

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Inhaltsverzeichnis	5
1. Einleitung.....	8
1.1 Zum Mehrwert von E-learning im Musikunterricht.....	8
1.2 Forschungsdefizit und Bedarf in der Praxis	10
2. Grundlagen des E-learning.....	12
2.1 Zur Begriffsklärung.....	12
2.2 Historischer Abriss zur Entwicklung des E-learning.....	14
2.3 Formen des E-learning.....	16
2.4 Allgemeine positive Aspekte des E-learning.....	21
2.5 Software zur Erstellung von E-learning content.....	24
2.5.1 Autorenwerkzeuge.....	24
2.5.2 Lernplattformen.....	26
2.5.3 Standardisierung.....	32
3. E-learning und Musikunterricht.....	34
3.1 Kontextfaktoren bei der Implementierung von E-learning im Musikunterricht	34
3.2 Multimedial aufbereitetes Unterrichtsmaterial im Vergleich zum Schulbuch.....	39
3.3 Forschungsprojekte.....	43
3.3.1 Projekte der Universität Osnabrück	43
3.3.2 Musikstunde online – Musikunterricht im virtuellen Klassenraum.....	48
3.3.3 Music Web, the musical eLearning tool Projekt des Königlichen Konservatoriums in Den Haag	50
3.4 Musikdidaktische Modelle	52
3.4.1 netzspannung.org – media arts and electronic culture: ME[!]MUS.....	52
3.4.2 lernmodule.net: Gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung von Neuen Medien in Schule und Hochschule	55
3.4.3 Spuren im Netz 1 – Bach online: Ein Unterrichtsprojekt.....	56
3.4.4 Sibelius Groovy.....	56
3.5 Webseiten mit E-learning content für das Fach Musik.....	58
3.6 Musikpädagogische Begründung für den Einsatz des Internets.....	63

4. E-learning als Spannungsfeld zwischen Präsenzunterricht und dem Einsatz Neuer Medien in der Schulpraxis	76
4.1 Der Computer in der Alltagserfahrung der Schüler	76
4.2 Veränderung der Rollenbilder Schüler und Lehrer sowie des Kommunikationsverhaltens	89
4.3 E-learning und Selbstprofessionalisierung außerhalb der Schule im Vergleich zum institutionalisierten Lernen in der Schule unter Leitung und Verantwortung des Lehrers	94
4.4 Medienkompetenz	98
4.5 Entwicklungshemmende Faktoren und Schwierigkeiten bei der Implementierung	106
4.6 Empfehlungen und Konsequenzen für die Schule und den Unterricht	112
5. Bezugstheorien aus der Lern- und Motivationspsychologie	114
5.1 Klassische Lerntheorien als Grundlage von E-learning Systemen	114
5.2 Kognitivistische und Konstruktivistische Modelle	119
5.3 Selbstreguliertes Lernen	126
5.3.1 Definition	126
5.3.2 Merkmale Selbstregulierten Lernens	129
5.3.3 Aufgabe des Lehrers	131
5.3.4 Anwendungsmöglichkeiten	133
5.3.5 Problemfelder	135
5.4 Motivation	136
5.4.1 Motivation durch E-learning?	137
5.4.2 Modelle zur Entstehung und Förderung von Motivation: ARCS-Modell von Keller 1999	138
5.5 Evaluation in/von Lernsystemen – Qualitätsmanagement	141
6. Didaktische Konzeptionen für die Entwicklung von Musiklernplattformen	147
6.1 Grundlegende didaktische Konzepte	147
6.1.1 Leitfaden didaktischen Handelns nach Stefan Gies	147
6.1.2 Lernzieltaxonomie nach Bloom et al.	149
6.1.3 Prinzipien guten Unterrichts nach Astleitner	150
6.1.4 ARCS-Modell von Keller 1999	153
6.2 Aktueller österreichischer Lehrplan für Musikerziehung	154
6.3 Innovative Dimensionen des Einsatzes von Lernplattformen	156
6.3.1 Multimedialer Aspekt	156
6.3.2 Der Computer als Musikinstrument für Nichtinstrumentalisten	164
6.3.3 Neue Formen der Kommunikation und des Kollaborativen Lernens ...	168
6.3.4 Innere Differenzierung in webbasierten Lernumgebungen: Förderung leistungsstarker und leistungsschwacher Schüler	171
6.3.5 Internetbasiertes, musikbezogenes Lernen	174

6.3.6 Interaktives Element in Lernplattformen	178
6.3.7 Interdisziplinarität.....	179
6.3.8 Visualisieren von Musik	181
6.3.9 Zusammenführen verschiedener Lehrplanbereiche	181
6.3.10 Kreativer Umgang mit Neuen Medien und der Einsatz kreativer technischer Medien.....	182
7. E-learning und Urheberrechtsproblematik.....	186
8. Zusammenfassung und Ausblick.....	195
8.1 Status quo des E-learning im Musikunterricht an den Schulen.....	195
8.2 Status quo der Befassung mit E-learning an den Universitäten.....	196
8.3 (Visionärer) Ausblick auf den Musikunterricht der Zukunft mit Integration von E-learning	197
8.4 Tendenzen und potentielle Entwicklungen im Bereich E-learning an den Universitäten	198
9. Anhang	200
9.1 Literaturverzeichnis	200
9.2. Glossar	216
9.3 Abbildungsverzeichnis	222