

Molenaar Edition

La Bamba

Kees Vlak

Art.nr: 021962040
Difficulty: B

Fanfare Band

www.molenaar.com

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molenciar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

$$N$$
LA BAMBA – Trad./Kees Vlak

De traditionele Mexicaanse "mariachi" muziek is een feestelijke en uitbundige muziek die heel aantekelijk werkt. Eén van de traditionele thema's is *La Bamba* dat door diverse zangers, o.m. door Trini Lopez, werd opgenomen en aldus heel populair werd. Je kon je in de zestiger en zeventiger jaren geen dansfeest indenken zonder deze, soms meermalen herhaalde, uitbundige "kusjesdans".

F

LA BAMBA – Trad./Kees Vlak

La musique traditionnelle mexicaine des "mariachis" est une musique de fête très exubérante et la bonne humeur de ces mélodies est très contagieuse. L'un de ces thèmes traditionnels est *La Bamba* qui a été chantée, enregistrée et rendue populaire par plusieurs chanteurs dont Trini Lopez. Dans les années soixante et soixante-dix il était réellement difficile de s'imaginer un bal ou une soirée dansante sans l'inévitable et souvent interminable "Bamba" faisant fonction de "danse du tapis".

D

LA BAMBA – Trad./Kees Vlak

Die traditionelle mexikanische 'mariachi' Musik ist eine festliche und überschwängliche Musik, die auf sehr ansteckende Weise wirkt. Eines der traditionellen Themen ist 'La Bamba', das von verschiedenen Sängern, von Trini Lopez u.a., aufgenommen und dadurch sehr populär wurde. Man konnte sich in den sechziger und siebziger Jahren kein Tanzfest vorstellen, ohne diesen sich mehrmals wiederholenden, überschwänglichen 'Küsschentanz'.

E

LA BAMBA – Trad./Kees Vlak

The traditional Mexican "mariachi" music is a festive and exuberant type of music that puts you in a good mood. One of those traditional themes is *La Bamba* which has been sung and recorded by several singers, such as Trini Lopez, and consequently became very famous. In the sixties and seventies you could hardly imagine a party or ball without this endlessly repeated "Bamba", a round dance with opportunity to kiss the ladies.



La Bamba

The image shows a page from a musical score for the song "La Bamba". The title "La Bamba" is at the top in a large, stylized font. Below it, the text "Ses. Chor. Fl." is written. The score is arranged for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are written in four staves, and the piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "trad. arr. Kees Vlek" is written in the top right corner. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a prominent bass line with a steady rhythm. The vocal parts have melodic lines with lyrics written below them. The overall style is that of a professional musical score.

© 1972 Molenaar Edition BV, Wormerveer, The Netherlands

03.1962.0



Mini Score

Mini Score

Onder het 5/16e van later [1] maakt het orkest dissonante en begint de 4/4-Ges met een
Het orkest speelt op het 4/4-takel 3 maten van de eerste herhaling. Daar maakt het orkest een crescendo.
De eerste, tweede laatste maat, is fortissimo. De maatvoering gaat over het orkest op.

03.1962.04