

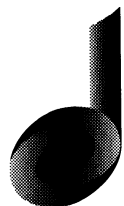
SCHOTT KAMMERCHOR-REIHE

Louis Spohr

Psalm 8

„Unendlicher! Gott, unser Herr!“
op. 85/1

Zwei gemischte Chöre (SATB/SATB)
a cappella und Soli (SATB)



SCHOTT

Sample Page

Psalm 8

Edition
Jürgen Jürgens

Unendlicher! Gott, unser Herr!

(Moses Mendelssohn)

Louis Spohr
opus 85/1

Larghetto (♩ ca. 40)

Sopran I
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr! Wie mäch - tig ist dein Nam' auf

Alt I
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr! Wie mäch - - - - - tig ist dein Nam' auf

Tenor I
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr! Wie mäch - tig ist dein Nam' auf

Baß I
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr! Wie mäch - tig ist dein Nam' auf

Sopran II
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

Alt II
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

Tenor II
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

Baß II
Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

S I
Er - den, da - dei - ne Ma - je - stät am Him - - - mel glänzt.

A I
Er - den, da - dei - ne Ma - je - stät am Him - - - mel glänzt.

T I
Er - den, da dei - ne Ma - - - - - je - stät am Him - mel glänzt.

B I
Er - den, da dei - ne Ma - je - stät am Him - - - mel glänzt.

S II
Wie mäch - tig ist dein Nam' auf Er - den, da dei - ne Ma - je - stät am Him - mel glänzt.

A II
Wie mäch - tig ist dein Nam' auf Er - den, da dei - ne Ma - je - stät am Himmel glänzt.

T II
Wie mäch - tig ist dein Nam' auf Er - den, da dei - ne Ma - je - stät am Him - mel glänzt.

B II
Wie mäch - tig ist dein Nam', dein Nam' auf Er - - - - - den.

*) im Original ♩

11

S Solo *p* Der Säug-*lin*-ge und Kin-der Lal-len *f* be-fe-sti-get dein Reich, *pp* be-schämt die Sün-der und *f*

A Solo *p* Der Säug-*lin*-ge und Kin-der Lal-len *f* be-fe-sti-get dein Reich, *pp* be-schämt die Sün-der und *f*

T Solo *p* Der Kin-der Lal-len *f* be-fe-sti-get dein Reich, *pp* be-schämt die Sün-der und *f*

B Solo *f* Be-fe-sti-get dein Reich, *pp* be-schämt die Sün-der und *f*

16

S Solo *Più lento* stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt, es stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt.

A Solo stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt, es stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt.

T Solo stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt, es stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt.

B Solo stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt, es stürzt den Feind, der Ra-che schnaubt.

16

S I *Più Lento* *pp* Betracht' ich deiner Fin-ger

A I *pp* Betracht' ich dei-ner Fin-ger

T I *pp* Betracht' ich dei-ner Fin-ger

B I *pp* Betracht' ich dei-ner Fin-ger

16

S II *Più Lento*

A II

T II

B II *pp* Be-tracht',

20

S I Werk, be - tracht'ich dei-ner Fin-ger Werk, den Him-mel, den

A I Werk, be - tracht'ich dei-ner Fin-ger Werk, den Him-mel, den

T I Werk, be - tracht'ich dei-ner Fin-ger Werk, den Him-mel, den

B I Werk, be - tracht', be - tracht'ich dei-ner Fin-ger Werk, den Him-mel, den

20

S II Be-tracht'ich dei-ner Fin - ger Werk, den Him-mel, den Mond,

A II Be-tracht'ich dei-ner Fin - ger Werk, den Him-mel, den Mond,

T II Be-tracht'ich dei-ner Fin-ger Werk, den Him-mel, den Mond,

B II betracht'ich dei-ner Fin-ger Werk, den Him-mel, den Mond,

23

S I Mond, die Ster-ne, die du ein-ge-setzt: Was ist der Mensch, daß du noch sein ge-den-kest?

A I Mond, die Ster-ne, die du ein-ge-setzt: Was ist der Mensch, daß du noch sein ge-den-kest?

T I Mond, die Ster-ne, die du ein-ge-setzt: Was ist der Mensch, daß du noch sein ge-den-kest?

B I Mond, die Ster-ne, die du ein-ge-setzt: Was ist der Mensch, daß du noch sein ge-den-kest?

23

S II die Ster-ne, die du ein - ge-setzt: Der Er - den -

A II die Ster-ne, die du ein - ge-setzt: Der Er - den -

T II die Ster-ne, die du ein - ge-setzt: Der Er - den -

B II die Ster-ne, die du ein - ge-setzt: Der Er - den -

27 *Andantino* (♩ = 96)

p *mf*

S Solo Hast ihn den En-geln we-nig nach - ge-setzt,

A Solo Hast ihn den En-geln we-nig nach - ge-setzt,

T Solo Hast ihn den En-geln we-nig nach - ge-setzt,

B Solo Hast ihn den En-geln we-nig nach - ge-setzt,

27 *Andantino* (♩ = 96)

p *pp*

S II -sohn, daß du dich sei-ner an-nimmst? Hast ihn den En-geln we-nig

A II -sohn, daß du dich sei-ner an-nimmst? Hast ihn den En-geln we-nig

T II -sohn, daß du dich sei-ner an-nimmst? Hast ihn den En-geln we-nig

B II -sohn, daß du dich sei-ner an-nimmst? Hast ihn den En-geln we-nig

31

S Solo hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt, er - nennst ihn zum Be-herr-scher dei - ner

A Solo hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt, er - nennst ihn zum Be-herr-scher dei - ner

T Solo hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt, er - nennst ihn zum Be-herr-scher dei - ner

B Solo hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt, er - nennst ihn zum Be-herr-scher dei - ner

31

S II nach - ge - setzt, hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt.

A II nach - ge - setzt, hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt.

T II nach - ge - setzt, hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt.

B II nach - ge - setzt, hast ihn mit Ehr' und Schmuck ge - krönt.

34

S Solo *p* Wer - ke, und legst zu sei - nen Fü - ßen al - les: *f* Das Lamm, den Stier, *p*

A Solo *p* Wer - ke, und legst zu sei - nen Fü - ßen al - les: *f* Das Lamm, den Stier, *p*

T Solo *p* Wer - ke, und legst zu sei - nen Fü - ßen al - les: *f* Das Lamm, den Stier, und *f*

B Solo *p* Wer - ke, und legst zu sei - nen Fü - ßen al - les: *f* Das Lamm, den Stier, und *f*

34

S II

A II

T II

B II *pp* Du legst zu sei - nen Fü - ßen al - les: *pp* Das Lamm, den

39

S Solo *f* und auch Ge - wild, was in der Luft, was sich im Was - ser regt. *p* **Tempo I** (♩ ca. 40)

A Solo *f* und auch Ge - wild; was in der Luft, was sich im Was - ser regt. *f*

T Solo *p* auch Ge - wild; was in der Luft, was sich im Was - ser regt. *f*

B Solo *p* auch Ge - wild; was in der Luft, was sich im Was - ser regt. *f*

39

S II *p* Er bahnt sich

A II *p* Er bahnt sich

T II *p* Er bahnt sich

B II *p* Stier und auch Ge - wild. *p* Er bahnt sich We - - - ge

44

S Solo

A Solo

T Solo

B Solo

44

S I

A I

T I

B I

44

S II

A II

T II

B II

Er bahnt sich We - ge durch die Mee - re, er bahnt sich We - -

Er bahnt sich We - ge durch die Mee - re, er bahnt sich We - -

Er bahnt sich We - ge durch die Mee - re, er bahnt sich We - -

Er bahnt sich We - ge durch die

We - - ge durch die Mee - - re, er bahnt sich We - - ge

We - - ge durch die Mee - - re, er bahnt sich We - - ge

We - ge durch die Mee - - re, er bahnt sich We - ge, er bahnt sich

durch die Mee - - re, er bahnt sich We - - ge durch die

48

S Solo

Er bahnt sich We-ge durch die Mee - re.

A Solo

Er bahnt sich We-ge durch die Mee - re.

T Solo

Er bahnt sich We-ge durch die Mee - re.

B Solo

Er bahnt sich We-ge durch die Mee - re.

48

S I

- ge durch die Mee - re. Un - end - Gott, un - ser

A I

- ge durch die Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser

T I

- ge durch die Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser

B I

Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser

48

S II

durch die Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

A II

durch die Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

T II

We-ge durch die Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

B II

Mee - re. Un - end - li - cher! Gott, un - ser Herr!

*) Im Original 

53 *p* Allegro (♩ ca. 63)

S Solo
Gott, un-ser Herr!

A Solo
Gott, un-ser Herr!

T Solo
Gott, un-ser Herr!

B Solo
Gott, un-ser Herr!

53 Allegro (♩ ca. 63) *Cori uniti*

S I
Herr!

A I
Herr!

T I
Herr! *f* Wie

B I
Herr! Wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er-

53 *pp* Allegro (♩ ca. 63) *Cori uniti*

S II
pp Gott' un-ser Herr!

A II
pp Gott un-ser Herr!

T II
pp Gott un-ser Herr! *f* Wie

B II
pp Gott, un-ser Herr! *f* Wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er-

59 Cori unisoni

S

A

T

B

Wie ruhm - voll ist dein

ruhm - voll ist dein Nam' auf Er - - - - - den,

- - - - - den, wie ruhm - - - - - voll ist dein

64

S

A

T

B

Wie ruhm - voll ist dein Nam'

Nam' auf Er - - - - - den, wie ruhm -

wie ruhm - voll ist dein Nam' auf

Nam' auf Er - - - - - den.

69

S

A

T

B

auf Er - - - - - den, wie ruhm - voll ist dein Nam' auf

- - - - - voll ist dein Nam' auf Er - den.

Er - - - - - den, wie ruhm - voll ist dein Nam' auf Er - - - - -

Wie ruhm - voll ist dein Nam' auf Er - -

74

S Er- - - - den, - - - - wie ruhm- - - - - voll ist - - - - dein

A Wie ruhm- voll- ist dein Nam' - - - - auf Er - - - - -

T - - - - - den. Wie

B - - - - - den.

79

S Nam' - - - - auf Er - - - - -

A - den, wie ruhmvoll ist - - - - dein Nam', auf Er - - - - - den, wie ruhm- voll -

T ruhm- voll- ist dein Nam' - - - - auf Er - - - - - den, wie ruhmvoll

B - - - - - Wie ruhm- voll- ist dein

84

S - - - - den. Wie ruhm- voll- ist dein Nam' - - - -

A ist - - - - dein Nam', - - - - dein Nam' - - - - auf -

T ist - - - - dein Nam' - - - - auf Er - - - - - den, wie ruhm- voll -

B Nam' - - - - auf Er - - - - - den, wie ruhm- voll ist dein

89

S auf Er - - - - - den, wie ruhm-voll ist dein Nam' auf

A Er - - - - - den. Wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er - -

T ist dein Nam' auf Er - - - - - den, wie ruhm - - - - -

B Nam' auf Er - - - - - den.

95

S Er - - - - - den, wie ruhm-voll ist dein auf

A - - - - - den, wie ruhmvoll ist Na auf Er - -

T voll ist dein Nam' auf Er - - - - -

B Wie ruhm - voll ist dein Nam'

100

S Er - den wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er - den, wie ruhm-voll ist dein Nam' auf

A - den wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er - den, wie ruhm-voll ist dein Nam'

T - den, wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er - - - - - den, dein Nam' auf Er - - - - -

B auf Er - - - - - den, wie

106

S Er - - - - - den. Wie ruhm-voll ist dein Nam' auf Er - - - - - den.

A auf Er - - - - - den. Wie ruhm-voll ist dein Nam'.

T - - - - - den. Wie ruhm-voll ist dein Nam'.

B ruhm - voll ist dein Nam', wie ruhm-voll ist dein Nam'.

Sample Page

Sample Page

SCHOTT Kammerchor-Reihe

Die Serie mit dem anspruchsvollen Chorprogramm

Musik des 20. Jahrhunderts

Helmut Barbe

Drei Nachtstücke (Li-Tai-Pe/Klabund)
SSAATTBB • SKR 20503

Hans-Jürgen von Bose

Karfreitags-Sonett (Andreas Gryphius)
SATB • SKR 20016
Todesfuge (Paul Celan)
SSAATTBB mit Bariton-Solo
und Orgel • SKR 20022
*Vier Madrigale aus „Die Leiden
des jungen Werthers“*
SSATB • SKR 20015

Claude Debussy

Trois Chansons de Charles d'Orléans
SATB • SKR 19006

Petr Eben

Verba sapientiae
SATB
– *De circuitu aeternitatis* (Liber Ecclesiastes)
SKR 20026
– *Lamentationes* (Liber Proverbiorum)
SKR 20027
– *De tempore* (Liber Ecclesiastes)
SKR 20025

Jean Françaix

Trois Poèmes de Paul Valéry
SSAATTBB • SKR 20008

Hans Werner Henze

Orpheus Behind the Wire (Edward Bond)
SSSAAATTTBBB • SKR 20007

Kurt Hessenberg

Christus, der uns selig macht, op. 118
(Michael Weiße)
SSATBB • SKR 20017
Psalms 130, op. 134
SATB • SKR 20024
Tröstet mein Volk, op. 114
(Jesaja 40, Erasmus Alber)
SSATBB • SKR 20005

Wilhelm Killmayer

Sonntagsgeschichten (Killmayer)
SATB
– *Sonntagsausflug*
SKR 20013
– *Sonntagsgedanken*
SKR 20014

– *Sonntagsnachmittagskaffee*

SKR 20004

Vier Chorstücke

SATB mit Soli (SATB) • SKR 20029

György Ligeti

Drei Phantasien (Friedrich Hölderlin)
SSSSAAAATTTTBBBB • SKR 20003
Magány (Sándor Weöres)
SABar • SKR 20019
Magyar Etüdök (Sándor Weöres)
SSSSAAAATTTTBBBB • SKR 20006
Pápainé (ung. Volksballade)
SATB • SKR 20018

Krzysztof Penderecki

Agnus Dei (Ordinarium Missae)
SSAATTBB • SKR 20002
Cherubinischer Gesang
(russische Liturgie)
SSAATTBB • SKR 20010
Epiphania (Hrabanus Maurus)
SATB • SKR 20021

Heinrich Poos

Sphragis (Ovid, altfranzösisches Chanson)
SSATBB • SKR 20009

Aribert Reimann

Auf verschleierte Schaukeln (Hans Arp)
SATB • SKR 20010
Nunc dimittis (Canticum Simeonis)
SSAATTBB mit Bariton-Solo
und Baßflöte • SKR 20504

Christian Ridil

Nachts (Horst Lange)
SSAATTBB • SKR 20001

Dieter Schnebel

Motetus I
SATB/SATB • SKR 20028

Arnold Schönberg

Dreimal tausend Jahre, op. 50 A
(Dagobert D. Runes)
SATB • SKR 19007
Friede auf Erden, op. 13 (C. F. Meyer)
SSAATTBB • SKR 19008

Wolfgang Steffen

Tagnachtlied, op. 50 (Lothar Klünner)
SSSAAATTTBBB • SKR 20502

Roland Willmann

Nox et tenebrae et nubila
(Aurelius Prudentius)
SSAATTBB • SKR 20501



SCHOTT

