Trumpet I
- 3 Cornet/Trumpet II
- 3 Cornet/Trumpet III
- 2 Horn I E♭/F
- 2 Horn II + III E♭/F
- 2 Trombone I C
- 2 Trombone II C
- 2 Trombone III C
- 2 Barit.Euph. C
- 2 Barit.Euph. B♭
- 4 Basses (tuba) C
- 4 Percussion (S.D.,B.D.,Cymbales, Triangle,Woodblock, Timpani)

Additional Parts

- 1 Trombone I B♭
- 1 Trombone II B♭
- 1 Trombone III B♭

- 2 Barit.Euph. B♭
- 2 E♭ Bass
- 2 B♭ Bass
- 1 Soprano Saxophone
- 1 E♭ Flügelhorn
- 2 Flügelhorn I
- 2 Flügelhorn II
- 1 Flügelhorn III

Fanfare Parts

- 1 Soprano Saxophone
- 2 Flügelhorn I
- 2 Flügelhorn II
- 3 Flügelhorn III

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Durata ±7 min. 10sec.

I MUGNAI

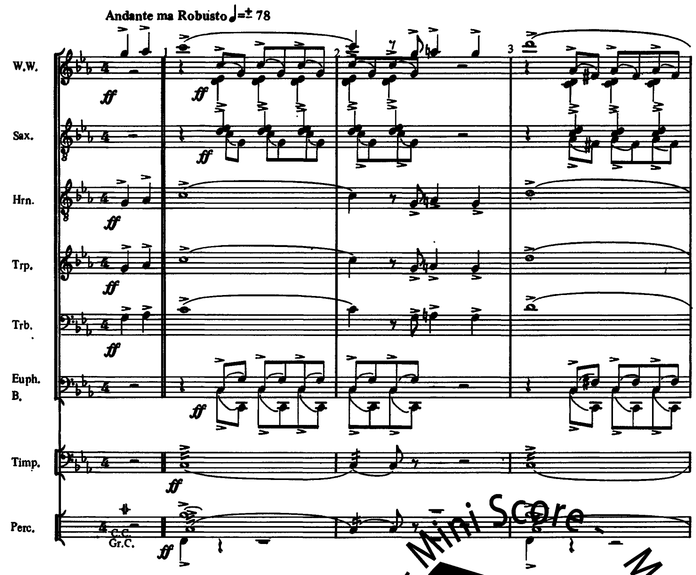
Ballatella per Strumenti Fiato*

(for Symphonic Band)

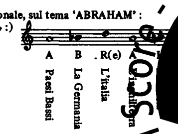
JEF PENDERS

1. Overtura e Gavotta

(Per Jan)



* per una casa editrice internazionale, sul tema 'ABRAHAM' : (vide la parte della Trombe sib :)

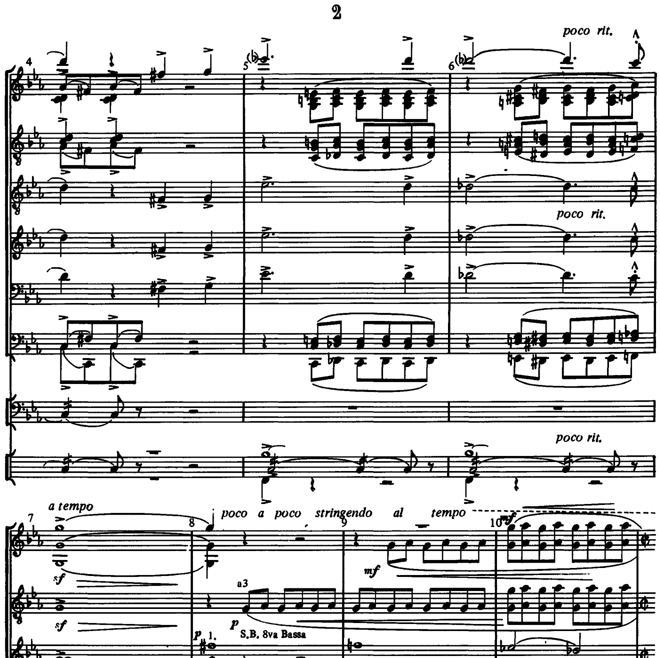


© 1986 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

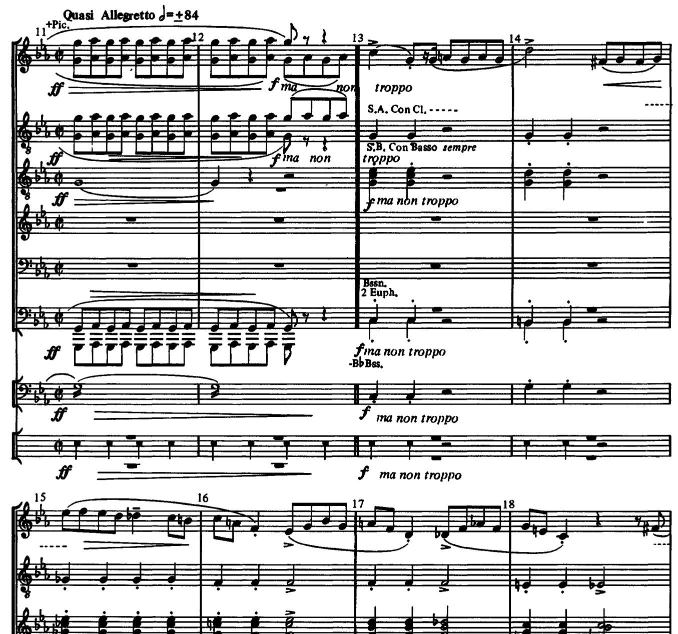
Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

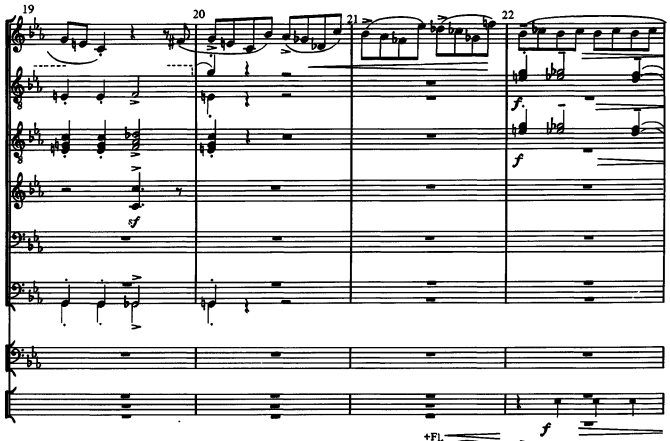
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

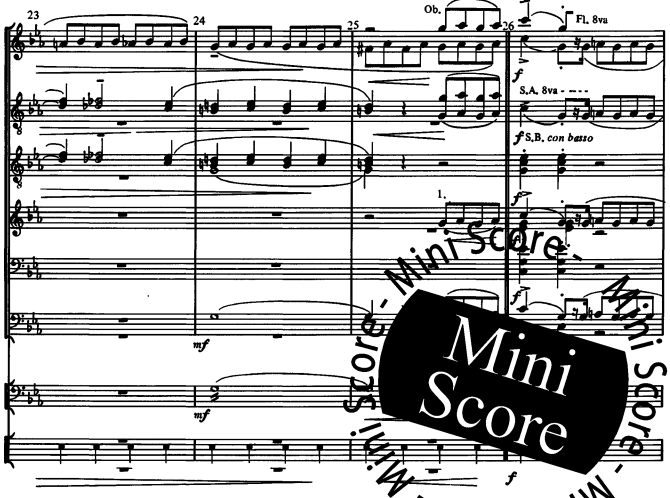


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

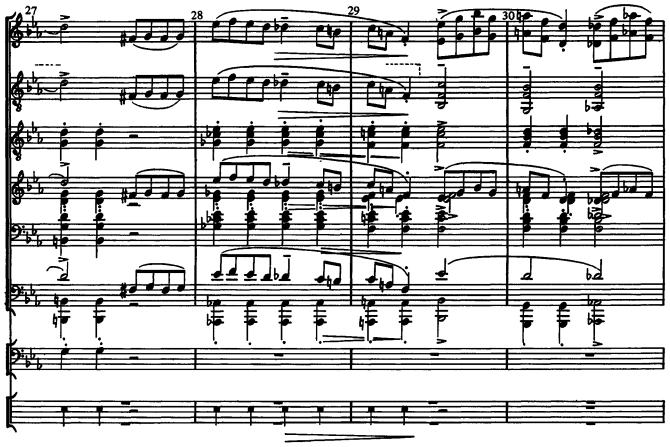


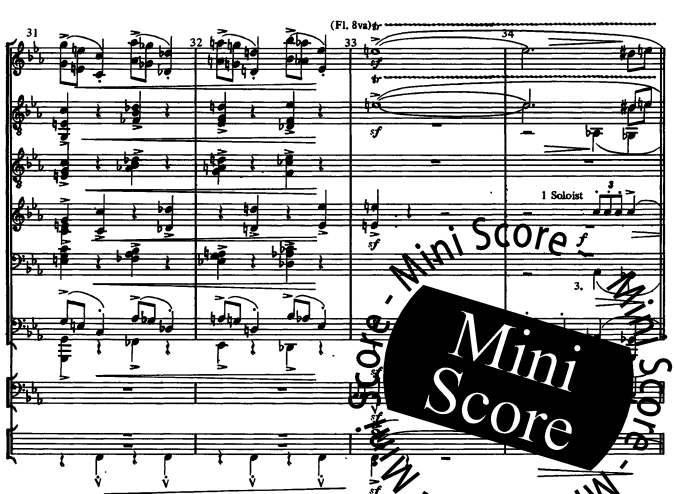
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



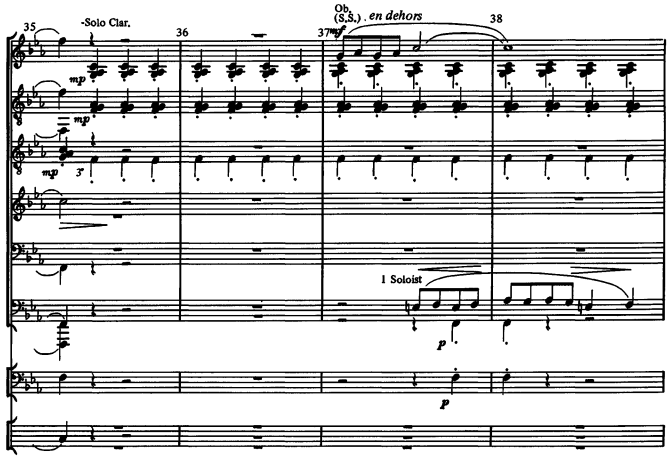


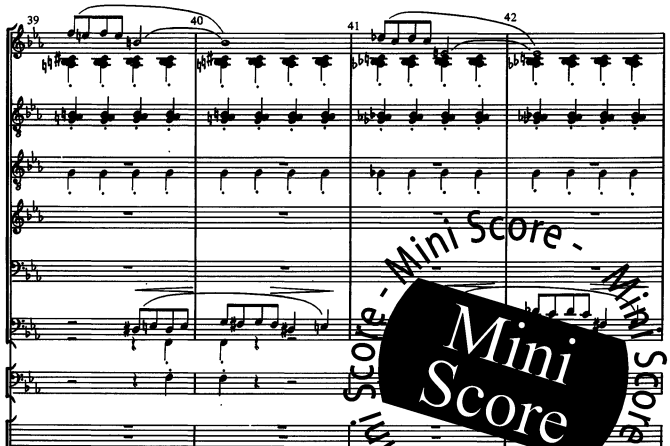
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



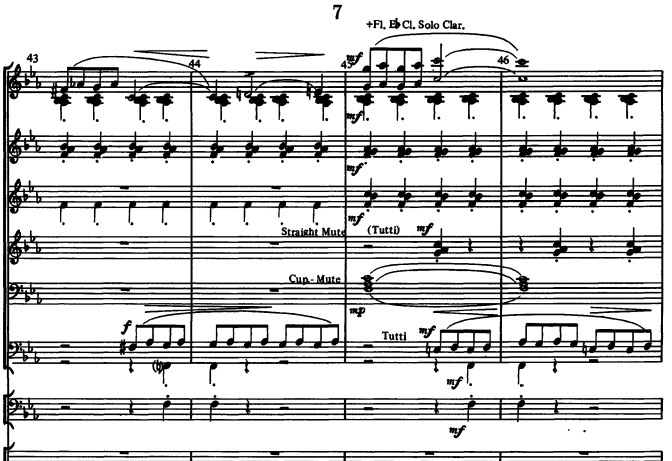


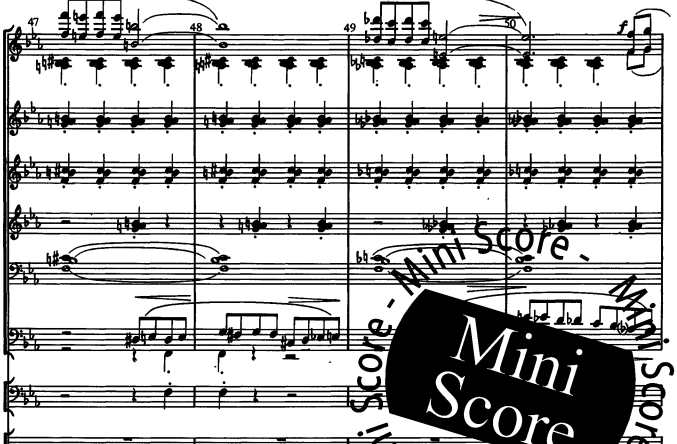
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



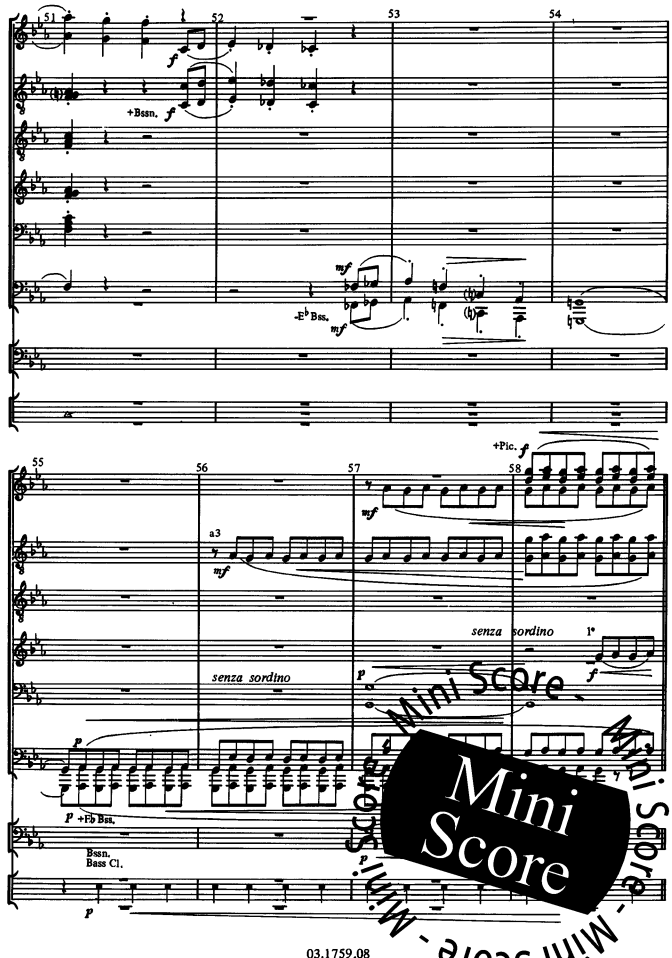


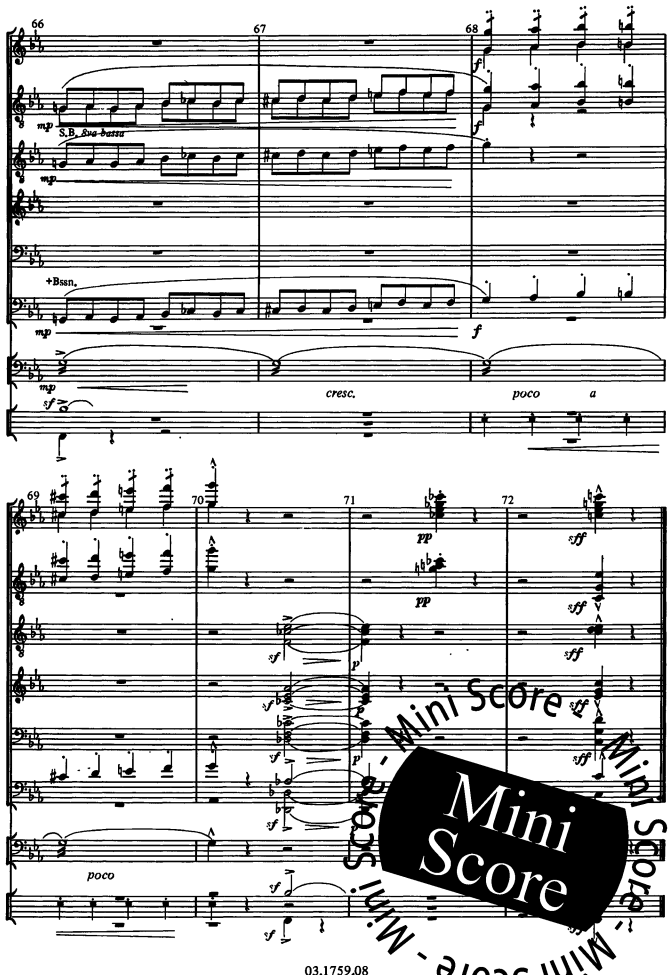
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

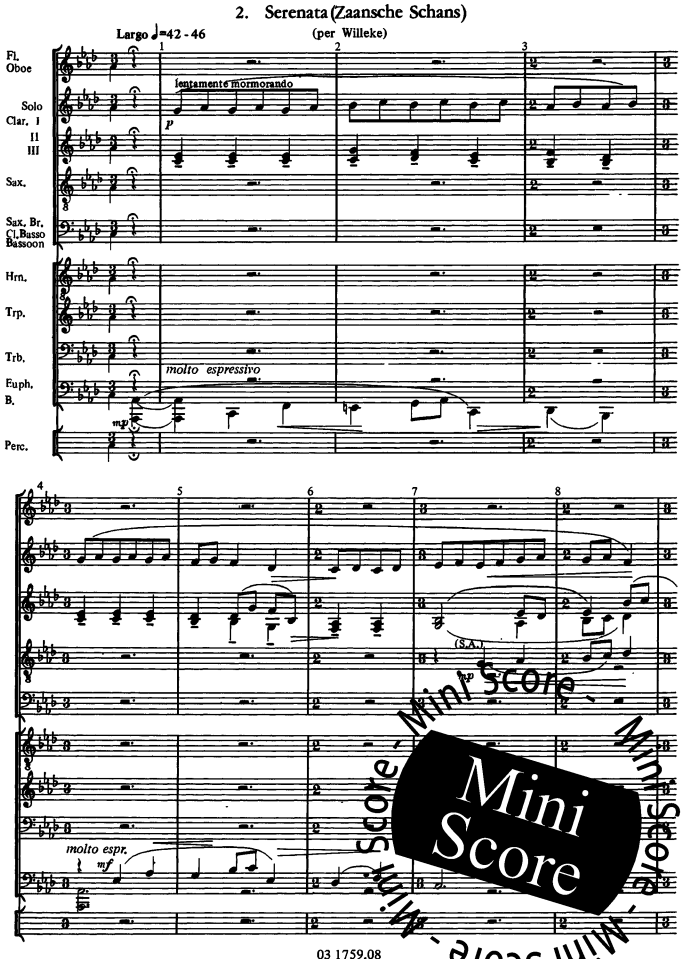


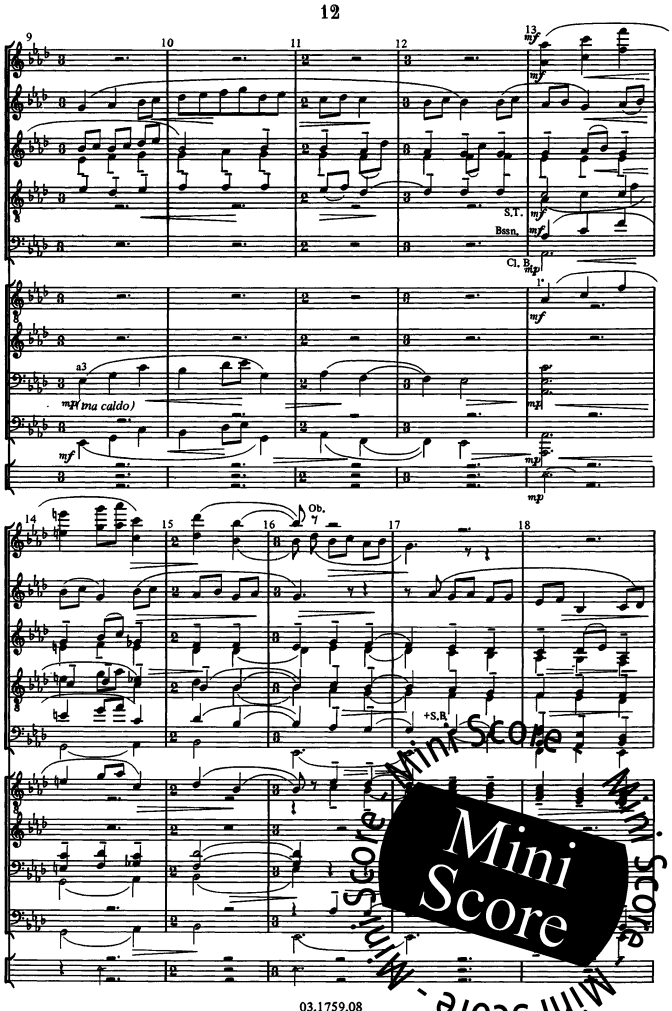


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

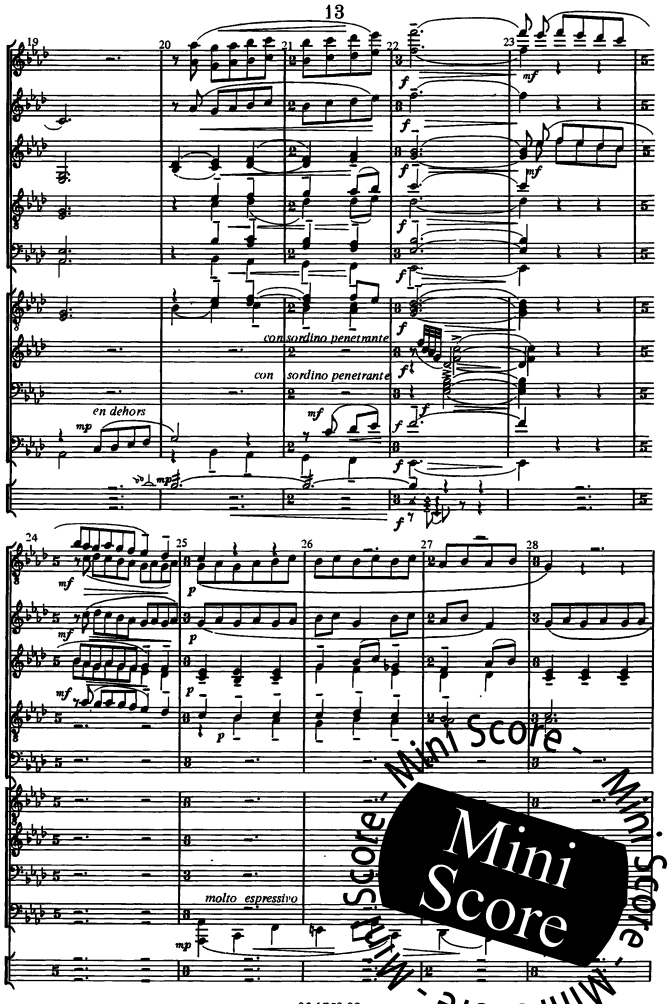


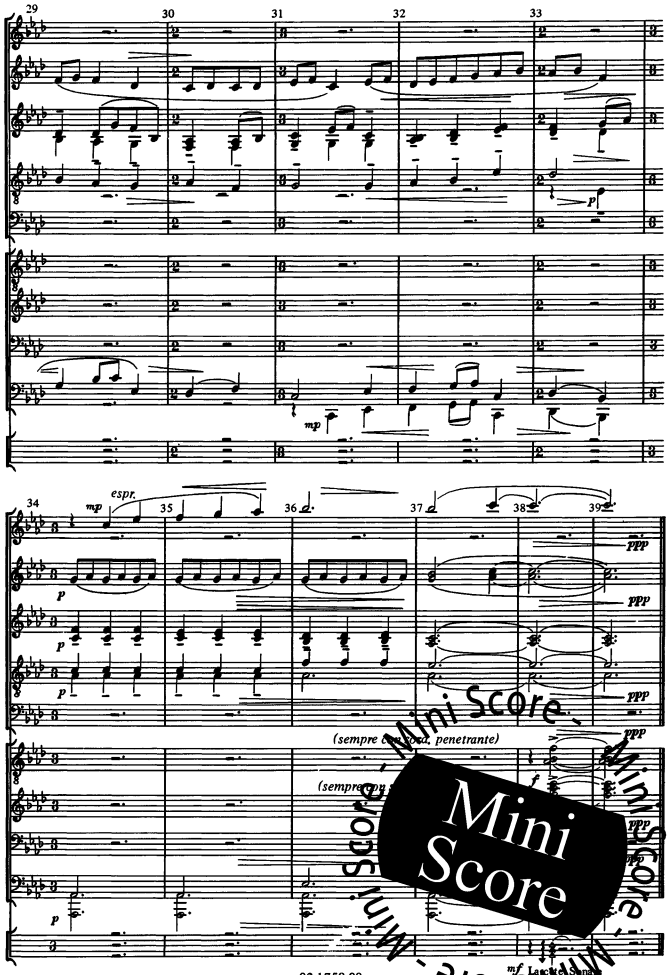


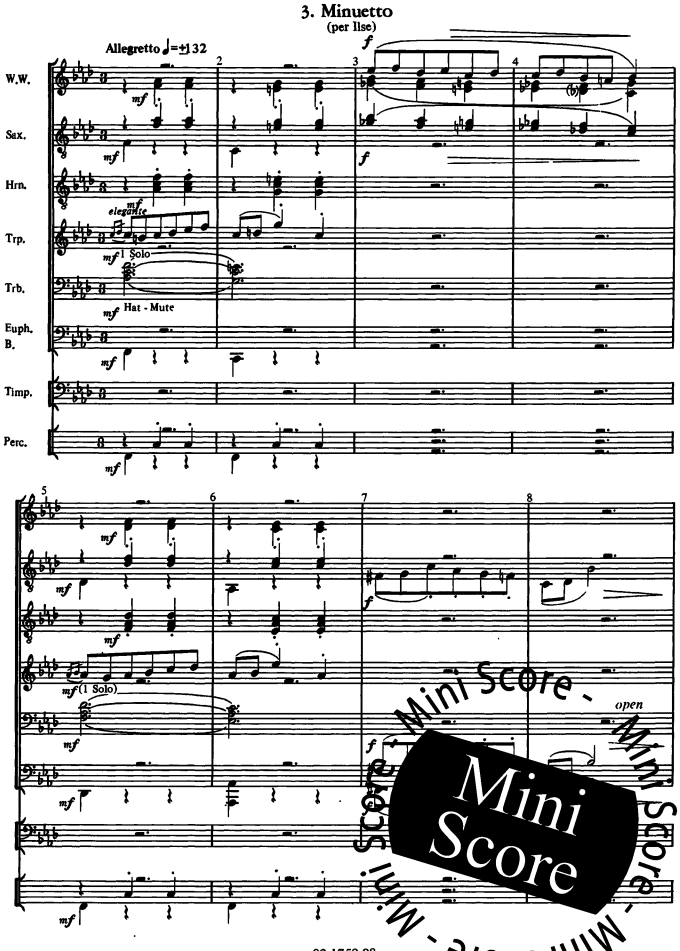


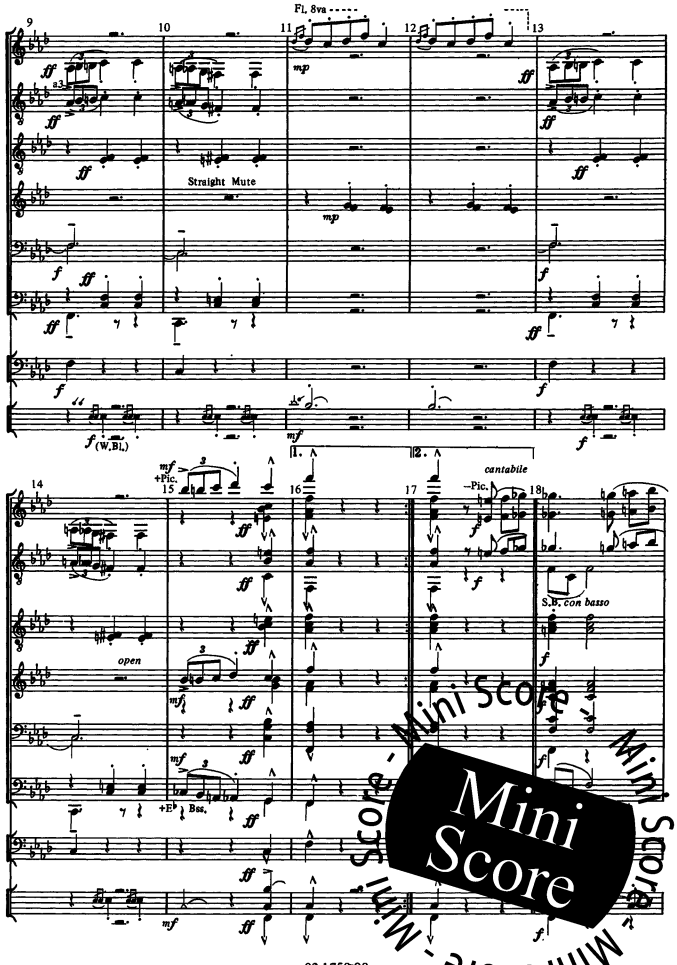


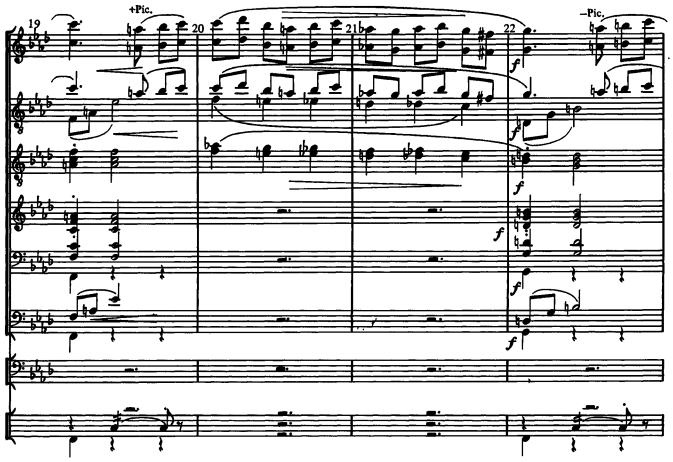
Mini Score - Mini Score - Mini Score

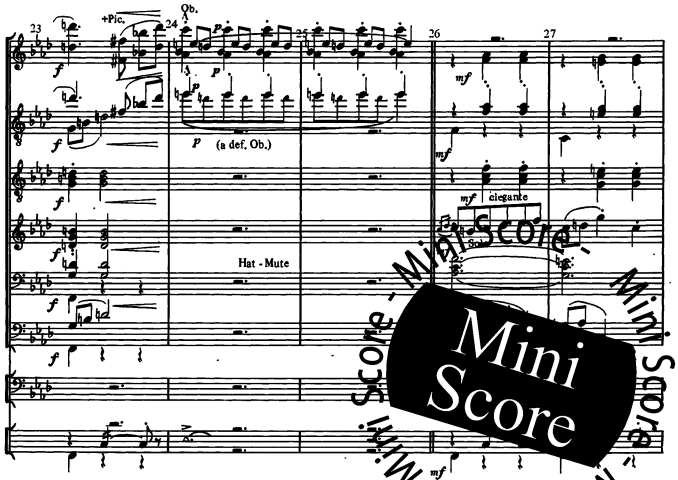

con sordino penetrante
con sordino penetrante
en dehors
molto espressivo


espr.
(sempre con sord. penetrante)

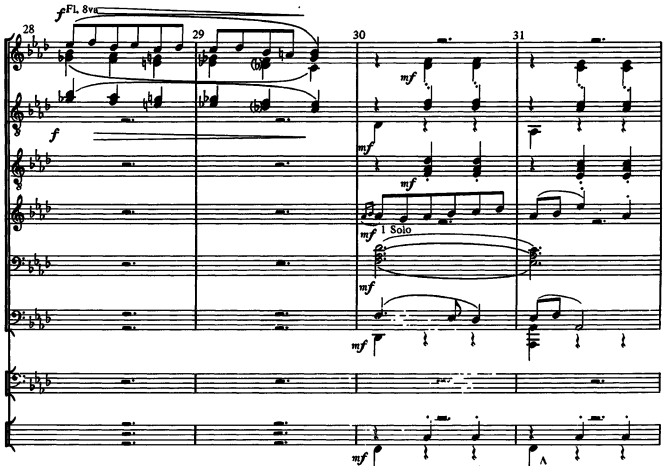

3. Minuetto
(per Ilse)
Allegretto ♩=♩ 132
W.W.
Sax.
Hrn.
Trp.
Trb.
Euph.
B.
Timp.
Perc.
elegante
1 Solo
Hat - Mute
(1 Solo)
open

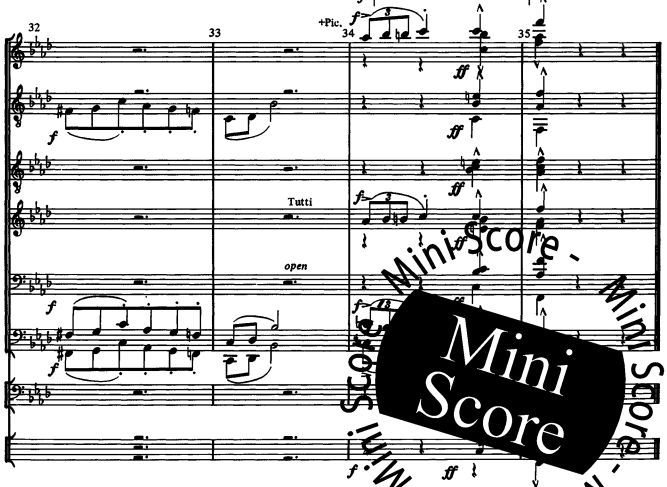

Fl. 8va
Straight Mute
(W.Bl.)
cantabile
+Pic.
–Pic.
+Eb Bss.
S.B. con basso
open



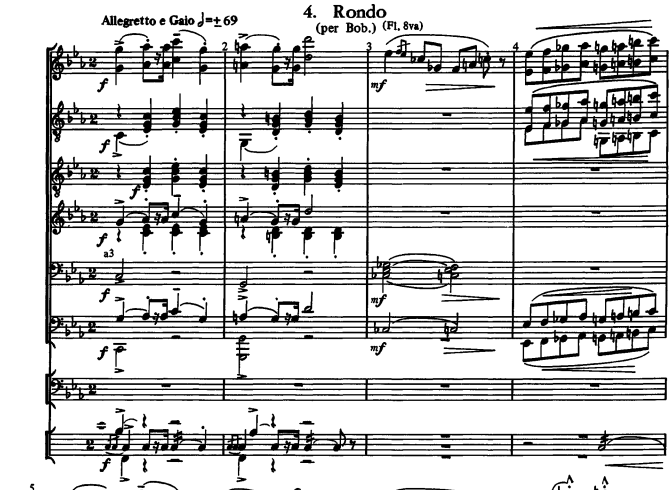


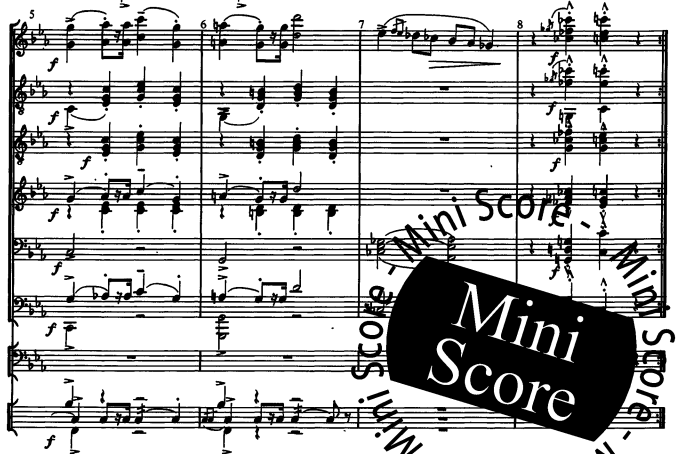
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



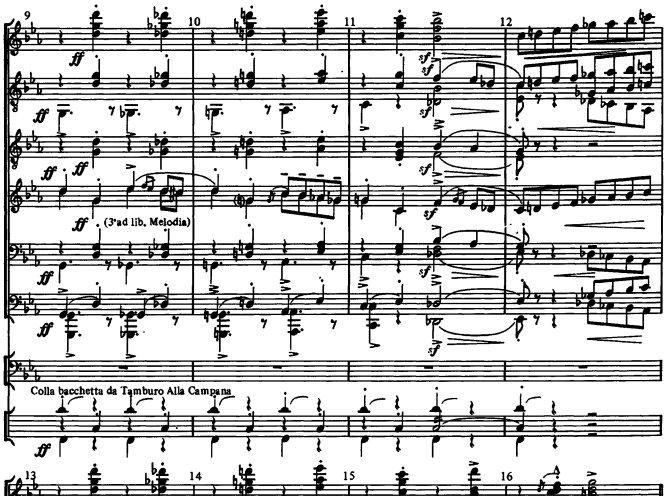


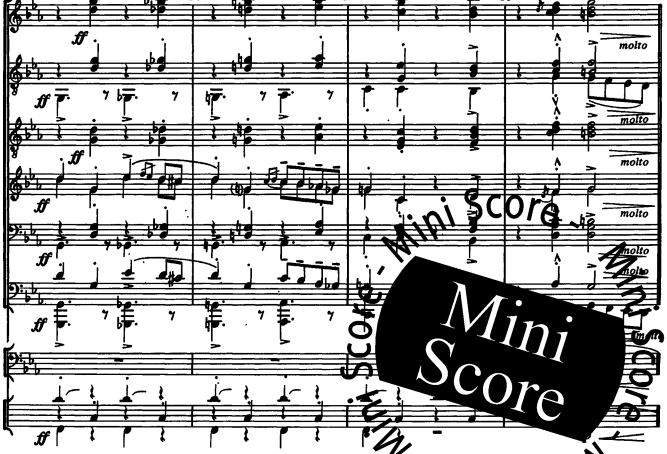
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



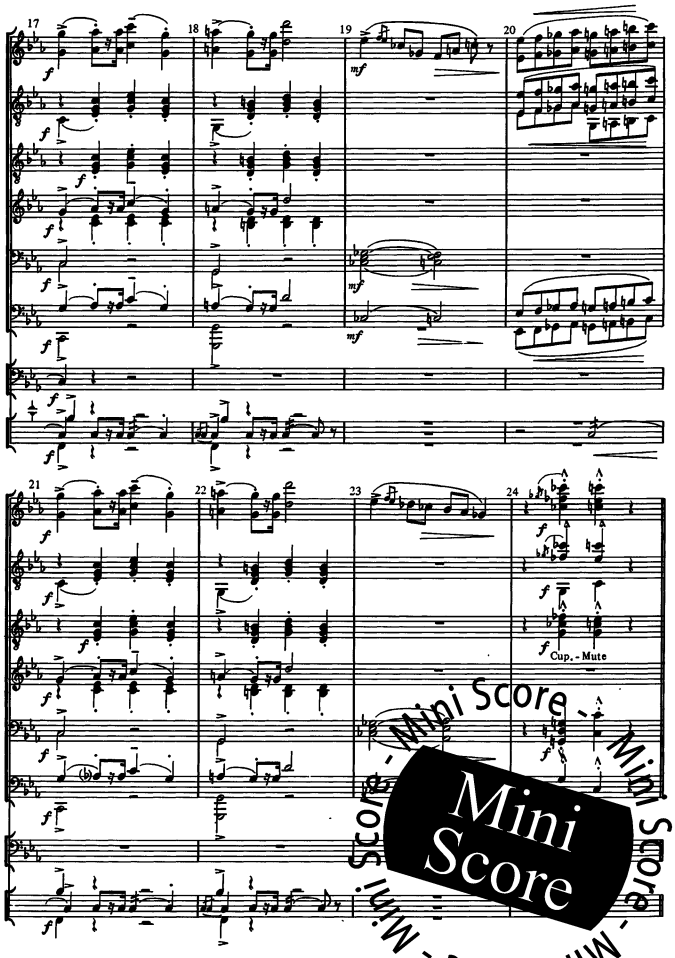


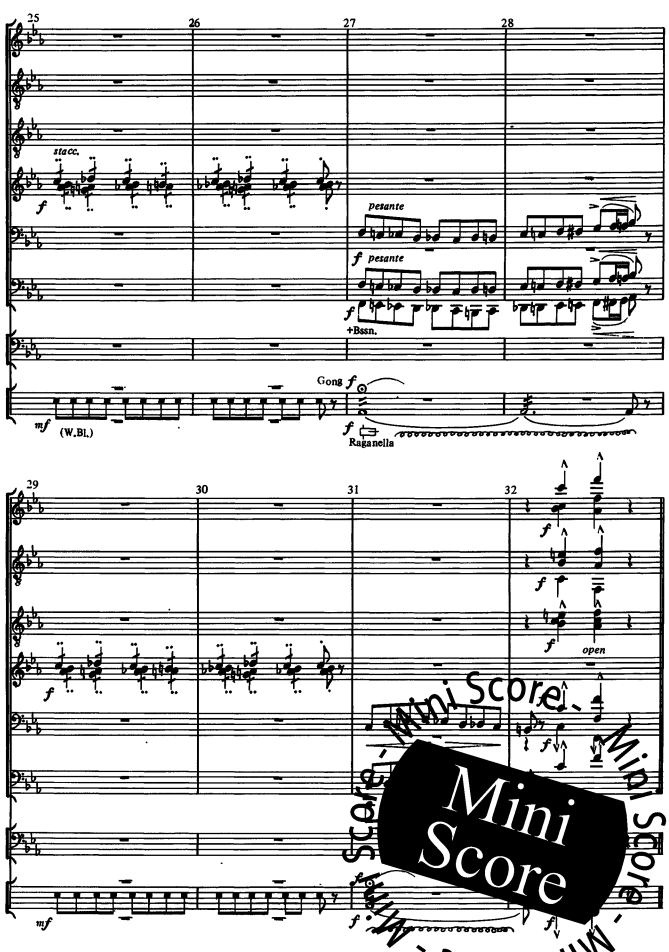
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

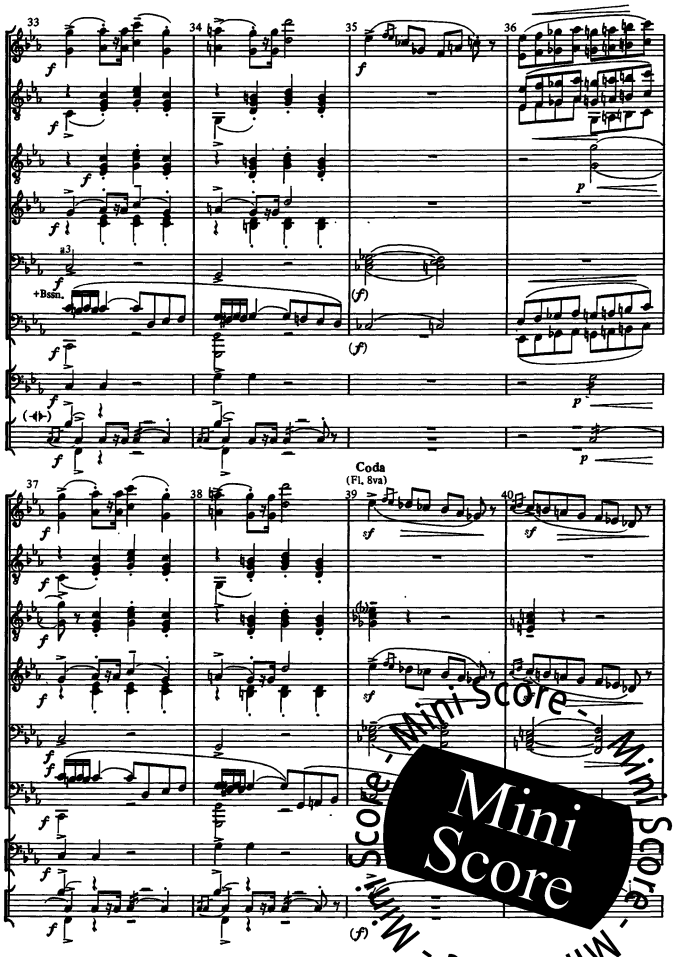


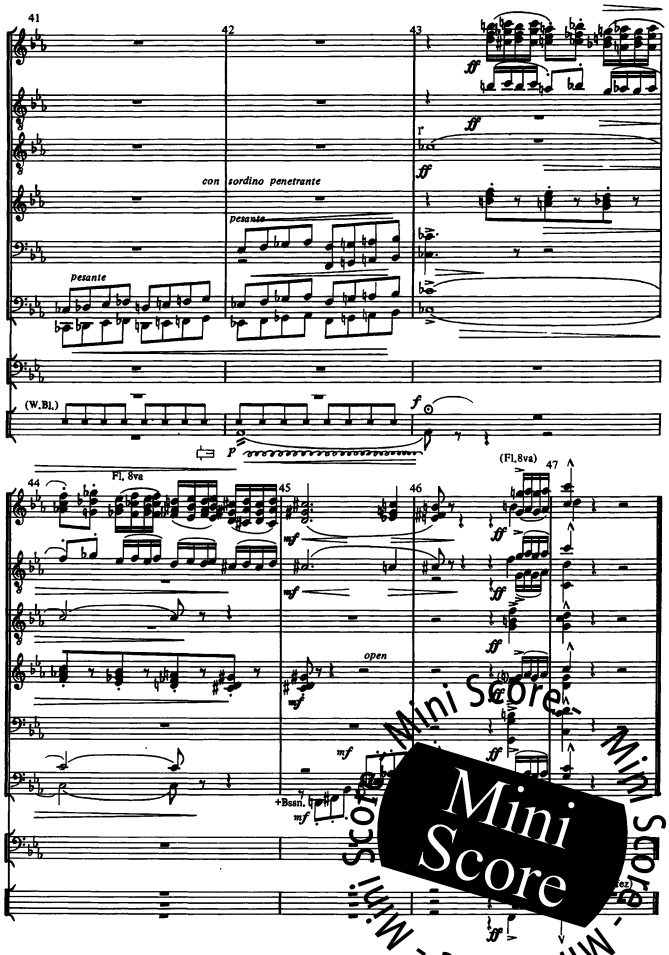


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score


Cup. - Mute


stacc.
pesante
+Bssn.
Gong
(W.Bl.)
Raganella
open


+Bssn.
Coda
(Fl, 8va)


con sordino penetrante
pesante
(W.Bl.)
Fl, 8va
(Fl,8va)
open
+Bssn.