



Probestimme / mini score

Pegasus (Sinfonische Fantasie)

Verlag / Edition: HeBu Musikverlag

Gisbert Näther

Schwierigkeitsgrad
Difficulty
Degré de difficulté

5

Spieldauer
Duration
Durée

6 min.

Bestell - Nr. / Order No. 91163

Aufnahme / Recording / Enregistrement:
auf Anfrage

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH
Postfach 11 66
D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0
Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: www.hebu-music.com

e-mail: noten@hebu-music.com

Pegasus

Gisbert Näther

Fantasie für sinfonisches Blasorchester

Larghetto ♩=60

Flöte in C
Piccolo in C

Oboe in C

Klarinette in Es

1./2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Fagott

1./2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1. Trompete in B

2./3. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Kl. Tr.

Percussion 1
Gr. Tr. *p*

Percussion 2

Xylophon



Bestell-Nr. 91163 © 2000 by HeBu Musikverlag GmbH • Postfach 1166 • D-76699 Kraichtal
Alle Rechte vorbehalten • All rights reserved



[illegible]

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features multiple staves for various instruments. The top section includes staves for Flutes (Fl.), Violins (Vl.), and Violas (Vla.). Below these are staves for Cellos (Vcl.) and Double Basses (Cb.). The bottom section includes staves for Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), and other lower strings. The score is written in a major key and 4/4 time. It includes various dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like trills (tr.) and accents (^). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain rests for certain instruments.

[illegible]

20 Allegro $\text{♩} = 118$

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

26

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

à 2

32

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

à 2

51

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

tr

quasi trem.

à 2

ff

mf

pp

f

57

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

p

à 2

pp

1. x tacet

1. Solo

2. x tacet

Solo

pp

f

64

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

71

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

78

Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2/3. Trp.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

83

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1/2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1/2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1/2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1/2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1/2. Pos.

3. Pos.

1/2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

molto allegro $\text{♩} = 144$

Fl. Picc. *tr*

Ob. *tr*

Kl. Es *tr*

1./2. Kl. *tr*

3. Kl. *tr*

A.-Kl. *tr*

B.-Kl. *tr*

Fg. *tr*

1./2. A.-Sax *tr*

T.-Sax *tr*

Bar.-Sax *tr*

1./2. Flgh. *tr*

1. Trp. *tr*

2./3. Trp. *tr*

1./2. Hr. *tr*

3./4. Hr. *tr*

Tenhr. *tr*

Bar. *tr*

1./2. Pos. *tr*

3. Pos. *tr*

1./2. Tb. *tr*

Perc. 1 *tr*

Perc. 2 *tr*

Xyl. *tr*

Fl. Picc. *tr*

Ob. *tr*

Kl. Es *tr*

1./2. Kl. *tr*

3. Kl. *tr*

A.-Kl. *tr*

B.-Kl. *tr*

Fg. *tr*

1./2. A.-Sax *tr*

T.-Sax *tr*

Bar.-Sax *tr*

1./2. Flgh. *tr*

1. Trp. *tr*

2./3. Trp. *tr*

1./2. Hr. *tr*

3./4. Hr. *tr*

Tenhr. *tr*

Bar. *tr*

1./2. Pos. *tr*

3. Pos. *tr*

1./2. Tb. *tr*

Perc. 1 *tr*

Perc. 2 *tr*

Xyl. *tr*

107 *tr*

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

113

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

118

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

123

Fl.
Picc.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

A.-Kl.

B.-Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Perc. 1

Perc. 2

Xyl.

etwas langsamer $\text{♩} = 118$

128

Fl. Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

A.-Kl. *mf*

B.-Kl. *mf*

Fg. *mf*

1./2. A.-Sax *f*

T.-Sax *ff*

Bar.-Sax *f*

1./2. Flgh. *ff*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hr. *ff*

3./4. Hr. *ff*

Tenhr. *ff*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Xyl. *f*

131

Fl. Picc. *f*

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1./2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

A.-Kl. *f*

B.-Kl. *f*

Fg. *f*

1./2. A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1./2. Flgh. *ff*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hr. *f*

3./4. Hr. *f*

Tenhr. *f*

Bar. *f*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Xyl. *f*

134 $\text{♩} = 84$

Fl. Picc. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

A.-Kl. *ff* *mf*

B.-Kl. *ff* *mf*

Fg. *ff* *f*

1./2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *ff* *f*

Bar.-Sax *ff* *f*

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp. *mf*

2./3. Trp. *mf* *à 2*

1./2. Hr. *ff* *f* *à 2*

3./4. Hr. *ff* *f*

Tenhr. *ff* *f*

Bar. *ff* *f*

1./2. Pos. *ff* *f*

3. Pos. *ff* *f*

1./2. Tb. *ff* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Xyl. *f*

139 *Andante* $\text{♩} = 84$

Fl. Picc. *f*

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1./2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

A.-Kl. *f*

B.-Kl. *f*

Fg. *fp* *fp* *fp*

1./2. A.-Sax *fp*

T.-Sax *fp*

Bar.-Sax *fp*

1./2. Flgh. *fp*

1. Trp. *fp*

2./3. Trp. *fp* *p* *2.* *p*

1./2. Hr. *fp*

3./4. Hr. *fp*

Tenhr. *fp* *fp* *fp*

Bar. *fp* *fp* *fp*

1./2. Pos. *fp*

3. Pos. *fp*

1./2. Tb. *fp* *fp* *fp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Xyl. *p*

